

# CINEMASIA FILM FESTIVAL

8<sup>th</sup> edition

2015



**1—6 April  
Kriterion, Amsterdam**

10—12 April

Natlab

Eindhoven

18 April

Filmhuis

Den Haag

19 April

Worm

Rotterdam

[www.cinemasia.nl](http://www.cinemasia.nl)



*"Money compromises everyone it touches in Daihachi Yoshida's absorbing bubble economy-era film"*

Robbie Collin (*The Telegraph*, UK)

## ABOUT CINEMASIA

CinemAsia is known for its annual film festival dedicated to broadening the horizons of the Dutch public and the Dutch film industry in regards to contemporary Asian cinema.

By curating a selection of the best commercial and art house films Asia has to offer, the festival focuses not only on culture and entertainment, but also strives to provide a creative platform for Asian filmmakers.

Being the only Pan-Asian festival in the Netherlands, CinemAsia also strives to unite various Asian communities through connections that transcend ethnic background. Having good relations with multiple Asian communities CinemAsia aims to bring them together in particular through its creative platform for Dutch and Asian filmmakers.



**CINEMASIA  
FILM  
FESTIVAL**



## AUTHENTIC CANTONESE CUISINE SINCE 1981

Present your CinemAsia film-ticket  
at one of our restaurants to receive  
a 10% discount.



### NAM KEE CHINATOWN

Zeedijk 111-113  
1012 AV Amsterdam  
020 624 3470  
[www.namkee.nl](http://www.namkee.nl)

### NAM KEE NIEUWMARKT

Geldersekade 117  
1011 EN Amsterdam  
020 639 2848  
[www.namkee.nl](http://www.namkee.nl)

### NAM KEE HEINEKENPLEIN

Marie Heinekenplein 4  
1072 MH Amsterdam  
020 670 2336  
[www.namkee.nl](http://www.namkee.nl)

# FILMS AT A GLANCE

## COMPETITION

<b>Big Father, Small Father &amp; Other Stories</b> (Vietnam / France / Germany / The Netherlands)	15
<b>Chasuke's Journey</b> (Japan) <i>Closing Film</i>	13
<b>End of Winter</b> (South Korea)	16
<b>Jalanan</b> (Indonesia)	17
<b>Pale Moon</b> (Japan)	18
<b>Red Amnesia</b> (China)	19
<b>The Coffin in the Mountain</b> (China)	20
<b>The Taking of Tiger Mountain</b> (China)	21

## OFFICIAL SELECTION

<b>A Hard Day</b> (South Korea)	23
<b>Dearest</b> (China / Hong Kong)	24
<b>Dot 2 Dot</b> (Hong Kong)	25
<b>Endless Nights in Aurora</b> (Taiwan)	26
<b>Garuda Power</b> (Indonesia)	27
<b>How to Win at Checkers (Every Time)</b> (Thailand / Indonesia / United States)	28
<b>Kara-Orchestra</b> (Taiwan)	29
<b>Paradise in Service</b> (Taiwan)	30
<b>Shift</b> (Philippines)	31
<b>Tabula Rasa</b> (Indonesia)	32
<b>The Last Executioner</b> (Thailand)	33
<b>The Last Wolf</b> (China / France) <i>Opening Film</i>	12
<b>The Sun, The Moon and The Hurricane</b> (Indonesia / Thailand)	34
<b>Tigers</b> (India / France / UK)	35
<b>Unlucky Plaza</b> (Singapore)	36
<b>When Marnie was There</b> (Japan)	37

## SHORTS

38

## IN FOCUS

<b>A Bittersweet Life</b> (South Korea)	41
<b>A Tale of Two Sisters</b> (South Korea)	41
<b>Untold Scandal</b> (South Korea)	41

## FILMLAB

<b>Forbidden Love</b> (The Netherlands)	43
<b>Phantom Napalm</b> (The Netherlands)	43
<b>Untuk Selalu</b> (The Netherlands)	43

## FESTIVAL DIRECTOR'S MESSAGE



This year marks a **renewal** for CinemAsia. **Doris Yeung**, our founder and festival director for the past 7 editions, is renewing her filmmaking ambitions and we wish her all the best. The look and feel of CinemAsia has gone through a massive transformation as we head towards being a bigger and better festival. As for myself, taking on the mantle of Festival Director, it is a renewal of my passion to build bridges between Asian cinema and the rest of the world. We also moved the festival home to Kriterion and we cannot express how wonderful the experience has been thus far. This renewal marks exciting new ventures ahead for CinemAsia to step up our game as festival and serve Asian films to new and larger audience in The Netherlands.

We have a rich offering of films in our **Competition** and **Official Selection**. The Competition presents cutting edge filmmaking while the Official Selection presents some of the more entertaining films that give a taste of contemporary Asian films, cultures and issues. In total, 27 feature films and 10 short films; all programmed with love and careful consideration to cater to a large variety of audience tastes.

Some of this year's highlights include our **Opening Film** by **Jean-Jacques Annaud: The Last Wolf**, which is set in Inner Mongolia in 1969 during a time of sweeping change across China. This is an epic film that showcases the collaboration between Asia and Europe at its best.

We are happy to present the **CinemAsia Achievement Award** to **Oh Jung-wan**, one of the most prolific producers of South Korea. She has produced big blockbusters and classic auteur films. Her body of work enriches our cinematic experiences with strong stories and vanguard filmmaking.

**Our Japanese Closing Film:** Chasuke's *Journey by Sabu* is a wondrous comedy drama made specifically for people who love cinema.

We are also happy to continue the CinemAsia FilmLAB workshops and screenings. This year's FilmLAB mentor Jimmy Tai worked alongside three aspiring Dutch-Asian filmmakers in telling their own Asian stories.

The festival continues to grow with the **CinemAsia On Tour** program. The Tour will visit Eindhoven, The Hague and Rotterdam where we reach out to film lovers beyond Amsterdam.

8 is a lucky number for the Chinese and being our 8th edition, we are indeed lucky to receive great support and love from various organizations. CinemAsia is only possible because of the funds, sponsors, partners and audience. We thank you from the bottom of our heart for this gracious support.

Please join us as 'Friends of CinemAsia', a program that helps us do more at CinemAsia for you. Through this program you do not just support us, but you also enjoy a host of irresistible privileges.

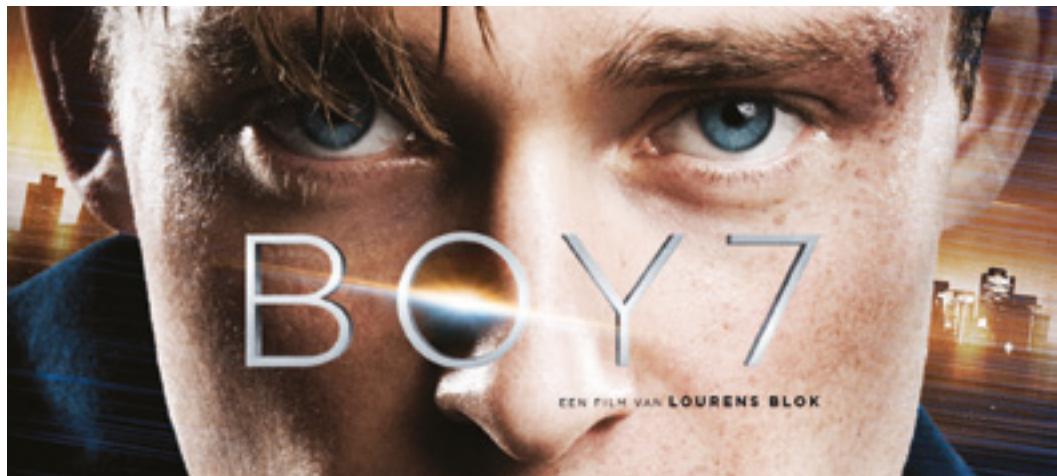
## *"Welcome to the 8th Edition of CinemAsia Film Festival."*

The CinemAsia Team is a family. Each and every member of the team has done, and is still doing, the very best they can to help create a CinemAsia that is a festival, which enriches everyone along the way. Thank you for all your passion and hard work to make this year's edition a special one for all of us; without you there will be no CinemAsia.

We hope you will enjoy the films and events of CinemAsia this year. Let us embrace the diversity of our cultures and beliefs through films, food, and fun.

All my best,  
**Lorna Tee**  
Festival Director

ADVERTISEMENT



## JURY AWARD

The jury award is given to a film that showcases a strong filmmaking vision, shifts cinematic boundaries and/or presents subjects with groundbreaking effects.



## AUDIENCE AWARD

During the festival, the audience will be given the chance to rate the films they have watched. The Audience Award will be given to the film with the highest rating.



## CINEMASIA ACHIEVEMENT AWARD 2015 - OH JUNG-WAN

**The CinemAsia Achievement Award is given to an individual who has made an important contribution to Asian cinema. The award is a recognition of their entire work as well as the challenges encountered in crafting their talents.**

South Korea has one of the most dynamic film industries in the world. One of the reasons for this success is the amazing effort of a group of talented and driven directors and producers. Oh Jung-wan is considered one of its most important producers and is recognized as a pioneer of the Korean New Wave; first at Shincine Communications and then with her own production company, Bom Film Production. She revolutionized the

styles, subject matter and impact of Korean cinema, both locally and internationally.

Bom Films has also performed pioneer work in international co-production by being one of the first companies to build long term relationships with filmmakers from Hong Kong, Japan and Thailand. Last but not least, Bom also functioned as a training ground for many of the current top producers in the country.





**DSV** | MEDIA  
POLIS

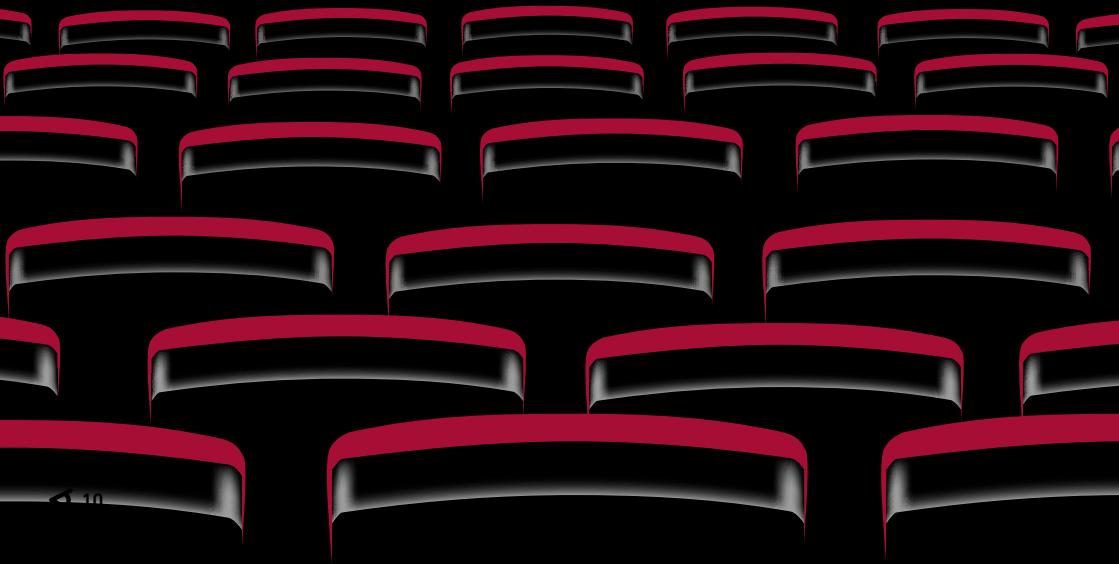
---

**Specialist in verzekeringen  
voor media, entertainment  
en de audio- visuele branche**

---

**WWW.MEDIAPOLIS.NL**

‘s-Gravelandseweg 69  
1217 EJ Hilversum  
035-6773103



# FESTIVAL ORGANIZING TEAM

**Festival Director**

Lorna Tee

**General Manager**

Bianca Kuijper

**Head of Film Programming**

Daan Vree

**Programming committee**

Mira Chowdhury  
 Samuel Hubner Casado  
 Jing Wang  
 Sjarrel Soebarta

**PR & Industry Consultant**

Esther Schimdt

**PR & Community Outreach**

Giovanna Chen

**Brand Manager**

Daniel Kwee

**Festival Coordinator**

Jing Wang

**Side Programming Coordinator**

Charlotte Wegewijs

**Print Traffic Coordinator**

Sjarrel Soebarta

**CinemAsia FilmLAB Coordinators**

Daan Vree  
 Judith Mulder

**Cinemasia FilmLAB mentor**

Jimmy Tai

**Board**

Doris Yeung  
 In-Soo Radstake  
 Martin van der Wal  
 Kim Verhaar  
 Hong Tong Wu

**Location Managers**

Sjarrel Soebarta  
 Charlotte Wegewijs

**Volunteer Coordinator**

Wayyee Kan

**Hospitality Coordinator**

Alexia Wu

**On Tour Coordinators**

Rotterdam/ The Hague - Su Ying Lau  
 Eindhoven - Ward Tielens

**Graphic design**

Tan Nuyen  
 MIK Ontwerpers - Kin Mok

**Website**

MIK Ontwerpers - Kin Mok

**Festival Trailer**

Paradox Productions - Martijn van Veen

**Festival Trailer - Music**

Beaudamian

**Text editors**

Adam Ross  
 Samuel Hubner Casado

**Extra Videography**

Scriptloos – Vernon Roberts

**Interns**

Trang Doan  
 Gabrielle Berry



## OPENING FILM

---

# THE LAST WOLF

China/France | 2015 | 121 minutes

Director: Jean-Jacques Annaud

Date of screening: Wed 1 apr - 20:00 & 20:15

Cast: Shaofeng Feng, Shawn Dou, Ankhnyam

Ragchaa, Yin Zhusheng, Basen Zhabu,

Baoyingexige



Set in 1967, THE LAST WOLF tells the tale of eager Beijing students Chen Zhen (Shaofeng Feng) and Yang Ke (Shawn Dou), who are sent to Inner Mongolia to improve the nomads' quality of life. However, it's Chen who ends up receiving a valuable life lesson as the herders teach him about man's symbiotic relationship with the wilderness. It's a lesson the young student will never forget after a startling encounter with the fiercest predators in the area: wolves. Despite their ferocity, Chan develops an endless fascination for these revered carnivores and eventually catches a wolf cub to study it. His love for the species is tested when a PLA officer gives orders for all wolf cubs to be killed, setting into motion a relentless and vicious war between man and nature.

THE LAST WOLF speelt zich af in 1967 en vertelt het verhaal van de enthousiaste studenten Chen Zhen (Shaofeng Feng) en Yang Ke (Shawn Dou) die naar Binnen-Mongolië worden gestuurd om de nomaden te onderwijzen. Het is echter Chen die daar een waardevolle levensles leert wanneer de herders hem vertellen over de symbiotische band die de mens heeft met de wildernis. Het is een les die de jonge student nooit meer zal vergeten na een plotselinge ontmoeting met de meest genadeloze roofdieren in het gebied: wolven. Ondanks hun gewelddadige natuur, ontwikkelt Chen een bijzondere fascinatie voor de aanbeden carnivoeren, waarna hij een wolfenwelp vangt om ze te bestuderen. Zijn liefde voor de soort wordt op de proef gesteld wanneer een officier van het Volksbevrijdingsleger het bevel geeft alle wolfenwelpen te laten uitroeien. Wat volgt is een wrede, genadeloze strijd tussen mens en natuur.

# CHASUKE'S JOURNEY

Japan | 2015 | 106 minutes

Director: Sabu

Date of screening: Mon 6 apr - 20:00 & 20:15

Cast: Ken'ichi Matsuyama, Ito Ohno, Ren Osugi,  
Yusuke Iseya, Tina Tamashiro, Susumu Terajima



In CHASUKE'S JOURNEY, heaven is a place where screenwriters write scenarios that dictate the destinies of all mankind. Chasuke (Ken'ichi Matsuyama) is a celestial tea server burdened with the task of making sure the writers don't get thirsty. After eavesdropping on one of the writers, he develops an interest in one of the young women on Earth, Yuri (Ito Ohno), who is destined to die in a fatal car crash. Chasuke decides to return to the physical plane to stop this from happening and, in doing so, finds himself in a strange world with even stranger allies and foes. While discovering new powers and information about a dark past he wasn't supposed to remember, Chasuke realizes he needs to act fast before Yuri's time runs out.

In CHASUKE'S JOURNEY is de hemel een plek waar scenarioschrijvers het lot van de gehele mensheid bepalen. Chasuke (Ken'ichi Matsuyama) is daar een hemelse theeserveerde die ervoor moet zorgen dat de schrijvers geen dorst krijgen. Na één van de scenarioschrijvers te hebben afgeluisterd, ontwikkelt hij een interesse in een jonge vrouw op de aarde (Ito Ohno) wiens lot het is om op een dag te sterven tijdens een dodelijk auto-ongeluk. Chasuke besluit om terug te keren naar de fysieke wereld om dit "ongeval" te voorkomen. Hij raakt vervolgens verzeild in een vreemde wereld met nog vreemdere vijanden en bondgenoten. Terwijl hij zijn nieuwe krachten ontdekt en informatie vindt over zijn duistere verleden, beseft Chasuke dat hij snel moet handelen alvorens de tijd voor Yuri erop zit.



## COMPETITION

The competition brings films, from both new and established talents, that showcase a strong cinematic vision, shift cinematic boundaries and/ or presents subjects with groundbreaking effects,



# BIG FATHER, SMALL FATHER & OTHER STORIES

Vietnam / France / Germany / The Netherlands

2015 | 100 minutes | Director: Phan Dang Di

Date of screening: Thu 2 apr - 21:45 | Sat 4 apr - 17:15

Cast: Le Cong Hoang, Truong The Vinh,  
Do Thi Hai Yen



In the midst of economic distress and increasing overpopulation, photography student Vu (Le Cong Hoang) arrives in the chaotic metropolis that is Saigon. It is here that he starts developing homosexual feelings, most notably for his attractive and tough roommate Thang (Truong The Vinh). Thang works at a nightclub and deals drugs together with his casual girlfriend, the sensual female dancer Van (Do Thi Hai Yen). The three of them develop an intimately charged triangular friendship as they explore the thrills of Saigon's seductive nightlife. Their lives are turned upside down when they are forced to hide with Vu's dad after a getting caught up in a violent street fight.

Temidden van economische malaise en toenemende overbevolking, arriveert fotograafstudent Vu (Le Cong Hoang) in de chaotische metropool Saigon. Hier ontwikkelt hij homoseksuele gevoelens, vooral voor zijn aantrekkelijke en stoere huisgenoot Thang (Truong The Vinh). Thang deelt drugs en werkt in een nachtclub, samen met de zwee danseres Van (Do Thi Hai Yen), met wie hij een oppervlakkige relatie heeft. De drie raken uiteindelijk verstrengeld in een driehoeksrelatie terwijl ze het verleidelijke nachtleven verkennen van het hedonistische Saigon. Hun levens worden echter op hun kop gezet wanneer ze betrokken raken bij een gewelddadig straatgevecht en ze gedwongen moeten onderduiken bij de vader van Vu.

# END OF WINTER

South Korea | 2014 | 102 minutes

Director: Kim Dae-hwan

Date of screening: Sat 4 apr - 20:30 | Mon 6 apr - 17:45

Cast: Moon Chang-gil, Lee Yeong-ran,  
Kim Min-hyeok, Lee Sang-hee, Hur Jae-won



Shortly after deciding to retire, Professor Kim Seong-geun (Moon Chang-kil) announces his divorce to his controlling wife (Lee Young-ran). His two sons (Kim Min-hyeuk & Hur Jae-won) and daughter-in-law (Lee Sang-hee) are shocked to hear the news. Making matters more awkward and complicated is the fact that none of them can leave the house due to extreme snowfall. Bewildered, nervous and cramped together, each of the five family members tries to cope with the tense situation whilst spending the night at the parental home.

Vlak na zijn besluit om met pensioen te gaan, verkondigt professor Kim Seong-geun (Moon Chang-kil) aan zijn gezin dat hij wil scheiden van zijn bazige echtgenote (Lee Young-ran). Zijn twee zoons (Kim Min-hyeuk & Hur Jae-won) en schoondochter (Lee Sang-hee) reageren geschokt. De situatie wordt een stuk ongemakkelijker wanneer blijkt dat niemand Kim's z'n woning kan verlaten vanwege de hevige sneeuwval. Verward, nerveus en op elkaars lip, proberen de vijf familieleden met de gespannen situatie om te gaan wanneer ze gedwongen zijn de nacht in het ouderlijk huis door te brengen.

# JALANAN

China/France | 2013 | 107 minutes

Director: Daniel Ziv

Date of screening: Fri 3 apr - 17:15 | Sun 5 apr - 20:00

Cast: Bambang "Ho" Mulyono, Titi Juwariyah, Boni Putera



JALANAN is the award-winning documentary that presents the grittier side of living in Indonesia, by showing the lives of Ho, Boni, and Titi. These three street musicians try to make a living by performing their songs mostly on small, rundown commuter buses. Here they juggle their desire to use their music as satire and political commentary with more gentle and lucrative songs about praising God. Through their hardships of having to live under a bridge and getting arrested for busking, the film paints a raw and intimate picture of the Indonesian people and their political, economic, and religious state. Featuring charismatic leads, kinetic cinematography, and musical sequences featuring their original songs, JALANAN manages to be both an eye-opening narrative and stunning audiovisual experience.

JALANAN is een bekroonde documentaire die middels de levens van Ho, Boni en Titi de schaduwzijde van het leven in Indonesië laat zien. Terwijl zij hun brood verdienen met het spelen van liedjes in lokale bussen, proberen de drie straatmuzikanten een balans te vinden tussen hun verlangen om liederen te gebruiken als satirische expressie en het spelen van luchtingere, lucratievere nummers over het aanbidden van God. Door middel van de ontberingen van de straatmuzikanten, schildert de film een rauw en intiem portret van het volk en de situatie in hedendaags Indonesië. De charismatische hoofdpersonen, kinetische cinematografie en pakkende muzikale sequenties maken van JALANAN een prachtige en openbarende audiovisuele ervaring.

## COMPETITION

---

# PALE MOON

Japan | 2014 | 126 minutes

Director: Daihachi Yoshida

Date of screening: Thu 2 apr - 19:30 | Mon 6 apr - 17:30



Rika Umezawa (Rie Miyazawa) seems to be living the perfect life: she has recently been promoted to a full-time position at a bank, and her ambitious husband's career is taking off with even more momentum. Despite all of this, she is overcome by a loveless and smothering sense of emptiness. Things change when she meets Kota (Sosuke Ikematsu), the grandson of one of her clients. They are soon caught up in a lustful affair, exacerbated by Rika's husband's sudden transfer to China. Rika immediately falls in love, both with her younger lover and her sudden, new-found sense of freedom and independence. After using her knowledge of the banking system to set in motion an elaborate series of scams, she realizes that both the affair and the stolen money are spiraling out of her control. However, mustering up the discipline to stop the very things empowering her is easier said than done.

# Cineville

Cast: Rie Miyazawa, Sosuke Ikematsu, Satomi

Kobayashi, Yuko Oshima, Seiichi Tanabe

Rika Umezawa (Rie Miyazawa) leidt een ogenschijnlijk perfect leventje: ze heeft recentelijk een promotie gemaakt en heeft nu een full-time positie bij een gerespecteerde bank en ook de carrière van haar ambitieuze echtgenoot begint vaart te maken. Ondanks dit alles, kampt ze met een liefdeloos en verstikkend gevoel van leegheid. Dit verandert wanneer ze Kota (Sosuke Ikematsu) ontmoet, de kleinzoon van één van haar klanten. De twee raken verstrikt in een wellustige affaire, aangewakkerd door het feit dat Rika's echtgenoot plotseling naar China wordt overgeplaatst. Rika raakt verliefd, zowel op haar jongere minnaar als haar plotseling gevoel van vrijheid en zelfstandigheid. Ze gebruikt haar kennis van het banksysteem om haar geldverslindende affaire in stand te houden, maar begint langzaam de controle te verliezen.

# RED AMNESIA

China | 2014 | 116 minutes

Director: Wang Xiaoshuai

Date of screening: Mon 6 apr - 15:15



The stubborn, retired widow Deng (Lü Zhong) lives according to a daily routine: she keeps feeding her two grownup sons to ensure that they eat well, and she visits her mother's retirement home. Her only company is the ghost of her deceased husband. However, her routine is disturbed when she starts receiving eerie phone calls, a stone is hurled through her window, and she starts noticing the presence of a young man (Shi Liu). Is she imagining it all? Or do these events have something to do with her past, when she left her home village after the Cultural Revolution?

# Cineville

Cast: Lü Zhong, Shi Liu, Feng Yuanzheng, Qin Hao,

Amanda Qin

De koppige, gepensioneerde weduwe Deng (Lü Zhong) leeft volgens een strakke, dagelijkse routine: ze kookt nog altijd voor haar twee volwassen zonen om er zeker van te zijn dat ze goed eten en ze bezoekt met regelmaat haar moeder in het bejaardentehuis. Haar enige gezelschap is de geest van haar overleden echtgenoot. Haar dagelijkse routine wordt echter brutaal verstoord wanneer ze op een dag vreemde telefoontjes begint te ontvangen, er stenen door haar ruiten worden gegooid en ze de aanwezigheid van een jonge man (Shi Liu) opmerkt. Beeldt ze zich alles in? Of hebben deze gebeurtenissen iets te maken met haar verleden en het dorp dat ze verliet na de Culturele Revolutie?

# THE COFFIN IN THE MOUNTAIN

China | 2014 | 119 minutes

Director: Yukun Xin

Date of screening: Thu 2 apr - 19:15 | Sat 4 apr - 22:15

Cast: Weimin Huo, Xiaotian Wang, Yun Luo, Yuzen Yang, Li Sun, Xian Cao, Shengjie Shao



THE COFFIN IN THE MOUNTAIN is a neatly woven, multi-perspective narrative about how a single event can impact multiple lives in a variety of ways. The young Zongyao (Xiaotian Wang) accidentally pushes a local delinquent to his death in the middle of the night and decides to hide out at a nearby town. When he returns to his village, he runs into the funeral of the very man he killed. Around the same time, the extramarital affair between Boashan (Shengjie Shao) and the married Liqin (Li Sun) reaches a critical point when the former plans to murder his lover's abusive husband. Then there's the introvert grocer Dazhuang (Zhigang Jia) whose general unhappiness makes him want to commit a crime. When the village mayor (Weimin Huo) steps in to help the investigation of the dead body all these events get irrevocably entangled.

THE COFFIN IN THE MOUNTAIN is een bijzonder in elkaar geweven verhaal met meerdere perspectieven over hoe één enkele gebeurtenis het leven van meerdere personen op verschillende manieren kan raken. De jonge Zongyao (Xiaotian Wang) doet midden in de nacht per ongeluk één van de plaatselijke criminelen en besluit in een naburig plaatsje onder te duiken. Wanneer hij in zijn dorp terugkomt, stuit hij op de begrafenissen van de man wiens leven hij ontogen heeft. Rond dezelfde tijd bereikt de buitenechtelijke affaire tussen Boashan (Shengjie Shao) en de getrouwde Liqin (Li Sun) een penibel punt wanneer Boashan plannen maakt om de mishandelende echtgenoot van zijn minnares te vermoorden. Dan is er ook nog de introverte kruidenier Dazhuang, wiens algehele gebrek aan geluk hem aanspoort om een misdaad te begaan. Wanneer de burgemeester van het dorp ten tonele verschijnt naar aanleiding van het mysterieuze lijk, raken al deze gebeurtenissen voorgoed met elkaar in de knoop.

# THE TAKING OF TIGER MOUNTAIN 3D

China | 2014 | 141 minutes

Director: Tsui Hark

Date of screening: Sat 4 apr - 16.00 in EYE

Cast: Hanyu Zhang, Kenny Lin, Liya Tong, Tony Ka Fai Leung



Set in a snowy northwest China right after the Second World War, THE TAKING OF TIGER MOUNTAIN shows us the violent civil war between the gangs of marauding bandits and the People's Liberation Army. Unit 203, a motley crew of 30 soldiers led by Captain Jianbo (Kenny Lin), is charged with bringing down the most heinous of these bandits, Lord Hawk (Tony Ka Fai Leung). Hawk commands his massive bandit army from an impenetrable fortress atop of Tiger Mountain, where he has amassed a large amount of formidable weaponry left behind by the Japanese. Heavily outnumbered and outgunned, Jianbo sends one of his best men, Yang (Hanyu Zhang), to infiltrate Hawk's vicious gang as an undercover agent. Caught up in a high stakes game of cat and mouse, Yang and Jianbo both have to outsmart and defeat the bloodthirsty Hawk before time runs out.

THE TAKING OF TIGER MOUNTAIN speelt zich vlak na de Tweede Wereldoorlog af in een besneeuwd Noord-China, en laat de gewelddadige burgeroorlog zien tussen plunderende bandieten en het Volksbevrijdingsleger. Eenheid 203, een bonte verzameling van zo'n dertig soldaten onder leiding van kapitein Jianbo (Kenny Lin), krijgt de opdracht om de meeste gevreesde van deze bandieten, Lord Hawk (Tony Ka Fai Leung), uit te schakelen. Hawk commandeert zijn gigantische bandietenleger vanuit een ondoordringbaar fort bovenop de Tijgerberg, waar hij een grote hoeveelheid wapens heeft verzameld die door de Japanners waren achtergelaten. Zwaar in de minderheid, zowel qua manschappen als qua vuurkracht, stuurt Jianbo één van zijn beste mannen, Yang (Hanyu Zhang), erop uit om de gewetenloze bende van Hawk te infiltreren als undercover agent. Wat volgt is een dodelijk spel van kat en muis, waarbij zowel Yang als Jianbo de bloeddorstige Hawk te snel af moeten zijn voordat het noodlot toeslaat.



## OFFICIAL SELECTION

The CinemAsia official selection brings exciting new films that are critically acclaimed or massively popular with audiences, to enable a presentation of a fuller picture of contemporary Asian cinema.

# A HARD DAY

South Korea | 2014 | 111 minutes

Director: Kim Seong-hun

Date of screening: Sat 4 apr - 22:30



It's a hard day for homicide inspector Ko Gun-soo (Lee Sun-kyun). On the same evening as his mother's funeral, he finds out that internal affairs has raided his office to gather evidence on his not so legal side projects. Making matters worse, he accidentally runs over what seems to be a homeless man and then desperately tries to hide the body. All hell truly breaks loose the next day when Gunsoo gets a phone call by a mysterious man, claiming to have seen the hit-and-run. Despite having already dug a seemingly insurmountably deep grave for himself, Gunsoo goes on a panicfueled mission to unmask this ominous stalker and, hopefully, undo some of his mistakes.

# Cineville

Cast: Lee Sunk-yun, Cho Jin-woong, Shin Jung-geun, Jung Man-sik

Het is een behoorlijk zware dag voor moordinspecteur Ko Gunsoo (Lee Sun-kyun). Op dezelfde avond als zijn moeders begrafenis, komt hij erachter dat Interne Zaken zijn kantoor is binnengevallen om bewijsmateriaal te verzamelen over zijn minder legale projecten. Ook rijdt hij per ongeluk een dakloze man aan, waarna hij het lichaam op wanhopige wijze probeert te verbergen. De dag erna breekt de hel pas echt los, wanneer Gunsoo een telefoonje krijgt van een mysterieuze man die claimt getuige te zijn geweest van de aanrijding. Ondanks dat hij een diep graf voor zichzelf lijkt te hebben gegraven waaruit ontsnappen onmogelijk is, gaat de inspecteur op een paniekerige missie om zijn onheilspellende stalker te ontmaskeren en, hopelijk, zijn zonden recht te zetten.

OFFICIAL SELECTION

## DEAREST

China/Hong Kong | 2014 | 129 minutes

Director: Peter Chan

Date of screening: Fri 3 apr - 22:00 | Sat 4 apr - 17:45



Partially based on an incredible true story, DEAREST tells the hardhitting tale of a divorced couple, torn over the sudden disappearance of their son. Father and shop owner, Tian Wenjun (Huang Bo), loses track of his son Peng whilst being distracted over two fighting customers. Naively running off with his friends, the unsuspecting toddler suddenly gets snatched by an ominous stranger. What follows is the heart-wrenching quest of a devastated father and heartbroken mother (Hao Lei) who spend the following years looking for a son who has been seemingly swallowed up by the earth. When their desperate search leads them to a woman living on the countryside (Zhao Wei), the end of one nightmare means the beginning of another.

## Cineville

Cast: Zhao Wei, Huang Bo, Tong Dawei, Hao Lei,

Zhang Yi

Deels gebaseerd op een waargebeurd verhaal vertelt DEAREST het krachtige verhaal van een gescheiden echtpaar dat moet kampen met de verdwijning van hun enige zoon. Vader en winkeleigenaar Tian Wenjun (Huang Bo) verliest zijn zoontje Peng even uit het oog wanneer hij afgeleid wordt door twee ruziënde klanten, waarna het jongetje wordt ontvoerd door een vreemdeling. Wat volgt is de hartverscheurende strijd van een verslagen vader en een gebroken moeder (Hao Lei) die jaren spenderen aan het zoeken naar hun kind die door de aarde lijkt te zijn verzwolgen. Wanneer hun wanhopige zoektocht hen naar een vrouw op het platteland leidt (Zhao Wei), betekent dit het einde van de ene nachtmerrie het begin van de andere.

## DOT 2 DOT

Hong Kong | 2014 | 90 minutes

Director: Amos Why

Date of screening: Thu 2 apr - 19:45 | Mon 6 apr - 14:45

Cast: Meng Tingyi, Moses Chan Ho, Candy Cheung, Chi Chung Lam, David Sui



Having moved from Northern China to Hong Kong, the reserved Putonghua teacher Xiao (Meng Tingyi) is struggling to find her place in the flashy metropolis. The only thing getting her out of her apartment and onto the busy streets, is a series of dot-to-dot puzzles posing as street art, littered around Hong Kong's subway stations and other landmarks. Xiao soon realizes that the puzzles are deeply woven into the city's rapidly evolving culture and heritage, which results in an ever increasing desire to find out who is behind her newfound obsession.

Xiao (Meng Tingyi), een introverte lerares Putonghua (Mandarijn), heeft moeite met het vinden van rust na haar verhuizing van Noord-China naar het drukke en flitsende Hong Kong. Ze ontwikkelt een fascinatie voor een als straatkunst gemaskeerde serie van punt tot punt puzzels, die zijn verspreid over de metrostations van Hong Kong en andere stedelijke symbolen. Al snel ontdekt Xiao dat de puzzels verbonden zijn met de immer evoluerende en monumentale cultuur van de metropool. Dit wakkert bij haar een verlangen aan om uit te vinden wie nou eigenlijk de persoon achter de puzzels is.

OFFICIAL SELECTION

# ENDLESS NIGHTS IN AURORA

Taiwan | 2014 | 110 minutes

Director: Sven Lee

Date of screening: Fri 3 apr - 18:00 | Sun 5 apr 17:45

Cast: Rainie Yang, Chris Wang, Sophie Lin Yan, Austin Lin, Jack Lee, Lin YanRou, Mandy Wei



ENDLESS NIGHTS IN AURORA tells the intertwining love stories of Xiaofeng (Lin Yan-Rou) and her daughter Alisha (Rainie Yang). We see a young Xiaofeng's relationship with fellow student Bei-Chuan (Austin Lin) and the great lengths they go to prove their love to one another. They develop an interest for the Northern Lights and the legend of the goddess Aurora; a fascination Xiaofeng passes on to her daughter Alisha, who is dating the popular music producer Yolo (Jack Lee). Meanwhile, Alisha's colleague has a crush on her and is wondering if he should tell her about her boyfriend's cheating ways. Eventually, Xiaofeng's and Alisha's love lives passionately and symbolically intertwine despite taking place 24 years apart, due to their shared affinity for the celestial phenomenon that is the Aurora Borealis.

ENDLESS NIGHTS IN AURORA vertelt de verhalen van Xiaofeng (Lin Yan-Rou) en haar dochter Alisha (Rainie Yang), wiens levens op meer manieren met elkaar verbonden zijn dan de twee doorhebben. We zien de relatie tussen een jonge Xiaofeng en medestudent BeiChuan (Austin Lin) en hoe ver de twee bereid zijn te gaan om hun liefde voor elkaar te bewijzen. Ze ontwikkelen een interesse in het noorderlicht en de bijbehorende legende van de godin Aurora. Deze fascinatie geeft Xiaofeng door aan haar dochter Alisha, die uiteindelijk een relatie krijgt met de populaire muziekproducent Yolo (Jack Lee). Ondertussen heeft haar collega Xiao (Chris Wang) stiekem een oogje op haar en vraagt hij zichzelf af of hij Alisha moet informeren over het vreemdgaan van haar vriendje. Uiteindelijk raken de liefdesleven van Xiaofeng en Alisha op passievolle en symbolische wijze met elkaar verstrengeld.

# GARUDA POWER

Indonesia | 2014 | 77 minutes

Director: Bastian Meiresonne

Date of screening: Sat 4 apr - 20:00 | Mon 5 apr - 17:15

Cast: Budi Nugroho, Rudolf Puspa



GARUDA POWER: THE SPIRITS WITHIN chronicles over 80 years of Indonesian action cinema, starting from the 1920s, all the way up to the internationally hugely successful *The Raid 2: Berandal* from 2014. It shows how the industry took off in the 1930s with martial arts films that were heavily influenced by the Chinese and financed by the Dutch. Later, James Bond ripoffs, Tarzan clones, Bruce Lee copies, and superhero knockoffs helped the Indonesian film industry to thrive until the Golden Age in the 1980s, when collaborations with Western filmmakers helped cement Indonesia as a legitimate international source of quality action cinema.

GARUDA POWER: THE SPIRITS WITHIN verslaat meer dan tachtig jaar aan Indonesische actiefilms, beginnend bij de jaren twintig en eindigend bij het internationaal uiterst succesvolle *The Raid 2: Berandal* uit 2014. De documentaire toont hoe de industrie een vlucht nam in de dertiger jaren met vechtsportfilms die hevig beïnvloed waren door China en gefinancierd werden door Nederland (toen nog Nederlands-Indië). Daarna waren het de James Bond kopieën, Tarzan klonen, Bruce Lee wannabe's en nageaapte superheldenproducties die de Indonesische actiefilmindustrie die de Indonesische actiefilmindustrie groot hebben gemaakt, tot aan het gouden tijdperk in de jaren 80. Samenwerkingen met westerse filmmakers zorgden ervoor dat de positie van Indonesia als producent van kwalitatief hoogwaardige actiefilms voorgoed werden bevestigd.

OFFICIAL SELECTION

## HOW TO WIN AT CHECKERS (EVERY TIME)

Thailand / Indonesia / US | 2015 | 80 minutes

Director: Josh Kim

Date of screening: Fri 3 apr - 22:45 | Mon 6 apr - 15:45

Cast: Toni Rakkaen, Ingkarat Damrongsakkul, Thira Chutikul, Arthur Navarat, Natarat Lakha



After the death of their parents, the young Oat (Ingkarat Damrongsakkul) and his older brother Ek (Thira Chutikul) now live with their aunt. Ek works at Café Lovely, a bar for male prostitutes and transvestites, and has a relationship with Jai (Arthur Navarat), a rich boy from the upper middle class of Bangkok. All of their lives are thrown into turmoil when the day of the annual conscription approaches and Ek and Jai – both 21-year-olds – face having to join the military. After Oat finds out that men can be bought out of the dreaded lottery that determines their fate, he steals money from the local mafia in hope of being able to keep his brother and sole breadwinner at home. This sets in motion a series of dramatic events that shape all of the young men's lives forever.

Na de dood van hun ouders verblijven de jonge Oat (Ingkarat Damrongsakkul) en zijn oudere broer Ek (Thira Chutikul) bij hun tante. Ek heeft een relatie met de rijkere Jai (Arthur Navarat) en werkt bij Café Lovely, een bar voor mannelijke prostituees en travestieten in Bangkok. Al hun levens worden op hun kop gezet wanneer Ek en Jai, die beiden 21 geworden zijn, mee moeten doen aan de jaarlijkse, landelijke loterij die bepaalt wie het leger in moet. Als Oat ontdekt dat mannen voor een fiks bedrag uitgekocht kunnen worden, stelt hij geld van een maffiabaas in de hoop zo de vrijheid van zijn broer en enige kostwinner te kunnen afkopen. Dit heeft echter dramatische consequenties en de daaropvolgende periode zal de levens van de drie jongens voorgoed veranderen.

# KARA-ORCHESTRA

Taiwan | 2015 | 127 minutes

Director: Wu Mi-sen

Date of screening: Fri 3 apr - 20:15

Cast: Leon Dai, Youki, Yangui Yasiungu, Tsai Chen-nan



An adaptation of the 2010 musical of the same title, KARA-ORCHESTRA tells the unusual tale of how Taiwan's National Symphony Orchestra teamed up with a group of Puyuma Aborigines to blend Western orchestra with tribal music and dance. The director of the National Theater & Concert Hall appoints the young Feng Huo-yun (Youki) as the orchestra's new conductor in an attempt to revitalize the hall's image. However, her relative inexperience causes much conflict within the orchestra, mainly between her and principal violinist Tung Jen-to (Leon Dai). The two are soon sent to an Aboriginal village to collaborate on an ambitious work of fusion music. Reluctant at first, Feng's love for music and her appreciation for a makeshift group of seemingly carefree indigenous musicians, renew her outlook on her job and, eventually, her life.

KARA-ORCHESTRA is een verfilming van de gelijknamige musical uit 2010, die het ongebruikelijke verhaal vertelt over de samenwerking van het nationale symfonieorkest van Taiwan met een groep Puyuma Aboriginals, om een fusie te creëren van Westerse klassieke muziek en tribale muziek en dans. In een poging het imago van het orkest te verfrissen, benoemt de directeur van de nationale concertzaal de jonge Feng Huo-yun (Youki) als de nieuwe dirigente. Haar gebrek aan ervaring zorgt echter voor de nodige wrijving, voornamelijk tussen haar en hoofdviolist Tung Jen-to (Leon Dai). De twee worden naar een Aboriginal dorp gestuurd om samen te werken aan een ambitieus fusion-project. Ondanks Fengs tegenzin om met Tung samen te werken, geeft haar liefde voor muziek en haar waardering voor een bij elkaar geraapte groep van inheemse muzikanten haar vernieuwde levenslust.

OFFICIAL SELECTION

# PARADISE IN SERVICE

Taiwan | 2014 | 133 minutes

Director: Doze Niu

Date of screening: Fri 3 apr - 19:30

Cast: Ethan Juan, Chen Jianbin, Regina Wan, Ivy Chen Yihan



Set in 1969, PARADISE IN SERVICE tells the story of Pao (Ethan Juan) who is sent to Kinmen for military service. There he is assigned to the notorious reconnaissance battalion Sea Dragons, where he befriends sergeant major Zhang (Chen Jianbin). Despite his friendship to the official, Pao soon gets kicked out the amphibious unit due to his inability to swim. He is then transferred to Unit 831, also known as 'Paradise in Service', where he gets burdened with the task of overseeing the "teahouse", where "comfort women" service the troops on the island in their own special way. Realizing he has become part of a military brothel, Pao promises himself never to touch the girls. As he feels his innocence slowly ebb away, his oath becomes increasingly harder to keep when he falls for Nini (Wan Qian), a sultry prostitute with a mysterious past.

PARADISE IN SERVICE speelt zich af in 1969 en vertelt het verhaal van Pao (Ethan Juan) die naar Kinmen wordt gestuurd voor militaire dienst. Hij wordt toegewezen aan het Sea Dragons verkenningsbataljon, waar hij bevriend raakt met sergeant-majoor Zhang (Chen Jianbin). Ondanks zijn vriendschap, wordt Pao al snel uit de amfibische eenheid gezet vanwege zijn gebrekkige zwemkwaliteiten, waarna hij wordt overgeplaatst naar Eenheid 831, beter bekend als "Paradise in Service". Hij wordt opgezadeld met de taak het "theehuis" te overzien, waar de troepen op het eiland op een speciale manier door "troostdames" worden bediend. Beseffend dat hij zojuist onderdeel is geworden van een militair bordeel, belooft Pao aan zichzelf nooit intiem te worden met de vrouwen. Maar als hij valt voor Nini (Wan Qian), een zwoele prostituee met een mysterieus verleden, voelt hij zijn onschuld langzaam wegeven.

# SHIFT

Philippines | 2013 | 81 minutes

Director: Siege Ledesma

Date of screening: Thu 2 apr - 22:15 | Sat 4 apr - 15:15

Cast: Yeng Constantino, Felix Roco, Matthew Valeña, Alex Vincent Medina



Estela (Yeng Constantino) secretly dreams of a career as a singer-songwriter or photographer, but despite her creative endeavors, works a dull job at a call center instead. Things change when she is appointed a mentor to help her get better results at work, in the form of the young and attractive Trevor (Felix Roco). The two immediately hit it off and before long, they develop a tight, kinetic friendship. Despite knowing about Trevor's homosexuality, Stella somehow still finds her falling in love with her newfound "bestie". When the relationship between the two starts growing progressively more confidential and intimate, Estela starts doubting about what her next move should be.

Estela (Yeng Constantino) droomt ervan carrière te maken als singer-songwriter of fotografe, maar ondanks haar creatieve verlangens kwijnt ze dagelijks weg als telefoniste bij een callcenter. Al snel krijgt ze de jonge en aantrekkelijke Trevor (Felix Roco) als mentor aangewezen om haar te motiveren om betere resultaten te behalen. Het klinkt meteen tussen de twee en al snel ontstaat er een hechte vriendschap. Ondanks dat Estela weet dat Trevor op mannen valt, begint ze toch gevoelens te krijgen voor haar beste vriend. Als de vriendschap tussen de twee steeds vertrouwelijker en intiemer wordt, begint Estela te twijfelen over wat haar volgende stap moet zijn.

OFFICIAL SELECTION

# TABULA RASA

Indonesia | 2014 | 105 minutes

Director: Adriyanto Dewo

Date of screening: Fri 3 apr - 15:30 | Sun 5 apr - 19:30

Cast: Jimmy Kobogau, Dewi Irawan, Yayu A.W.

Unru, Ozzol Ramdan



Papuan soccer player Hans (Jimmy Kobogau) dreams of making it big as a professional athlete, and almost sees his dreams come true when he is recruited to become a professional player in Jakarta. His dreams are instantly shattered when an incident injures his leg, leaving Hans with a limp and no future in soccer. Homelessly wandering the streets of Jakarta, he soon loses the will to live and consequently attempts to take his own life. Kindhearted restaurant owner Mak (Dewi Irawan) finds the unconscious Hans on the streets and takes him in, initially only to nurse him back to health. When Hans finds out about the financial distress the restaurant is in, he takes it upon himself to learn Mak's delicious Padang cuisine, helping him regain purpose in life.

De Papoease voetballer Hans (Jimmy Kobogau) droomt van een succesvolle carrière als professioneel atleet. Hij ziet die droom bijna uitkomen wanneer hij gerecruiteerd wordt om een professionele speler te worden in Jakarta. Zijn plannen vallen echter in duigen als hij een permanente beenblessure oploopt. Dakloos en zwervend door de straten van Jakarta, verliest Hans al gauw z'n levenslust, resulterend in een zelfmoordpoging. De goedhartige restauranteigenaar Mak (Dewi Irawan) vindt Hans op straat en neemt hem vervolgens onder haar hoede. Later ontdekt Hans dat Mak in serieuze financiële problemen verkeert. Hij besluit daarop om Mak's Padang kookkunsten te leren om zo een steentje te kunnen bijdragen aan het voortbestaan van haar restaurant, wat hem een nieuw doel in het leven geeft.

# THE LAST EXECUTIONER

Thailand | 2014 | 95 minutes

Director: Tom Waller

Date of screening: Sat 4 apr - 17:30 | Sun 5 apr - 22:15

Cast: Vithaya Pansringarm, Penpak Sirikul,

David Asavanond, Thira Chutikul, Suchada

Rojmanothum



Inspired by true events, THE LAST EXECUTIONER tells the remarkable tale of Chavoret Jaruboon (Vithaya Pansringarm), the last person in Thailand whose job it was to execute by gun. On his eleventh birthday the same day JFK got assassinated Chavoret goes to see a fortune teller, whose prediction shapes the young boy's life forever: "Your fate is to work with death." A few years later, he ends up taking a job as a prison guard in order to take care of his beloved family. Diligent and disciplined, Chavoret quickly rises the ranks and becomes the head executioner; a job he accepts because of the extra 2000 baht he would receive per execution. Over the course of the following 19 years, he executes 55 prisoners; a job he does with grim efficiency, but little pleasure.

THE LAST EXECUTIONER is gebaseerd op ware gebeurtenissen, en vertelt het verhaal van Chavoret Jaruboon (Vithaya Pansringarm), de laatste persoon in Thailand wiens baan het was om gevangenen te executeren. Op zijn elfde verjaardag dezelfde dag dat JFK werd vermoord bezoekt Chavoret een waarzegger wiens voorspelling het leven van de jongen voorgoed zal vormen: "Jouw lot is om te werken met de dood." Een paar jaar later neemt hij een baan als cipier om voor zijn geliefde gezin te kunnen zorgen. Door hard en gedisciplineerd te werken, schopt hij het tot hoofdbeul; een positie die hij accepteert vanwege de 2000 baht die hij per executie extra zou gaan verdienen. In de 19 jaren die volgen executeert hij 55 gevangenen; handelingen die hij met veel efficiëntie maar weinig voldoening uitvoert.

OFFICIAL SELECTION

## THE SUN, THE MOON AND THE HURRICANE

Indonesia | 2014 | 101 minutes

Director: Andri Cung

Date of screening: Fri 3 apr - 17:30 | Sun 5 apr - 21:45

Cast: Natalius Chendana, William Tjokro, Gesata Stella, Cornelio Sunny, Paul Augusta



When Rain (William Tjokro) starts hanging out with older student Kris (Natalius Chendana), their friendship doesn't seem out of the ordinary. However, Kris starts showing his true intentions, when he starts buying Rain watches and invites him to sleep over. The two become sexually intimate, but never fully dedicate themselves to each other, partially due to cultural taboos. When Kris abandons Rain, the younger of the two leaves for Bangkok, where Rain meets Will (Cornelio Sunny), an attractive but troubled male prostitute from Jakarta, which supplies Rain with the passion he so desperately craves. Things get complicated when Kris, now married, reenters Rain's life.

Wanneer Rain (William Tjokro) begint om te gaan met de oudere student Kris (Natalius Chendana) ontstaat een ogenschijnlijk normale vriendschap. Kris laat echter al snel zijn ware intenties zien wanneer hij dure horloges voor Rain begint te kopen en hem uitnodigt om de nacht bij hem door te brengen. De twee beginnen een seksuele relatie, maar durven het niet de volgende stap te nemen, deels vanwege culturele taboos. Wanneer Kris de band verbreekt, besluit Rain naar Bangkok te verhuizen. Hier ontmoet Rain de aantrekkelijke Will (Cornelio Sunny), een problematische mannelijke prostituee uit Jakarta, die Rain de passie biedt waar hij zo wanhopig naar verlangde. Zaken worden echter uiterst gecompliceerd wanneer de inmiddels getrouwde Kris opnieuw in Rain z'n leven komt.

# TIGERS

India / France / UK | 2014 | 90 minutes

Director: Danis Tanovic

Date of screening: Fri 3 apr - 15:45 | Sun 5 apr - 17:30

Cast: Emraan Hashmi, Geetanjali, Danny Huston,  
Khalid Abdalla, Adil



TIGERS tells the shocking true story of Ayan (Emraan Hashmi), a Pakistani salesman who is having a hard time selling local products. He eventually decided to work for Lasta, one of the lead importers of Western baby food, where he gets hired on a trial basis. Ayan soon resigns from his newfound job, when he finds out through one of the doctors that the food he's so passionately selling can kill infants through diarrhea and dehydration. Disgusted by the truth and his own participation, Ayan tries to fight his former employer by providing evidence of the crimes to the World Health Organisation, instantly becoming a public enemy to both the multinational corporation and the people he used to work with.

TIGERS vertelt het schokkende, waargebeurde verhaal van Ayan (Emraan Hashmi), een Pakistaanse verkoper die weinig succes boekt met de verkoop van lokale producten. Hij besluit uiteindelijk te werken voor Lasta, één van de grootste importeurs van westers babyvoedsel. Ayan neemt echter al gauw ontslag van zijn nieuwe baan wanneer één van de dokters hem confrontereert met het feit dat het voedsel dat hij zo enthousiast verkoopt, verantwoordelijk is voor de uitdroging en vaak zelfs de dood van vele, jonge kinderen. Walgend van de waarheid en zijn deelname aan deze dodelijke praktijken, probeert Ayan zijn voormalige werkgever aan te klagen door bewijsmateriaal van de gebeurtenissen aan de Wereldgezondheidsorganisatie te geven. Hiermee wordt hij echter in één klap een openbare vijand van zowel de multinational als zijn ex-collega's.

OFFICIAL SELECTION

# UNLUCKY PLAZA

Singapore | 2014 | 122 minutes

Director: Ken Kwek

Date of screening: Sun 5 apr - 15:15

Cast: Jeffrey Quizon, Adrian Pang, Judee Tan



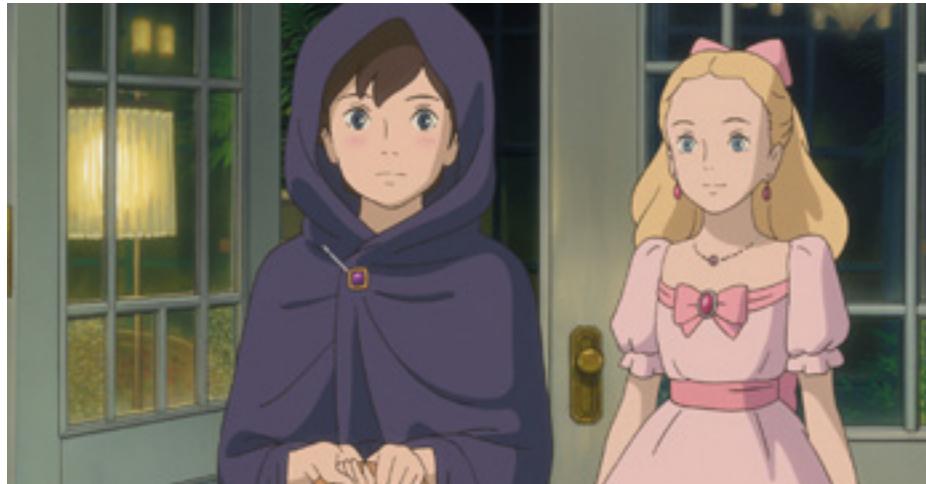
The normally happy-go-lucky Filipino chef Onassis (Jeffrey Quizon) is struggling financially after his diner loses all clientele due to a food poisoning scandal. On the brink of bankruptcy, and afraid that he and his son might end up on the streets of Singapore, Onassis puts the remainder of his savings into a too-good-to-be-true apartment deal. When that turns out to be a scam, the emotionally devastated Onassis tries to take matters into his own hands by confronting the people that wronged him. The situation spirals out of control when bad luck and even worse timing collide, resulting in Onassis taking a group of people hostage in the lavish bungalow of one of his scammers. The increasingly grim situation gets national and international attention when video footage of the event leaks onto the net.

De normaal altijd opgewekte Filipijnse chefkok Onassis (Jeffrey Quizon) kampt met financiële problemen nadat zijn lunchroom 'n volledige klandizie kwijttraakt door een schandaal rond voedselvergiftiging. Slechts enkele dagen verwijderd van faillissement, en doodsbang dat hij en z'n zontje op de straten van Singapore terechtkomen, investeert Onassis zijn laatste geld in een appartementendeal die te mooi is om waar te zijn. Wanneer hij opgelicht blijkt te zijn, besluit de emotioneel gebroken Onassis het heft in eigen handen te nemen door zijn oplichters te confronteren. De situatie ontspant zich tot een nachtmerrie wanneer keiharde pech en slechte timing samenkommen en Onassis zich gedwongen voelt om een groep mensen te gijzelen in de luxe bungalow van één van zijn oplichters. De situatie wordt enkel grimmiger wanneer de nationale en internationale pers lucht krijgt van de zaak en er videobeelden van de gijzeling op internet belanden.

# WHEN MARNIE WAS THERE

Japan | 2014 | 103 minutes  
Director: Hiromasa Yonebayashi  
Date of screening: Sat 4 apr - 15:00

Cast: Sara Takatsuki, Kasumi Arimura, Nanako Matsushima, Susumu Terajima, Toshie Negishi



The latest, and perhaps final, animated feature film by the legendary Studio Ghibli WHEN MARNIE WAS THERE tells the emotional tale of Anna, an introverted twelve year old girl struggling with depression. She has trouble connecting to her peers, partially due to her asthma, which causes her to spend most of her time drawing and observing others. Worried about Anna's well-being, her foster mother sends her to her aunt and uncle in Hokkaido for the summer where the air is cleaner. Once there, Anna is instantly drawn to an abandoned manor, where she meets the blonde girl Marnie. The two develop an intense friendship, which allows Anna to finally open up about her sorrows, despite the fact that no one but Anna can see her golden haired companion. Is Marnie a ghost, a figment of Anna's imagination or something else entirely?

WHEN MARNIE WAS THERE is de nieuwste en misschien de laatste gemaakte speelfilm van de legendarische Studio Ghibli en vertelt het emotionele verhaal van Anna, een introvert, twaalfjarig meisje dat kampt met depressie. Deels dankzij haar astma vindt ze het moeilijk om met haar leeftijdsgenoten om te gaan, waardoor ze haar vrije tijd voornamelijk tekenend en observerend doorbrengt. Bezorgd om de gezondheid van Anna, stuurt haar pleegmoeder haar voor de zomer naar haar oom en tante in Hokkaido, waar de lucht een stuk schoner is. Eenmaal aangekomen, voelt Anna zich meteen aangetrokken tot een verlaten landhuis, waar ze het blonde meisje Marnie ontmoet. De twee ontwikkelen een hechte vriendschap, waardoor Anna voor het eerst in lange tijd over haar problemen durft te praten, ondanks het feit dat het meisje met de gouden lokken voor niemand behalve Anna zichtbaar is. Is Marnie een door Anna verzonden geest? Of iets geheel anders?

## OFFICIAL SELECTION - SHORTS

---

### FANFAN (SHORT SELECTION)

Taiwan | 2014 | 30 minutes

Director: ChiaHsin Liu

Date of screening: Thu 2 apr - 17:00 | Sun 5 apr - 21:45



Cast: Ambrose Liao, Sean Hung, Eddie Chen, Huang JiuHsun, Wu RueiZhen

After a disappointing realization about her love life, the anthropology student Fan Fan (Ambrose Liao) decides to temporarily take up a job as a sexy karaoke girl at a local gentlemen's club. When one of her clients treats her with a kindness and respect rarely seen in the sex industry, the lines between business and pleasure start to get blurry. The listlessness of the youth in Taipei is tenderly and beautifully captured in this elegant short.

---

### HOSANNA (SHORT SELECTION)

South Korea | 2014 | 25 minutes

Director: Na Youngkil

Date of screening: Thu 2 apr - 17:00 | Sun 5 apr - 21:45



Cast: Ji Hye-chan, Park Ji-hwan, Hyeong Young-seon, Cho Youg-do

HOSANNA tells the tale of a little boy in a remote village in Korea, who finds out he has the power to heal and raise the dead. Like a modern-day Jesus Christ, he goes out to revive the deceased and heal the sick. Despite his miraculous deeds, those who are given a second chance, continue their sinful ways. Nevertheless, the young miracle worker refuses to be deterred.

---

### MARYAM (SHORT SELECTION)

Indonesia | 2014 | 18 minutes

Director: Sidi Saleh

Date of screening: Thu 2 apr - 17:00 | Sun 5 apr - 21:45



Cast: Meyke Verina, Adrianto Sinaga, Damiana Widowati

Maryam (Meyke Verina) is Muslim and works as a household help hired to take care of a house on Christmas Eve. She's also instructed to take care of 'Master' (Adrianto Sinaga), the mentally ill husband of her employer. When Master asks her to take him to church, Maryam is confronted with their social, religious and cultural differences.

## YÚYÚ (SHORT SELECTION)

China | 2014 | 15 minutes

Director: Marc Johnson

Date of screening: Thu 2 apr - 17:00 | Sun 5 apr - 21:45



Cast: She Zuo Bin, Yang Dong Yu, Yang San Yun, Wang Hai Bin, Feng Li

YÚYÚ is the incredible true story of She Zuo Bin, a Chinese beekeeper who travelled to the Yangtze Valley to perform a special rite of spring in order to restore the environmental balance. Entirely covering his nearly naked body in bees, he gets into a meditative trance that allows him to become a living sculpture. The meditative and nearly magical quality of this film will mesmerize and stay with us long after the film ends.

## HORN PLEASE

India | 2014 | 32 minutes

Director: Istling Mirche, Shantanu Suman

Date of screening: Thu 2 apr - 19:45 (with film Dot 2 Dot)



Cast: Ken'ichi Matsuyama, Ito Ohno, Ren Osugi, Yusuke Iseya, Tina Tamashiro, Susumu Terajima

HORN PLEASE is a short documentary about truck art in India, that explains and explores this national and cultural phenomenon in ten bite-sized chapters. The brightly colored trucks are often an expression of cultural, religious, sentimental and even artistic values by people who live most of their lives on the road. But what is to become of truck artists now that their art is declining in popularity?

## PERJALANAN

Indonesia / The Netherlands | 2014 | 20 minutes

Director: Josccey Vallaza Aartsen

Date of screening: Thu 2 apr - 22:15 | Sat 4 apr - 15:15 (with film SHIFT)



Cast: Jakob Nieuwenhuijsen, Dewi Reijs, Thom Hoffman

John (Jakob Nieuwenhuijsen) and Dewi (Dewi Reijs) are a happy couple who have been together for more than five years. One day they decide to finally visit Indonesia together and spend some time with her family there. Their relationship gets tested when Dewi and John have very different ideas about what this trip means to each of them.

**A**

## FEMALE POWER PRODUCER OH JUNG-WAN

South Korea has one of the most dynamic film industries in the world. One of the reasons for this success is the amazing effort of a group of talented and driven directors and producers. Oh Jung-wan is considered one of its most important producers and is recognized as a pioneer of the Korean New Wave; first at Shincine Communications and then with her own production company, Bom Film Production. Bom Film Production is the company behind leading filmmakers such as Kim Jee-woon (*A Bittersweet Life* & *A Tale of Two Sisters*), Hong Sang-soo (*Night & Day*) and EJ Yong (*Untold Scandal*), who alongside other auteurs such as Park Chan-wook, Bong Joon-ho and Lee Chang-dong, revolutionized the styles, subject matter and impact of Korean cinema. Bom Films performed pioneer work in international co-production by being one of the first companies to build long term relationships with filmmakers from Hong Kong, Japan and Thailand. Last but not least, Bom also functioned as a training ground for many of the current top producers in the country like Eugene Lee from Zip Cinema (*Cold Eyes*) and Ahn Soo-hyun from Caper Films (*The Thieves*).

## A BITTERSWEET LIFE

South Korea | 2005 | 120 minutes

Director: Kim Jee-woon

Date of screening: Sat 4 apr - 19:30



Cast: Hwang Jeong-min, Jeong Yu-mi, Lee Byung-hun, Kim Yeong-cheol, Shin Mi-nah

A BITTERSWEET LIFE is a high-octane neo-noir classic that is considered one of the best to have come out of Korea. Unmistakably slick and gloriously brutal, Kim Jee-woon's crime masterpiece still holds a rating of 100% on Rotten Tomatoes, the world's most popular film review aggregator.

## A TALE OF TWO SISTERS

South Korea | 2003 | 115 minutes

Director: Kim Jee-woon

Date of screening: Sat 4 apr - 23:45



Cast: Lim Su-jung, Yeom Jeong-ah, Kim Gab-su, Moon Geun-yeong

A TALE OF TWO SISTERS is loosely based on a popular Korean fairytale and adds a contemporary twist to the narrative. The film is one of the highest grossing Korean horror film to this day. Today, it's widely regarded to be one of the modern classics of Asian horror, alongside films like RINGU (1998) and JU-ON (2002).

## UNTOLD SCANDAL

South Korea | 2003 | 124 minutes

Director: EJ Yong

Date of screening: Thu 2 apr - 22:00 Mon 6 apr - 19:30



Cast: Lee Mi-seok, Jeon Do-yeon, Bae Yong-joon, Jo Hyeon-jae, Lee So-yeon

Flawlessly adding humor and a Korean twist to the often adapted source material (the classic 18th century French novel 'Les Liaisons Dangereuses'), the film has became one of the most noteworthy versions of this exuberantly piquant costume drama and one of director's EJ Yong's most renowned works.



WANT TO  
SEE THEM ALL?  
SAT 4 APRIL - 15:30  
SUN 5 APRIL - 15:00



## CINEMASIA FILMLAB

Through FilmLAB, CinemAsia offers up-and-coming directorial talents the chance to create short Asian diaspora films under the guidance of film professionals. This year's theme is 'RITUALS'. In the fourth quarter of 2014, three ambitious projects for this year's FilmLAB were selected. Under the professional guidance of Dutch filmmaker Jimmy Tai, the three participants were given the opportunity to let their cinematic concepts come to fruition. The resulting films will officially premiere during the eighth edition of the CinemAsia Film Festival.

## FORBIDDEN LOVE

The Netherlands | 2015 | 12 minutes  
Director: Roshni Markus-Oedit

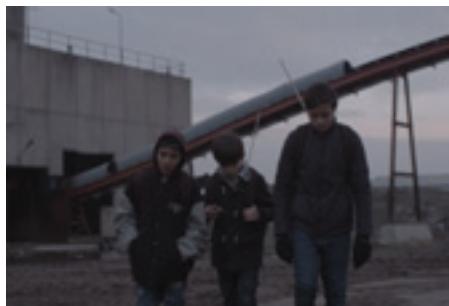


Cast: Dinesh Ramsodit, Jarvey van Galen, Shane Kalloe, Grace Cé-Lane

**FORBIDDEN LOVE** is a short film about two best friends Anil (Surinam Hindustani) en Sofyan (Dutch-Indo). They know each other since early childhood. Despite their cultural differences: Anil is Hindu and Sofyan is Muslim, they are inseparable. A few days before the Divali festival Anil discovers that his best friend started a relationship with his sister Ratna. Now their friendship is at stake.

## PHANTOM NAPALM

The Netherlands | 2015 | 10 minutes  
Director: Patrick Louwerse



Cast: Cenna Somers, Melvin van Dijke, Sharif Breidel, Michel Sorbach

10-year-old Pascal, his brother and his cousin enter a restricted area to light fireworks. They have heard about the old ritual to chase away ghosts with fireworks. When they actually do encounter a ghost, they must conquer their fears.

## UNTUK SELALU

The Netherlands | 2015 | 15 minutes  
Director: Andrea van den Bos, Ambar Surastri, Robbert Maruanaija



Cast: Paul Toorop, Jamy Kromosemito, Dominique Latoel, Tulip Prihantari

**UNTUK SELALU** is a short documentary chronicling the differences in rituals between four groups of immigrants of Indonesian descent; the Moluccans, the Dutch-Indos, the Javanese-Surinamese and the ethnic Indonesians. The film shows cultural differences and similarities between these groups with the same roots, seen through the eyes of youngsters of the same generation.

## FILM SCHEDULE 2015

### WEDNESDAY APRIL 1

	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	1:00
K1								OPENING 20:00	The Last Wolf 20:30 - 23:00			
K2								The Last Wolf 20:00 - 22:30				
K3								The Last Wolf 20:15 - 22:45				
CAFE						OPENING DRINKS 18:30						

### THURSDAY APRIL 2 (PAN-ASIAN FOOD & FILM DAY)

	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	1:00
K1				Short selection 17:00 - 18:45			Pale Moon 19:30 - 21:40	!	Introduction (Producer) + Untold Scandal 22:00 - 00:10			
K2							The Coffin in the Mountain 19:15 - 21:20	!	Big Father, Small Father 21:45 - 23:30			
K3							Horn Please + Dot 2 Dot 19:45 - 21:50	!	Perjalanan + Shift 22:15 - 00:00			
CAFE												

### FRIDAY APRIL 3 (TAIWAN FOOD & FILM DAY)

	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	1:00
K1					Jalanan 17:15 - 19:10		Paradise in Service 19:30 - 21:45	!	Dearest 22:00 - 00:10			
K2			Tabula Rasa 15:30 - 17:25			Endless Night in Aurora 18:00 - 19:50	!	Kara Orchestra 20:15 - 22:15		How to Win at Checkers 22:45 - 00:10		
K3			Tigers 15:45 - 17:20		The Sun, The Moon & The Hurricane 17:30 - 19:15 min	!						
CAFE											KARAOKE 23:00	

Competition   Official Selection   In Focus   LGBT   Food & Film

## FILM SCHEDULE 2015

### SATURDAY APRIL 4 (KOREA FOOD & FILM DAY)

	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	1:00
K1			FilmLAB + Q&A 15:30 - 17:00		Dearest 17:45 - 20:00			End of Winter 20:30 - 22:15	₩	A Hard Day 22:30 - 00:30		
K2		When Marnie Was There 15:00 - 16:50		Big Father, Small Father 17:15 - 19:00		Intro (Producer) + A Bittersweet Life 19:30 - 21:40	₩			Intro (Prod) + A Tale of Two Sisters 23:45 - 01:30		
K3		Perjalanan + Shift 15:15 - 17:00	●	The Last Executioner + Q&A 17:30 - 19:35			Garuda Power + Q&A 20:00 - 21:45		The Coffin in the Mountain 22:15 - 00:20			
CAFE		BAZAAR 15.00-20.00										
EYE			The Taking of Tiger Mountain 3D 16:00 - 18:30									

### SUNDAY APRIL 5 (INDONESIA FOOD & FILM DAY)

	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	1:00
K1		FilmLAB + Q&A 15:00 - 16:30			Tigers 17:30 - 19:05		Tabula Rasa 19:30 - 21:20	₩	The Sun, The Moon ... + Q&A 21:45 - 23:30	●		
K2					Endless Night in Aurora 17:45 - 19:30			Jalanan 20:00 - 21:50	₩	The Last Executioner + Q&A 22:15 - 00:20		
K3			Unlucky Plaza + 15:15 - 17:20						Short selection 21:45 - 23:30			
CAFE		BAZAAR 15.00-20.00										

### MONDAY APRIL 6 (JAPAN FOOD & FILM DAY)

	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	1:00
K1			Red Amnesia 15:15 - 17:15	●	Pale Moon 17:30 - 19:40	₩	Chasuke's Journey 20:00 - 22:15					
K2			How to Win at Checkers (Every Time) 15:45 - 17:10	●	End of Winter 17:45 - 19:30		Untold Scandal + Q&A 19:45 - 22:10					
K3		Horn Please + Dot 2 Dot 14:45 - 16:50			Garuda Power + Q&A 17:15 - 19:00			Chasuke's Journey 20:15 - 22:30	₩			
CAFE										CLOSING DRINKS 22.00		

## Food & Film: Japan, South-Korea, Taiwan and Indonesia

The Food & Films days offer moviegoers a special and literal taste of the country in question with the presence of chefs from dedicated restaurants. Viewers can purchase a food-film combo ticket (limited quantity available) for the Food & Films days and enjoy the film and delicious, authentic and freshly cooked Asian food at an attractively low price.



**Thursday 2 April – Pan-Asian Food & Film Day**

**Friday 3 April – Taiwan Food & Film Day**

**Saturday 4 April – Korea Food & Film Day**

**Sunday 5 April – Indonesia Food & Film Day**

**Monday 6 April – Japan Food & Film Day**





## Rainbow Kara-ok Friday 3 April

(23:00 - 01:00)



One of the most celebrated traditions in CinemAsia history is the Friday evening karaoke party. It is not a tradition that is to be broken with any time soon! So we would like to invite you all to join us in the café of Kriterion and sing your lovely hearts out in front of the big screen. Show us your vocal prowess with your favorite memorable pop songs, groovy funk tunes, raunchy rock anthems and much, much more. We'll make sure you'll get your complimentary shot of soju! Hosted by resident rock & roll Sam and his two fabulous glam vixens, this edition of our most outrageously fun tradition is bound to become a night to remember...

## Bazaar Saturday 4 April & Sunday 5 April



(15:00 – 20:00)

CinemAsia Film Festival 2015 will be hosting the CinemAsia Bazaar for an added taste of Asia.

In the bar of Kriterion, multiple vendors will be selling their wares and cooking the most delicious Asian foods right in front of your nose. Their delights will add a new dimension to your enjoyment of the festival by richly appealing to the senses. Feel free to browse their goodies and taste their cuisine to your heart's content before or after a screening and add a new layer of enjoyment to your cinema-going experience.

# A Cinemasia On Tour: Eindhoven 10 - 12 April



Paradise in Service

---

## Special event

**Thursday 9 April 21.15**

**BROET: Kweekvijver: FilmLAB**

As a preview for CinemAsia on Tour in Eindhoven, BROET will show all three of this year's FilmLAB-films, followed by a Q&A as part of their weekly 'Kweekvijver'-night at Natlab.

---

## Opening night

**Friday 10 April 19:30**

Together with Taipei Representative Office in The Netherlands, CinemAsia On Tour in Eindhoven opens with award winning film "Paradise in Service" (Taiwan, 2014)

## Focus on Taiwan

- **Endless Nights in Aurora**

by Sven Lee

- **Kara-Orchestra**

by Wu Mi-Sen

**FRIDAY APRIL 10**

	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
POD													

**Opening Film - Paradise in Service** 19.30 - 22.10

**SATURDAY APRIL 11**

	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00
AUDI													

**Verboden Liefde + Q&A + Endless Night in Aurora** 14.10 - 16.30

**Dearest**  
17.00 - 19.10

**The Taking of Tiger Mountain 3D**  
19.30 - 21.50

**A Hard Day**  
22.10 - 00.00

**Z2**

**Untuk Selalu +Q&A Jalanan** 15.00 - 17.20

**End of Winter**  
17.40 - 19.20

**Phantom Napalm +Q&A +Shift**  
19.40 - 21.20

**The Last Executioner**  
22.00 - 23.40

**SUNDAY APRIL 12**

	10.30	12.00	13.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00	20.00	21.00	22.00	23.00	00.00
AUDI													

**Red Amnesia**  
10.30-12.25

**When Marnie was There**  
15.00 - 16.40

**Unlucky Plaza**  
17.00 - 19.00

**Chasuke's Journey**  
20.00 - 21.50

**Z2**

**Kara-Orchestra**  
16.10 - 18.20

**Tigers**  
18.40 - 20.10

**The Coffin in the Mountain**  
20.30 - 22.30



door Plaza Futura

**Tickets**

[www.cinemasia.nl](http://www.cinemasia.nl)

[www.natlab.nl](http://www.natlab.nl)

**Natlab door Plaza Futura**

Kastanjelaan 500

5616 LZ Eindhoven

040 294 68 48

**Public Transportation**

Busstop Ir. Kalfflaan: bus

401, 402, 16 en 18



# CinemAsia On Tour: The Hague

**Saturday - 18 April**

13.45 **Big Father, Small Father**

& Other Stories (p.15)

15.45 **Jalanan** (p. 17)

19.15 **Red Amnesia** (p. 19)



JALANAN

## FILMHUIS DEN HAAG

**Filmhuis Den Haag**

Spui 191, 2511 BN, The Hague

+31 (0)70 365 6030

[www.filmhuisdenhaag.nl](http://www.filmhuisdenhaag.nl)

### Tickets

[www.cinemasia.nl](http://www.cinemasia.nl)

[www.filmhuisdenhaag.nl](http://www.filmhuisdenhaag.nl)

### Public Transportation

By Bus/Tram

Stop Bierkade: bus 5, 22, 24 or

N5 / tram 1, 8, 9, 10, 15 or 16

Stop Centrum: bus 22 or 24 / tram 1 or 16

Stop Spui: tram 2, 3, 4 or 6

By Train

Central Station and Hollands Spoor

are at ten minutes walking distance.



# Cinemasia On Tour: Rotterdam

## Sunday - 19 April

14:30 FilmLAB - Forbidden Love

**How To Win At Checkers  
(Every Time)** (p.28)

17:00 Music talks by Professor Frank Kouwenhoven (CHIME: European Foundation For Chinese Music Research)  
**Kara-Orchestra** (p. 29)

20:00 FilmLAB Untuk Selalu

**Jalanan** (p.17)

### Rotterdam On Tour Specials

- Watch your film from a comfortable Cocomat bed!\*
  - CinemAsia presents a special selection of films at Worm and offers you a relaxing and musical day.
- \* Lazy Sunday tickets are only limited available for each film  
\*\* All films are subtitled in English



### Worm

Boomgaardsstraat 71 3012 XA Rotterdam  
010 476 7832  
[www.worm.org](http://www.worm.org)

### Tickets

[www.cinemasia.nl](http://www.cinemasia.nl)

### Public Transportation

From trainstation Rotterdam  
Tram 7 to Willemplein/  
Nesserdijk Stop: Museumpark  
Tram 20 to Lombardijen Stop: Museumpark  
Metroline D to Slinge/de Akkers  
Stop: Churchillplein / Beurs.

# Cineville



## CINEVILLE ROUTE ON CINEMASIA

During the CinemAsia Film Festival Cineville cardholders can go the screenings for free! Better yet, as a cardholder you can take a friend with you to the special Cineville selection of the festival program, A HARD DAY, DEAREST, END OF WINTER, PALE MOON & RED AMNESIA are Cineville's must see films of CinemAsia Film Festival 2015. See also the Cineville logo at the film pages.

---



## BECOME A FRIEND AND GET SPECIAL TREATMENT!

Please join us as "**Friends of CinemAsia**" - a program that helps us do more at CinemAsia and for you. Our Friends enjoy a host of irresistible privileges.

For more information visit: [www.cinemasia.nl/friends-of-cinemasia](http://www.cinemasia.nl/friends-of-cinemasia)

## MAIN FESTIVAL VENUE

CinemAsia Film Festival 2015 will be held in Kriterion. This beautiful lively film theatre in Amsterdam is known for its forward-thinking culture and mentality.

**Filmtheater Kriterion**

Roetersstraat 170

1018 WE Amsterdam

# KRITERION

## TICKETS

### Online

Tickets can be purchased online through [www.cinemasia.nl](http://www.cinemasia.nl)

Reservations can be made online through [www.cinemasia.nl](http://www.cinemasia.nl)

(50 cents reservation / transaction costs applicable)

Ticket	€ 9,00	Studentenkaart	€ 7,50
65+ Pas	€ 7,50	Food & Film (limited availability)	€ 16,00
CJP	€ 7,50	3D screening in EYE	€ 12,50
Stadspas	€ 7,50	Passe-partout	€ 40,00

### Box Office

Reservations can be made over the telephone from Monday till Friday  
during business hours (020 623 17 08)

Ticket	€ 9,50	Studentenkaart	€ 8,00
65+ Pas	€ 8,00	Cineville (+1 on selected films)**	free
CJP	€ 8,00	Passe-partout	€ 40,00
Stadspas	€ 8,00	** Cineville can only be reserved over the telephone from Monday till Friday during business hours	

## FUNDS

---



## SPONSORS & PARTNERS

---

Taipei Representative Office  
in The Netherlands



Embassy of  
the Republic of Korea



Korean Film Council

COCO-MAT  
sleep on nature



## LOCATIONS

---



The future is not a straight line,  
it is filled with many crossroads.



# FILMMORE

VISUAL EFFECTS | POST PRODUCTION | DIGITAL CINEMA MASTERING

AMSTERDAM   BRUSSELS   LUXEMBOURG

[WWW.FILMMORE.EU](http://WWW.FILMMORE.EU)



CINEMASIA  
FILM  
FESTIVAL