



Cinem Asia

film
festival

4 - 8 april 2012
De Balie | Amsterdam

www.cinemasia.nl

14 APRIL | LANTARENVENSTER | ROTTERDAM
15 APRIL | HET NUTSHUIS | DEN HAAG

All-purpose seasoning
and naturally
brewed soy sauce.

Available at Albert Heijn,
Jumbo, Super de Boer,
Plus and C1000.



inspiration+k

Add an extra dimension of flavour to your cooking with Kikkoman's premium quality, naturally brewed soy sauce. Perfect for soups, sauces, dressings or even your Asian favourites. For Kikkoman inspiration and to check out our film-making competition, visit kikkomania.com



kikkoman
seasoning your life

WELCOME

WELCOME TO THE 5TH EDITION AND 10 YEAR ANNIVERSARY OF CINEMASIA FILM FESTIVAL!

We have assembled one of the most diverse and exciting film programs for our 10th anniversary with forty films from all over Asia ranging from cult and arthouse films to blockbusters and documentaries. We have twenty-eight Dutch premieres of Asian films never seen before in the Netherlands and also the debut of our new '*Asian Eyes on Docs*' program, showcasing the best in Asian documentaries. We are pleased to present the first Chinese hip hop documentary *SAY SING* and the first ever documentary from Cambodia, *GOLDEN SLUMBERS* about the golden age of Cambodian cinema before the Khmer Rouge.

Our main festival theme is '*The Asian Way: Beyond The Stereotype*', about breaking stereotypes of how Asians are perceived in the West. This theme is represented in such films as *RED LIGHT REVOLUTION*, the first sex shop comedy from China, and *THE FRONTLINE*, an epic war movie about the last battle of the Korean War. In our subtheme '*GenerAsians*', the family bond between different Asian multi-generational families are explored in films like *LOVELY MAN* about a religious Muslim girl who reconnects with her transgendered father. '*GenerAsians*' is also the theme for our *CinemAsia FilmLAB* short films made by our upcoming local filmmaker talents for our *MADE IN HOLLAND* section with films about the Dutch Asian Diaspora.

'Queer and Asian,' one of our oldest and most popular sections has eight fun and fabulous, as well as emotional and touching films such as *BE A WOMAN*, a documentary about a drag bar in China presented in person by the filmmaker, Chinese queer rights activist Fan Popo. *CHILDREN OF SRIKANDI* is also the first collective documentary about the lesbian and transgender community in Indonesia.

This year we are also pleased to have our largest selection of Japanese and Korean films ever including cult director Takashi Miike's *ACE ATTORNEY* and the amazingly cute film *RENT-A CAT* from Japanese female director Naoko Ogigami of MEGANE ('Glasses')

Be sure to come sample some delicious Asian food at our *CinemAsia BAZAAR* and party with us as we co-host the first ever Chinese hip-hop concert in the Netherlands of the band *West Hill*, the colorful subjects of the documentary *SAY SING*.

Enjoy the Festival!



Doris Yeung
Festivaldirector

WELKOM

WELKOM BIJ DE 5DE EDITIE EN HET 10 JARIG BESTAAN VAN CINEMASIA FILM FESTIVAL!

Met trots presenteren wij ons meest diverse en opwindende programma tot nu toe! Voor ons tien jarig bestaan hebben wij 40 films van filmmakers uit heel Zuid/Oost-Azië geselecteerd, van cult- en arthouse films tot blockbusters en documentaires. Het programma brengt 28 Nederlandse premières, daarnaast presenteren wij het nieuwe programmaonderdeel '**ASIAN EYES ON DOCS**', waarin wij de beste Aziatische documentaires vertonen, zoals de eerste Chinese hip hop documentaire '**SAY SING**' en de eerste documentaire uit Cambodja, '**GOLDEN SLUMBERS**'; over gouden tijden van de Cambodjaanse cinema voor het Khmer Rouge tijdperk.

Het hoofdthema van het festival dit jaar is: **THE ASIAN WAY: BEYOND THE STEREOTYPE**, over het doorbreken van stereotyperingen met betrekking tot hoe Azië en Aziatische mensen worden gezien in het 'Westen'. Het thema wordt gerepresenteerd in films als: **RED LIGHT REVOLUTION**, de eerste seksshop comedy uit China en **THE FRONTLINE**, een oorlogsfilm die je niet mag missen, over de laatste slag tijdens de Koreaanse oorlog.

In ons subthema '**GENERASIAN**' gaat het vooral over familiebanden tussen meerdere generaties Aziaten. Dit komt onder meer naar voren in de volgende films: **LOVELY MAN**, over een religieus moslimmeisje die opnieuw een band opbouwt met haar transgender vader. Ook in het FilmLAB komt dit thema terug, hierin maken 3 opkomende filmmakers een korte film voor de Made In Holland sectie, waarin de Nederlands-Aziatische diaspora centraal staat.

Queer and Asian is één van de eerste en meest populaire secties, waarin acht leuke en prachtige, als wel emotionele en gevoelige films worden vertoond. In deze selectie presenteren we onder andere: **BE A WOMEN**, een documentaire over een 'drag queen' bar in China. De film wordt gepresenteerd door de filmmaker zelf, de Chinese homoseksuele rechten activist Fan Popo. En **ANAK ANAK SRIKANDI**, de eerste collectieve documentaire lesbische en transgender gemeenschappen in Indonesië.

Trots zijn we ook de grootse Japanse en Koreaanse filmselectie, met onder andere **ACE ATTORNEY**, van Takashi Miike, en de extreem schattige film **RENT-A-CAT** van de Japanse vrouwelijke director, Naoko Ogigami, bekend van de arthousehit Megane ('Glasses')

Vergeet ook niet een paar heerlijke hapjes te komen proeven, of een leuke Aziatische gadget tescoren op onze bazaar. En feest met ons mee, op het eerste Chinese Hip hop concert in Nederland van de band **WEST HILL**, zij zijn het kleurrijke onderwerp van de documentaire **SAY SING**.

Geniet van het festival!

Doris Yeung
Festival Director

CONTENT

COLOFON

Festival Director & Head Programming:

Doris Yeung

Assistant Director & Head Side Programming: *Dewi Vrenegoer*

Festival Coordinator:

Bianca Kuijper

Pr & Marketing Coordinator: *Giovanna Chen*

Publicist: *Monique Van Schendelen*

Community Outreach: *Sjarrel Soebarta, Kim Verhaaf,*

Sandy Schardijn, Charlotte Wegewijs, Joe Mier

Programming Committee:

Vivian Wenli, Gerard Mosterd, Michiel Baas, An Hong,

John Badalu (Guest Programmer)

Print Traffic: *Joe Mier*

Fund Raising: Citi Works - *Ciska Van Beek*

CinemAsia FilmLAB Coordinator: *Judith Mulder*

CinemAsia FilmLAB Mentors: *Martin Schwab,*

Vivan Wenli, Mariette Faber

Location Managers: *Charlotte Wegewijs,*

Sjarrel Soebarta

Volunteer Coordinator: *Kim Verhaaf*

Graphic Design & Website: *Mik Ontwerpers - Kin Mok*

Festival Trailer: *Paradox Productions - Martijn Van Veen*

Photography: *Louiza Mei King*

Make Up: *Suzanne Van Schie*

Interns: *Farrah Ng, Charlotte Wegewijs, Sandy Schardijn*

WELCOME	3
CINEMASIA 10 YEARS	6
AMBASSADOR OF THE REPUBLIC OF KOREA	11
CINEMASIA FILMLAB 2012	12
CINEMASIA SPECIAL EVENTS	14
CINEMASIA IN 'T LAND	17
ASIAN EYES ON DOCS	18
QUEER AND ASIAN	18
ASIAN DIASPORA	19
CAMBODIA	20
CHINA	20
PROGRAM BY DAY	22
HONG KONG	24
INDIA	25
INDONESIA	25
JAPAN	28
KOREA	30
NETHERLANDS	32
PHILLIPINES	33
SINGAPORE	33
THAILAND	34
VIETNAM	34
SHORTS	36
GUESTS	38
VENUES	39
TICKETS	39
CINEMASIA ACHIEVEMENT AWARD	40
BEN WITJES, HIVOS	41
FILMINDEX A-Z	42

CINEMASIA 10 YEARS

A MESSAGE FROM CINEMASIA'S FOUNDER AND FESTIVAL DIRECTOR DORIS YEUNG.

10 years ago, I started CinemAsia, because I felt there was lack of visibility for Asians in Holland and Europe in general. After film school I had moved to Amsterdam, looking for love and adventure. As an **Asian American** filmmaker, I was just starting to figure what my identity and career would be as a new Asian immigrant in The Netherlands.

I found out that the historically progressive Netherlands has quite a large population of Asians compared to the rest of Europe as a result of economic, political and post colonial immigration from former Dutch colonies in Indonesia, Suriname and the Antilles. The Netherlands was also one of the first points of immigration for the Chinese in Europe in the early 1900s. However, I noticed that there were many different Asian communities in Holland, but they were not as cohesive or visible as they were in the U.S. Asians in Holland are still the hidden model minority, as Asians were in the US 30 years ago. This only changed when they started to gain more political power by being more outspoken and prominent in mainstream life.

The political power also grew because, different Asian minorities banded together to become '**Asian Americans**' to benefit from the greater numbers. In Europe different groups like the Chinese, Indonesians, and Indians etc., still tend to segregate/ghetto-ize Having a united Asian European identity based on a shared cultural background of being European of Asian descent will unify people to strive for common goals together.

I believe that by making Asians more visible in media, film and television as a visual part of Dutch society, they will gain more acceptance as an integral part of a multi-cultural Dutch society. Visibility and having a voice gives legitimacy to your presence as an individual or group with a particular vision or agenda.

Films about Asian Diaspora:

CinemAsia attaches great importance to programming independent Asian films, made outside of Asia, called diaspora films. These films are about migration and the spreading of Asian people all over the world.

These films are of major importance for society, because they give a feeling of recognition to the **Dutch-Asian** public and they increase the cultural diversity in non-Asian communities.



Visibility of Asian diaspora:

Through its programming, CinemAsia tries to make Asian immigrants in the film industry more visible in order to resist stereotypical images in the media. CinemAsia is the only festival in the Netherlands and in Europe that works with Asian programmers, employees, volunteers, interns and filmmakers with a goal to promote **Dutch-Asians** in leadership and creative positions in the media, film and television industry.

My vision for the festival is mainly to put more Asian faces on the screen in local media, film and television. But in addition I would like for it to act as a media platform for Asians in The Netherlands and Europe to help create, train, inspire, exhibit and archive [European Asian Diaspora](#) stories and history. The latter we do through our [FilmLAB](#) training program and by acting as an informal network for Asian media makers in Holland. CinemAsia is also the only festival in Europe that works with predominantly Asian programmers, staff, volunteers, interns with a goal to promote [Dutch-Asians](#) in leadership and creative positions in the media, film and television industry.

As head programmer, it is my job to compile a film program that reflects the vision of the festival. In the first few years of CinemAsia we concentrated on mainly independent films from the [Asian diaspora](#) and marginalized Asian communities such as the [Asian LGBT](#) community. We started to expand to include more commercial and arthouse fare to attract the tastes of a widening audience yet while remaining true to our roots.

I'm proud to have seen CinemAsia grow from an idea and passion for more representation of Asians in the visual arts and through the sweat and tears of the many colleagues, filmmakers and volunteers that have helped us grow through the years. I've had the pleasure to see this festival grow to become the 2nd largest dedicated Asian film festival in Europe, but most of all, I am proud of helping to create a historical record of [Dutch Asian](#) stories through our [FilmLAB](#) program. I hope to pass on the fire to a younger generation who will become leaders of their communities and tell the stories that matter to them.

Pan-Asian platform:

CinemAsia is the only pan-Asian festival in the Netherlands that has as a goal to bring different Asian communities together. With this platform CinemAsia offers new networking opportunities and partnerships for [Dutch-Asians](#) and media professionals.



10 JAAR CINEMASIA

EEN BOODSCHAP VAN CINEMASIA'S OPRICHTER EN FESTIVALDIRECTEUR DORIS YEUNG.

Ik heb CinemAsia 10 jaar geleden opgericht omdat ik vond dat er in Nederland en Europa een gebrek was aan zichtbaarheid van Aziaten. Na de filmacademie kwam ik naar Nederland op zoek naar liefde en avontuur. Als Aziatisch Amerikaanse filmmaker was ik op zoek naar mijn identiteit en vroeg ik me af hoe mijn carrière als nieuwe Aziatische immigrant in Nederland eruit zou zien.

Ik kwam erachter dat er in het historisch vooruitstrevende Nederland een vrij grote groep Aziaten woonde in vergelijking met de rest van Europa als gevolg van politieke, economische en postkoloniale immigratie uit Indonesië, Suriname en de Antillen. Nederland was ook een van de eerste immigratiepunten voor Chinezen in Europa. Het viel mij echter op dat, ondanks de grote hoeveelheid Aziatische gemeenschappen in Nederland, zij niet zo verbonden en zichtbaar waren als in de Verenigde Staten. Aziaten in Nederland zijn nog steeds de verborgen minderheid, net zoals zij dat 30 jaar geleden in de V.S. waren. Dit veranderde toen zij meer politieke invloed kregen door meer uitgesproken en prominent aanwezig te zijn in het dagelijks leven.

Deze politieke invloed ontstond tevens omdat Aziatische minderheden zich verenigden tot 'Asian Americans' omdat er meer kracht ligt in grotere aantallen. In Europa neigen verschillende Aziatische gemeenschappen, zoals de Chinese, Indonesische en Indische naar segregatie of 'ghettorisatie'. Het hebben van een gemeenschappelijke Aziatisch Europees identiteit gebaseerd op een gedeelde culturele achtergrond namelijk het zijn van Europeanen van Aziatische afkomst, zal mensen verenigen om te streven naar gemeenschappelijke doelen.

Ik ben ervan overtuigd dat door het vergroten van de zichtbaarheid van Aziaten in de Nederlandse media, film en televisie bijdraagt aan acceptatie als integraal onderdeel van een multi-culturele Nederlandse samenleving. Zichtbaarheid en het hebben van een stem legitimeert aanwezigheid als individu of groep met een bepaalde visie of een bepaald doel.



Films over Aziatische Diaspora

CinemAsia hecht veel waarde aan het programmeren van onafhankelijke Aziatische films die buiten Azië zijn gemaakt, de zogenoemde diaspora films. Deze hebben betrekking op migratie en verspreiding van Aziaten over verschillende delen van de wereld.



Zichtbaarheid van Aziatische Diaspora

CinemAsia tracht middels haar programmering de zichtbaarheid van Aziatische immigranten in de filmwereld te vergroten om zodoende een meer divers beeld van Aziaten in de media te stimuleren. CinemAsia is het enige Aziatische festival in Nederland en Europa dat met voornamelijk Aziatische programmeurs, medewerkers, vrijwilligers en filmmakers werkt, met als doel om Nederlandse Aziaten te promoten in leidinggevende en creatieve functies in de media en Film en TV industrie.

*Mijn visie voor het festival is hoofdzakelijk om meer Aziatische gezichten in lokale media, films en op televisie te krijgen. Tevens hoop ik dat CinemAsia fungert als een platform voor Aziaten in Nederland en de rest van Europa om hen te helpen creëren, te trainen, te inspireren en te vertonen. Tevens wil ik de verhalen en geschiedenis van **Aziatische Diaspora** vastleggen. Dit laatste doen we door het **FilmLAB** training programma en door te fungeren als een informeel netwerk van Aziatische media makers in Nederland. CinemAsia is tevens het enige festival in Europa dat werkt met voornamelijk Aziatische programmeurs, medewerkers en stagiaires met als doel het creëren van **Nederlands-Aziatisch leiderschap** in de creatieve, media, film en televisie industrie.*

*Als hoofdprogrammeur is het mijn taak om een filmprogramma samen te stellen dat de visie van het festival reflecteert. In de eerste jaren van het festival hebben we voornamelijk onafhankelijke films van de **Aziatische diaspora** en onderdrukte Aziatische groepen zoals de **Aziatische HLB** gemeenschap vertoond. Nu is de programmering uitgebreid naar meer commerciële en art-house films om een groter publiek aan te spreken zonder onze wortels te verliezen.*

*Ik ben er trots op dat ik CinemAsia heb zien groeien van een idee en passie voor meer vertegenwoordiging van Aziaten in de visuele kunst tot het tweede Aziatische filmfestival van Europa door zweet en tranen van de vele collega's, filmmakers en vrijwilligers. Ik ben er het meest trots op dat wij hebben bijgedragen aan het vastleggen van **Nederlands Aziatische diaspora** verhalen middels ons **FilmLAB** programma. Ik hoop het vuur door te geven aan een jongere generatie om leiders te worden van hun gemeenschappen en verhalen vertellen die belangrijk zijn voor hen.*

Pan-Aziatisch platform:

CinemAsia heeft als enige pan-Aziatische festival in Nederland als doel verschillende Aziatische gemeenschappen bij elkaar te brengen. CinemAsia biedt hiermee een platform voor **Nederlandse Aziaten** en mediadramakers voor Nederlandse en Aziatische mediaprofessionals.





HIVOS GEEFT FILMMAKERS WERELDWIJD EEN STEM

Ontwikkelingsorganisatie Hivos vindt dat vernieuwende cinema onmisbaar is voor een vrije samenleving en steunt daarom onafhankelijke filmmakers wereldwijd. CinemAsia biedt Aziatische regisseurs een podium voor hun artistieke visies. Zo krijgen zij de kans om hun opvattingen over maatschappelijke thema's met het Nederlandse publiek te delen. Hivos is daarom partner van CinemAsia en geeft zo filmmakers een stem. Steun Hivos, doneer op 133.133.133 of bezoek hivos.nl

Hivos
people unlimited

KOREAN FILM FOCUS OPENING

BY MR. KEY CHEOL LEE, AMBASSADOR OF THE REPUBLIC OF KOREA

5, April @ 18:00

I would like to express my sincere congratulations to the 5th CinemAsia Film Festival which is being held in Amsterdam from April 4th to April 8th. I am very pleased to see that a large number of Korean movies will be screened during this CinemAsia Film Festival.

One of the Korean movies to be screened at this event is the movie called '*Planet of the Snail*', which received an award at the International Documentary Film Festival Amsterdam 2011. Another movie, called '*The Front Line*', is being screened as the opening of the Korean Focus and is set in the Korean War as the first blockbuster movie to be introduced to Europe.

When you look back at the fact that, after the Korean War broke out in 1950, over 5000 young Dutchmen have participated in the war to protect South Korea's democracy and freedom, and 786 of them lost their lives or wounded, it is impossible to deny that the screening of a movie about the Korean War will leave a deep impression.

The Korean film industry is currently going through a dazzling development with many new movies being produced that attract a large audience. I hope that this film festival will be the place where Korean high standard movies of various genres will be introduced to Dutch society.

This year marks the 51th anniversary of the friendly relations between the two countries, but the feelings of friendship between both countries have a longer history, since the first contacts have already been made in the seventeenth century. I sincerely hope that, through the medium of film, the Korean and Dutch people will share even more of their thoughts and culture with each other, and that it will be an instrument to broaden understanding. Thank you.

Key Cheol Lee

Ambassador of the Republic of Korea

Hierbij feliciteer ik CinemAsia Film Festival met haar vijfde editie. Ik ben zeer verheugd te zien dat er een groot aantal Koreaanse films wordt vertoond tijdens het festival.

Een van de Koreaanse films die wordt vertoond is *'Planet of Snail'*, welke tijdens in 2011 het International Documentary Film Festival Amsterdam werd verkozen tot beste documentaire. De Koreaanse film die wordt vertoond als opening van de Korean Film Focus, is de Europese première van *'The Front Line'*, een film gesitueerd tijdens de Koreaanse oorlog.

Terugkijkend op de op het feit dat, sinds het begin van de Koreaanse oorlog in 1950, 5000 Nederlandse soldaten hebben meegevochten om de Zuid-Koreaanse democratie en vrijheid te beschermen, en 786 van hen in deze oorlog zijn omgekomen of gewond geraakt, lijdt het geen twijfel dat de vertoning van deze film een diepe indruk zal achterlaten.

De Koreaanse filmindustrie ontwikkelt zich momenteel zeer snel en er worden veel nieuwe films geproduceerd die een groot publiek aanspreken. Ik hoop dat CinemAsia Film Festival een plek is waar verschillende genres Koreaanse films van hoge kwaliteit worden geïntroduceerd bij het Nederlandse publiek.

Dit jaar is het 51 jaar geleden dat de vriendschappelijke, diplomatische relatie tussen Korea en Nederland is ontstaan, maar de vriendschappelijke gevoelens tussen de twee landen zijn reeds ontstaan in de 17e eeuw. Ik hoop oprocht dat door film, Koreanen en Nederlanders nog meer van hun cultuur en gedachtengoed met elkaar zullen delen en dat film bijdraagt aan wederzijds begrip.

Key Cheol Lee

Ambassadeur van de
Republiek Korea

DYNAMIC
KOREA

Embassy of the Republic of Korea



CINEMASIA FILMLAB 2012

5 APRIL 18:00 | 7 APRIL 15:00

In 2006 CinemAsia organized the first *CinemAsia FilmLAB* in order to stimulate media production within the local Asian community in Holland. The incredibly positive response affirmed the need for more representation of Asians on the screen and in the media. Since then, *CinemAsia FilmLAB* has produced 12 shorts films. This year we asked participants to submit a proposal that pertains to the festival sub theme

'GENERASIAN'

The ways how one bonds with family, taking care of older generations, raising children, gives insight in to a culture. Many Asian cultures venerate different generations living under the same roof. Under these different '*GenerAsians*' the *FilmLAB* films explore ways of family connections in the *Asian Diaspora* in Holland

GENERATION Y

The Netherlands | 12 m | 2012 | Igrien Yin Liu

Four young women of Chinese-Dutch descent play Mahjong together. They all have their own expectations of life. Although they have been raised in a Western society, they find out that their views on life do not differ much from their parents view.



Igrien Yin Liu

OUR ATTACHMENT TO RICE

The Netherlands | 8 m | 2012 | Ari Purnama

The Children of the Indonesian Jolanda (78) decided to put their mother in a retirement home. Jolanda is afraid to say no and she moves to the old folks house. Several weeks later she invites her children for lunch. However, mother is not to be found anywhere...



Ari Ernesto Purnama

AANGENOMEN

The Netherlands | 12 m | 2012 | Daan Vree

Yin and Lian are of Chinese descent. The couple is not able to get children of their own and is considering adoption. Yin's mother cannot get used to the idea, as Yin and Lian are determined to adopt a white boy.



Daan Vree

In 2006 organiseerde CinemAsia het eerste *FilmLAB* om de mediaproductie binnen de Aziatische gemeenschappen te stimuleren. De ongelofelijk positieve respons bevestigde dat er behoefte was aan een hogere vertegenwoordiging van Aziaten op het witte doek en in de media in het algemeen. Sinds 2006 heeft *CinemAsia FilmLAB* 12 shorts films geproduceerd. Dit jaar hebben we de deelnemers gevraagd een film te maken in het festival sub-thema

'GENERASIAN'

De manier waarop men omgaat met familie, zorgt voor de oudere generaties en kinderen opvoedt, zegt iets over een cultuur. De *FilmLAB* films laten de familiebanden tussen verschillende 'Generations' Aziatische Diaspora zien.

GENERATION Y

Nederland | 12 minuten | 2012 | Igrien Yin Liu

Vier jonge vrouwen van Chinees-Nederlandse achtergrond van spelen samen Mahjong. Allemaal hebben ze zo hun verwachtingen van het leven. Ondanks dat ze in een Westerse samenleving zijn opgegroeid, blijken hun opvattingen niet zoveel van die van hun ouders te verschillen.

OUR ATTACHMENT TO RICE

Nederland | 8 minuten | 2012 | Ari Purnama

De kinderen van de Indonesische Jolanda (78 jaar oud) hebben besloten dat het beter is voor hun moeder om haar oude dag door te brengen in een verzorgingstehuis. Jolanda durft geen nee te zeggen en verhuist naar het verzorgingstehuis. Enkele weken later nodigt ze al haar kinderen uit voor een lunch. Moeder is echter nergens te bekennen...

AANGENOMEN

Nederland | 12 minuten | 2012 | Daan Vree

Yin en Lian zijn van Chinese afkomst. Het stel kan zelf geen kinderen krijgen en denkt daarom aan adoptie. De moeder van Yin kan echter niet aan het idee wennen, want Yin en Lian zijn vastberaden een wit jongetje te adopteren.

100% LEF



www.100procentlef.nl Frank Bakker: 06-53292879

BAKKERCOMMUNICATIE

CINEMASIA SPECIAL EVENTS

4 april opening

Opening Drinks

18:00 - 19:30 | Grote zaal



Screening of THE GREAT MAGICIAN

20:00 - 22:00 | Grote zaal

4-8 april

Photo-exhibition: Beyond the Stereotype | Foyer

Come and check out what photographs YOU sent us that challenge Asian stereotypes!

Welke foto's hebben JULLIE ingestuurd die stereotypen aan de kaak stellen?

We hebben de zes meest uitdagende foto's tentoongesteld in de foyer.



5 april

Slanted visions: Returning the Gaze

Asian European Media Maker Forum

18:00 - 19:30 | Kleine zaal

After the premiere of the three CinemAsia FilmLAB shorts, we will investigate the role of Asian European media makers in challenging stereotypical representations of Asia and Asians in Europe.

Na de premiere van de drie CinemAsia FilmLAB shorts zullen we de rol van Aziatisch Europese media makers onderzoeken en bespreken in hoeverre zij er hun missie van maken om door de stereotype verbeeldingen van Azië en Aziaten in Europa heen te breken en een meer divers beeld op het scherm te neer te zetten.

Moderator:

Wayne Yung (Germany - director THE COMFORT WINDOW)

Panel guests:

In-Soo Radstake (The Netherlands - director/producer @ In-Soo Productions)

Laura Coppens (Germany - producer ANAK ANAK SRIKANDI)

Martin Schwab (The Netherlands - actor, director)

San Fu Maltha (The Netherlands - producer)



Q&A with CHILDREN OF SRIKANDI producer Laura Coppens

presented by Transcreen film festival. See p. 25

18:30 - 20:00 | Grote zaal



6 april

Exploring Indonesian LGBT life

16:00 - 17:00 | Salon

Lecture by Bram Hendrawan In collaboration with the International Institute for Asian Studies and UvA Pride Bram Hendrawan will deal with three main questions: Who are these LGBT's in Indonesian context? What are the socio-cultural and political contexts that shape the life of LGBT's there? And how do they live their daily life in such contexts?



Q&A with THE COMFORT WINDOW director Wayne Yung

16:00 - 17:45 | Kleine zaal | See p. 37

Q&A with BE A WOMAN director Fan Popo

20:15 - 21:45 | Kleine zaal | See p. 20

Queer Karaoke Kaos

23:30 - 02:00 | Salon

Bring your posse for some serious karaoke madness because our host Jiro (Transcreen film festival) will be dragging you on stage! Tonight you can release you inner dance diva, pop princess, rock star, soul legend, boy band heart throb or girl band heart breaker! Come out and play!

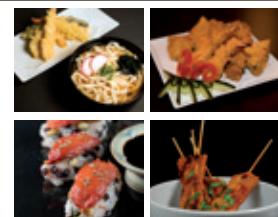


Kom met al je vrienden naar de altijd chaotische queer Karaoke en laat je het podium op trekken door onze host Jiro (Transcreen filmfestival)! Vanavond is het jouw beurt om je innerlijke performer ALLE ruimte te geven!

7-8 april

CINEMASIA BAZAAR

Foyer | Drop by for some tasty Indonesian snacks or Korean tacos or spoil yourself with the coolest gadgets at our weekend bazaar!



Kom langs voor heerlijke Indonesische hapjes of verrassende Koreaanse tacos of verwen jezelf met toffe gadgets op de weekend bazaar.

7 april

MADE IN HOLLAND

13:00 - 15:00 | Grote zaal

Screening of the CinemAsia FilmLAB shorts followed by a Q&A with the film makers.

Screening of TUAN PAPA followed by a Q&A with director Annegriet Wietsma.



Vertoning van de CinemAsia FilmLAB shorts gevolgd door een Q&A with the filmmakers.

Vertoning van TUAN PAPA met daar op volgend een Q&A met regisseur Annegriet Wietsma.

Adoptee focus program

16:00 - 17:30 | Kleine zaal

Screening of IN THE MATTER OF CHA JUNG HEE followed by a discussion hosted by Arierang.

Vertoning van IN THE MATTER OF CHA JUNG HEE met na afloop een discussie gepresenteerd door Arieran.



Freedom of Speech forum

18:45 - 21:00 | Grote zaal

Screening of SAY SING followed by a Q&A with director Kuang Chong Yu and a panel discussion moderated by producer Min-Chul Kim (PLANET OF SNAIL) on the topic of freedom of expression and censorship in Asia.
Guests: Nia Dinata, Kuang Chong Yu and Fan Popo.



Vertoning van SAY SING met na afloop een Q&A met regisseur Kuang Chong Yu door producers Min-Chul Kim en Janne Niskala, gevolgd door een panel discussie onder leiding van Min-Chul Kim over vrijheid van meningsuiting in Azië. Gasten: Nia Dinata, Kuang Chong Yu en Fan Popo. Dit panel wordt mede mogelijk gemaakt door Hivos.

CinemAsia in Concert: West Hill

21:15 - 02:00 | Salon

The original Chinese Hip Hop Band West Hill gives its first European concert.



8 april

Chinese diaspora focus program

14:00 - 16:00 | Kleine zaal

Screening of SCHADUW VAN MIJN ZIEL and a joint Q&A with director Mariëtte Faber and Hetty Krapels (producer ACHTER HET MASKER) hosted by Hong Tong Wu (CRTV and CinemAsia board member), followed by the screening of ACHTER HET MASKER.

Vertoning van SCHADUW VAN MIJN ZIEL met een gezamenlijke Q&A met regisseur Mariëtte Faber en Hetty Krapels (producer ACHTER HET MASKER) gepresenteerd door Hong Tong Wu (CRTV en CinemAsia board member), gevolgd door de vertoning van ACHTER HET MASKER.

Q&A with PLANET OF SNAIL producer Min-Chul Kim.

16:15 - 18:00 | Kleine zaal | See p. 31

Closing Film ARISAN!2 followed by a Q&A with director Nia Dinata and lead actress Cut Mini.

20:00 - 22:30 | Grote zaal.



Festival closing with the presentation of the CinemAsia Achievement Award by Ben Witjes (HIVOS).

Daarna sluiten we het festival met de uitreiking van de CinemAsia Achievement Award door Ben Witjes (HIVOS) en een feestelijke borrel na afloop.

Closing drinks made possible by the Indonesian Embassy



CINEMASIA IN DE HUISKAMER

12-13 april

CinemAsia in de Huiskamer

Private screenings at care, nursing and residential homes for the elderly.

Vertoningen in verschillende woon-/zorgcentra in Amsterdam



CINEMASIA IN'T LAND

14 april

CinemAsia in't Land: ROTTERDAM

15:00 - 19:00 @ Lantaren Venster,

Otto Reuchlinweg 996.

www.lantarenvenster.nl

15:00 Screenings of festival favourite RED LIGHT REVOLUTION and FilmLAB short GENERATION Y followed by a Q&A with GENERATION Y director Igrien Yin Liu.

17:00 "SMELL & TELL" hosted by China op de Kaap. Free your senses and share your memories, thoughts and connotations with us! Drop by for their tasteful delights.
CinemAsia Rotterdam is powered by Kosmopolis Rotterdam.

15:00 Vertoning van festivalfavoriet RED LIGHT REVOLUTION en de korte FilmLAB film GENERATION Y met na afloop een Q&A met GENERATION Y regisseur Igrien Yin Liu.

17:00 "SMELL & TELL" programma door China op de Kaap. Prikkel je zintuigen en deel je herinneringen, gedachten en associaties met ons! Kom langs voor hun smakelijke hapjes.
CinemAsia Rotterdam wordt mogelijk gemaakt door Kosmopolis Rotterdam.



15 april

CinemAsia in't Land: THE HAGUE

18:00 - 23:30 @ Het Nutshuis,

Riviermarkt 5.

www.nutshuis.nl

Riviermarkt 5.

Screenings of two Indonesian highlights from our festival!

The entertaining ARISAN! sequel and the fast & furious CATATAN HARIAN SI BOY.

Check our website regularly for program updates.



VOOR LOKALE
EENIGE &
MAATSCHAPPIJ

HET NUTSHUIS

Vertoning van 2 filmische hoogtepunten uit het CinemAsia programma.

Het vermakelijke vervolg op ARISAN! en de snelheidsduivel CATATAN HARIAN SI BOY.

Houd de website in de gaten voor het programma!

ASIAN EYES ON DOCS

Documentary is one of the most powerful forms of arts because you can inform, educate, provoke, inspire and influence the audiences with it in an entertaining way. Since it is relatively more accessible than other forms of arts and media, more and more people choose documentary as a way to express their vision on all kinds of things. However, there is a significant imbalance in the production and the distribution of documentary films. In contrast to the number of documentaries on Asian subjects, less than 10% of them are made by Asian filmmakers and even less are produced by Asian producers. Consequently, only a few Asian made documentaries are exhibited at international festivals and screened on international TVs and this imbalance eventually influences the way we perceive the world.

CinemAsia introduces a new program *Asian Eyes on Docs* to stimulate documentaries with the Asian perspective made by Asian directors. With our selection exceptional documentaries, we aim to contribute to the cultural diversity in the Netherlands by exhibiting Asian documentary films that are not normally traveling outside the country of production.

ASIAN EYES OF DOCS Documentary Selections:

Golden Slumber (Cambodia)	See p. 20
In the Matter of Cha Jung Hee (Korea)	See p. 31
Planet of Snail (Korea)	See p. 31
Say Sing (China)	See p. 21
Children of Skrikand (Indonesia)	See p. 25
Be A Woman (China)	See p. 20
Schaduw van mijn Ziel (Netherlands)	See p. 32
Achter Het Mask (Netherlands)	See p. 32
Tuan Papa (Netherlands)	See p. 32

ASIAN EYES OF DOCS Events:

Q&A with BE A WOMAN director Fan Popo	See p. 15
Q&A with PLANET OF SNAIL producer Min-Chul Kim.	See p.16

QUEER AND ASIAN

CinemAsia started in 2003 with the first *Queer and Asian* screenings at the Cavia. *Queer LGBT* films from Asia along with Asian Diaspora films have always been a cornerstone of the programming since the beginning. CinemAsia gives special attention to stories from marginalized Asian communities.

From an fascinating look into lesbian and transgender life in Indonesia in *CHILDREN OF SRIKANDI* to a hilarious Gay zombie movie *ZOMBADINGS*, to *LOVELY MAN* an impressive drama about the relationship between a transgender sex worker and his Muslim daughter, to an romantic comedy between a butch lesbian and a transgendered person *WHEN HAINAN MEETS TEOCHEW*, there's something for everyone!

This year we're pleased to have as our special Queer and Asian special guest, *Fan Popo*, director of the festival film *BE A WOMAN* (p.20) and well known gay rights activist in China. At the young age of 25, Mr. Fan has made several films about LGBT issues in China as well as being the director of both the LGBT center in China and the Beijing Queer Film Festival. He will be present after the screenings of his films and at the Freedom of Speech panel.

Queer and Asian Film Selection:

Children of Skrikand (Indonesia)	See p. 25
Be A Woman (China)	See p. 20
Lovely Man	See p. 27
Speechless	See p. 21
When Hainan meets Teochew	See p. 33
Zombadings	See p. 33

Queer and Asian Events:

Queer Karaoke Night 6 april @ 23:30	See p. 15
Exploring LGBT in Indonesia panel	See p. 15
Freedom of Speech panel	See p. 16

ASIAN DIASPORA

The word Diaspora pertains to the “movement, migration or scattering of people away from an established or ancestral homeland.” In the last 2012 census, there were over 400,000 people of Asian descent living in The Netherlands, postcolonial migrants excluded.

At CinemAsia one of our missions is to help create, exhibit and archive the stories of the Asian Diaspora. The Asian Diaspora in Holland has a rich history of over 400 years starting with colonization of the Dutch East Indies to post colonial migration, to economic and political migration of many different Asian ethnicities to The Netherlands in the past 150 years.

CinemAsia is pleased to present the films that reflect the rich Asian Diaspora of the Netherlands today.

ASIAN DIAPORA Selections:

Tuan Papa (Netherlands/Indonesia)	See p. 32
In the Matter of Cha Jung Hee (Korea)	See p. 31
Schaduw van mijn Ziel (Netherlands)	See p. 32
Achter Het Mask (The Netherlands)	See p. 32
Aangenomen (FilmLAB short, NL)	See p. 12
Generation Y (FilmLAB short, NL)	See p. 12
Our Attachment to Rice (FilmLAB short, NL)	See p. 12
Dol (short film. USA)	See p. 36
Comfort Window (short film, Germany)	See p. 37

Asian Diaspora Special Events:

Thursday 5 April @ 18:00 | Kleine zaal

MADE IN HOLLAND | CinemAsia FilmLAB with a Q&A followed by a panel discussion on **Slanted Vision: Returning the Gaze, “Asians in European Film and Media.”** | See p. 14

Saturday 7 April @ 13:00-15:00| Grote zaal

MADE IN HOLLAND | CinemAsia FilmLAB short films and **TUAN PAPA** screening followed by a Q&A with **TUAN PAPA** director Annegriet Wietsma | See. p. 15

Sunday 8 April @14:00-16:00) Kleine zaal

Chinese Diaspora program Screenings of **SHADUW VAN MIJN ZIEL** and **ACHTER HET MASK** followed by a Q&A with filmmaker Mariette Faber and producer Hetty Krabels hosted by Hong Tong Wu (CRTV) | See p. 16



CAMBODIA

GOLDEN SLUMBER

Director Davy Chou (2011)

5 April - 19:45

Director Davy Chou's newest documentary, 'Golden Slumbers', follows the heartfelt stories of Cambodia's young filmmakers recollecting the prime of Cambodian cinema. He illustrates the devastating repercussions of the repressive and blood-drenched Khmer Rouge era in 1975, but highlights the inspiring efforts of these artists to revive the film industry from the 'golden slumber' by recreating old films. Notably, this documentary features tales of Dy Saveth, one of Cambodia's first star actresses, Huy Vathana, a legendary progressive producer, and Chou's own uncle Ly Bun Yim.



'Golden Slumbers', is een ontroerend verhaal over Cambodjaanse filmmakers, die de bloei van de Cambodjaanse cinema herinneren.

CHINA

BE A WOMAN

Director Fan Popo (2012)

6 April - 19:45

'Be a Woman' focuses on the daily ins and outs of a bar in Nanning, a town in the northwest of China, called 'Only Love.' It delves into stories behind the flashy costumes, glamorous accessories, dazzling stage sets, and sensual dancing. Director Fan follows the four drag queens over a span of three years to depict a touching and realistic perspective beyond the glamour, giving insights into their lifestyles as well as their hopes, joy, and pain.

Q&A with Director Fan Popo



Duikend in de verhalen achter de opzichtige kostuums, betoverende accessoires, hysterische podiumperikelen en sensuele dansen, volgt Fan Popo de levens van vier drag queens achter oppervlakkige glamour.

Q&A met regisseur Fan Popo

RED LIGHT REVOLUTION

Director Sam Voutas (2010)

6 April - 20:30 uur | 7 April - 18:00

'Red Light Revolution,' an international festival favorite, is the first Chinese comedy about a sex shop in a conservative China village. Voutas depicts the life of out of luck Chinese small-town fellow Shunzi. After he loses his job and gets kicked out by his wife, he in desperation he opens his own sex toyshop. Because he resides in a conservative rural village, he faces a myriad of obstacles from local authorities that threaten to shut him down. The protagonist and his supporters in the community come together to prevail and unchain a sexual revolution.



Red Light Revolution is een favoriet op de internationale festivals. Het is de eerste Chinese komedie over een sex shop in een conservatief China. Voutas toont het leven van de arme sloeber Shunzi.

SAY SING

Director Kuang Chong Yu (2011)

6 April - 16:00

Yu follows the journey of Chinese progressive band Xi Shan, also known as West Hill. In the southwestern province of China, Yunnan, four youths came together to create music to express the harsh realities surrounding them. Immersing themselves into the protest genre of hiphop in their own Kunming dialect, they incorporate traditional instruments in a unique fusion style. Their lyrics are laced with humor, satire revolving around social, emotional and controversial topics. However, due to the provocative nature of the tracks and the choice to rap in their own dialect instead of the national Mandarin language, they were constantly rejected by Chinese record companies. They finally had their break when Taiwanese song lyrist and producer Julian Yu discovered Xi Shan in 2007. Yu understood their hardships and was inspired to bring the band's story to the attention of the world culminating in the making of this eye-opening documentary.

[Q&A with director Kuang Chong Yu](#)



Yu volgt de reis van de progressieve Chinese band Xi Chan, ook wel bekend als West Hill. In de zuidwestelijke provincie van China, Yunnan, komen de vier jonge muzikanten bij elkaar om door middel van muziek hun ideeën te uiten over de harde realiteit om hen heen.

[Q&A met regisseur Kuang Chong Yu](#)

SPEECHLESS

Director Simon Chung (2012)

6 April - 16:00

A mysterious naked young man is found by a river in a small town in southern China. Although seemingly European, he is unable or unwilling to speak when he regains consciousness. He is taken in by the police and then to a hospital where he is befriended by Jiang, a male-nurse. Unable to make him speak, he is taken to a mental asylum. However, Jiang becomes enamored with the mysterious man and helps him escape at his own risk. They slowly begin to uncover secrets. Together.



Een mysterieuze naakte man, hoewel oogenschijnlijk West-Europees, wordt gevonden bij een rivier in een klein dorpje in het zuiden van China. Als hij zijn bewustzijn herwint, is hij niet in staat, of bereid, om te spreken..

ALL ASIAN FILMS ARE SUBTITLED IN ENGLISH.*

PLEASE NOTE THE SUBTITLES FOR 'ARRIETTY, THE BORROWERS' AND TUAN PAPA ARE IN DUTCH

PROGRAM BY DAY

WEDNESDAY 4 APRIL

	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00
GZ						18.00 - 19.30 OPENING RECEPTION	P.

THURSDAY 5 APRIL

	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00
GZ						18.30 - 20.00 CHILDREN OF SRIKANDI P.25	
KZ						18.00 - 19.30 FILMLAB & ASIAN EUROPEAN MEDIA FORUM	
S						18.00 - 20.00 KOREAN OPENING RECEPTION ASIAN EUROPEAN MEDIA FORUM	

FRIDAY 6 APRIL

	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00
GZ					17.30 - 19.10 GALLANTS P.24		
KZ				16.00 - 17.45 SPEECHLESS P.21			
S							

SATURDAY 7 APRIL

	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00
GZ	13.00 - 15.00 FILMLAB TUAN PAPA P.32			16.15 -18.10 RENT-A-CAT P.30		18.45 -21.00 SAY SING P.21	
KZ		14.00 - 15.45 ARRIETY P.28 DUTCH SUBTITLED		15.00 -1600 IN THE MATTER OF CHA...		18.00 - 19.35 RED LIGHT REVOLUTION P.20	
S							

SUNDAY 8 APRIL

	13.00	14.00	15.00	16.00	17.00	18.00	19.00
GZ		14.00 - 15.40 CATATAN HARIAN SI BOY P.26		16.00 -17.40 THE MIRROR NEVER LIES P.27			
KZ		14.00 - 16.00 SCHADUW VAN MIJN ZIEL / ACHTER 'T MASKER		16.15 -18.00 PLANET OF SNAIL P.31			

GZ: GROTE ZAAL KZ: KLEINE ZAAL S: SALON



QUEER & ASIAN



EVENT

Programmering onder voorbehoud. Kijk op www.cinemasia.nl voor update informatie.

Program subject to change. See www.cinemasia.nl for update information.

20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00	2.00
19.30 - 22.00 THE GREAT MAGICIAN P.24						

20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00	2.00
F	20.15 - 22.45 FRONTLINE P.30		23.00 - 1.15 LOVELY MAN P.27			
19.45 - 21.30 GOLDEN SLUMBER + Q&A P.20	21.45 - 23.20 BI DON'T BE AFRAID P.34					
JM						

20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00	2.00
20.00 - 21.30 RED LIGHTS REVOLUTION P.20	21.45 - 23.10 WHEN HAINAN MEETS TEOCHEW		23.30 - 1.15 THE GREAT MAGICIAN P.24			
20.10 - 21.45 BE A WOMAN P.20	22.00 - 23.30 ZOMBADINGS P.33		23.45 - 1.45 PRINCESS TOYOTOMI P.29			
23.30 - 2.00 KARAOKE NIGHT						

20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00	2.00
	21.15 - 23.00 HEADSHOT P.34		23.15 - 1.30 ACE ATTORNEY P.28			
20.00 - 22.00 SECRET OBJECTS P.31	22.15 - 00.15 SMUGGLER P.29					
21.00 - 2.00 WESTHILL PERFORMANCE & DJ						

20.00	21.00	22.00	23.00	00.00	01.00	2.00
20.00 - 22.00 ARISAN 2		22.00 - 23.00 ACHIEVEMENT AWARD - CLOSING BORREL				
19.15 - 21.30 DIRTY PICTURE P.25	21.45 - 23.15 PERFECT HOUSE P.27					

HONG KONG

GALLANTS

Director Derek Kwok/Clement Cheng (2010)

6 April - 15:30

'Gallants' is a hit Kung-Fu comedy in a retro 70's Kung Fu, Hong Kong cinema style. The protagonist Leung is directed by his real estate company to visit a village in the New Territories and negotiate an agreement with the community. Little does he know, the village is inhabited by squabbling middle-aged martial art gurus and becomes entangled in their decades old rivalries. As dojo Master Law reawakens from his thirty-year coma, Leung becomes involved in their dispute as Master Law restarts his martial arts school despite the enemy forces against him and his disciples.



Gallants' is een Kung-fu komedie in retro jaren '70 Hong Kong filmstijl.

THE GREAT MAGICIAN

Director Derek Tung-Shing Yee (2011)

4 April - 19:30 & 6 April - 20:30

The number one box office hit of 2012 from Hong Kong and China. In the early 1920's, on the streets of Beijing, the nation's most talented performers have gathered to show off their most spectacular skills. One day, a challenge is set: 50 silver dollars to whoever can reproduce the incredible 'Eight Immortals' magic trick. Zhang Xian (Tony Leung from 'In The Mood For Love') appears amidst the waiting crowd and decides to try his hand at it. His amazing tricks catch the eye of the local warlord Lei who enlists Zhang's help in order to win the affections of the great beauty Liu Yin, a woman he has forced to become his seventh concubine. But little does he know that she is the magician's childhood love. The competition between two powerful suitors leads Zhang to conjure his best illusion yet in order to defeat the warlord and win his love back.



De nummer 1 kaskraker uit Hong Kong en China. Begin jaren '20 komen getalenteerde artiesten bijeen in de straten van Beijing om hun kunsten te vertonen. Vijftig zilveren dollars worden beloofd aan degene die de moeilijke truck 'Eight Immortals' tot uitvoering kan brengen. Zhang Xian (Tony Leung from 'In The Mood For Love') komt tevoorschijn om zijn geluk te beproeven. Hiermee trekt hij de aandacht van krijsheer Lei. De krijsheer vraagt Zhang om hem te helpen de mooie Liu Yin voor zich te winnen. Liu blijkt echter de jeugdliefde is van de illusionist te zijn. De concurrentie tussen de twee aanbidders dwingt Zhang om zijn beste illusie tevoorschijn te halen om de slechte krijsheer te verslaan en zijn geliefde terug te winnen.

INDIA

THE DIRTY PICTURE

Director Milan Luthria (2011)

8 April - 19:15

'The Dirty Picture' is an Indian biographical film based on the rise to stardom and eventual demise of famous actress Silk Smitha, noted for her erotic roles. Reshma, an Indian girl who has run away from her arranged marriage, lands a small dancing role in a film, but due to its sensual nature is edited out by the disgusted director. She eventually catches the attention of others and becomes very successful in the entertainment industry and is renamed 'Silk'. However, she faces feminists and insults from the conservative society who condemn her for making 'dirty pictures' and is unable to cope with the abuse from the male-dominated industry and the general Indian public.

Introduction by Michiel Baas (University of Amsterdam)



Reshma, een Indiaas meisje dat weg loopt van haar gearrangeerde huwelijk, krijgt een klein dansrolletje in een film, maar vanwege haar sensuele aard wordt ze door de regisseur uit de film gehaald. Uiteindelijk weet ze de aandacht van andere regisseurs te trekken en wordt ze een beroemdheid in de entertainment industrie. Ze verandert haar naam dan in 'Silk'. Ze wordt vervolgens geconfronteerd met feministen en beledigingen van de conservatieve samenleving, die haar veroordelen voor het maken van 'vieze plaatjes'. Ze is niet in staat om, om te gaan met het misbruik van de door mannen gedomineerde industrie en met het grote Indiase publiek.

Introductie door Michiel Baas (UvA)

INDONESIA

ANAK ANAK SRIKANDI / CHILDREN OF SRIKANDI

Children Of Srikandi Collective (2012)

5 April - 18:30

'Children of Srikandi' is the first Indonesian documentary film about queer, lesbian, and transgender communities in Indonesia. Started as a film workshop of several different makers with a goal of producing their own films, they slowly connected with each other and decided to form a collective. This documentary includes many personal portraits of the filmmakers and their lives in Indonesia. Together, they review and discuss sexuality in political and religious contexts in Indonesia and try to spread awareness.

*Q&A with producer Laura Coppens
hosted by Transcreen Film Festival*

Children of Srikandi is de eerste Indonesische documentaire over homoseksuele, lesbische en transseksuele gemeenschappen in Indonesië. Het startte als een film workshop waarin verschillende makers als doel hadden hun eigen film te maken, waarna zij door hun verbondenheid, besloten zij een collectief te vormen. Deze documentaire bevat veel persoonlijke portretten van de filmmakers en hun leven in Indonesië. Samen onderzoeken en bespreken zij seksualiteit in politieke en religieuze context in Indonesië en proberen zij bewustwording te verspreiden.

*Q&A met producent Laura Coppens
gepresenteerd door Transscreen Film Festival*



ARISAN! 2

Director Nia Dinata (2011)

8 April - 20:00

Eight years have passed since the successful and controversial Indonesian comedy ARISAN! which featured the first homosexual kiss in Indonesian cinema. This Indonesian style SEX IN THE CITY is a fun playful sequel set in Jakarta and the exotic Indonesian holiday islands full of sun, fabulous



fashion, gossiping friends, rich socialite fag hags and lots and lots of Botox. Set eight years after the first movie, the characters Sakti, Lits, Meimei, and Andien have separated in different directions while still maintaining their strong friendships. Andien's husband has died, Meimei has divorced hers, and Lits rejects the concept of marriage altogether. In addition, Meimei mysteriously decides to live on the Gili Islands apart from the others. She struggles to keep a secret, but after it comes to light, the glamorous friends come together to support her.

Q&A with director Nia Dinata and lead actress Cut Mini

Er is acht jaar verstreken sinds het eerste succesvolle en controversiële deel van de Indonesische komedie 'Arisan!' Het eerste deel toonde de eerste homoseksuele kus in Indonesische cinema. Deze Indonesische 'Sex and the City' is een speels vervolg en speelt zich af tegen het decor van het bruisende Jakarta en de zonnige Indonesische vakantie-eilanden. Een film vol mode, ridders, perikelen van rijkelui, en vooral vol met heel veel botox. In de acht jaar die verstrekken zijn, hebben de levens van de hoofdpersonages Sakti, Meimei, en Andien, ieder andere wendingen genomen. De man van Andien is inmiddels overleden, Meimei is gescheiden en Lits doet überhaupt niet aan trouwen. Daarbij is Meimei verhuisd naar de zonnige Gili Islands. Ze probeert hier een geheim te verbergen, maar als het aan het licht komt, zijn haar vrienden er om haar te steunen.

Q&A met regisseur Nia Dinata en actrice Cut Mini.

CATATAN HARIAN SI BOY

Director Putrama Tuta (2011)

8 April - 14:00

An Indonesian blockbuster from 2011 that caused a Twitter-explosion in Indonesia, this movie is a sequel of the popular Catatan Si Boy series from the eighties. Satrio is mechanic and meets Natasha who comes home from London to take care of her ill mother and falls madly in love with her. Natasha finds a diary that her mother keeps with her at all times, and tries to uncover the mystery behind its owner's identity. Together, Satrio and Natasha try to find 'Boy', her mother's ex-lover. The love triangle complicates their relationship and is supported by Satrio's funny friends.



De auto monteur Satrio, ontmoet het meisje Natasha dat vanuit Londen overkomt om haar zieke moeder te verzorgen en wordt smoorverliefd op haar. Natasha vindt een dagboek wat haar moeder altijd bij haar draagt. Ze proberen de mysterieuze identiteit van de dagboekschrijver te achterhalen. Satrio en Natasha proberen samen Boy, de ex-geliefde van haar moeder, te vinden. De liefdes driehoek bemoeilijkt hun relatie en wordt ondersteund door Satrio's grappige vrienden.

LOVELY MAN

Director Teddy Soeriaatmadja (2011)

5 April - 23:00

Lovely Man is the story of Cahaya, a 19-year-old girl with strong Islamic values, who has grown up in the country-side. After discovering that she has accidentally become pregnant, she travels to Jakarta to find her long lost father. However, she discovers that he is now a transvestite sex worker that has been sending money home all her life. The story unfolds over one night as they walk the streets of Jakarta and explains how the encounter changes their lives, as they learn about love, loss and redemption.



'Lovely man' gaat over het verhaal van Cahaya, een 19 jarig meisje met sterke Islamitische waarden, die is opgegroeid op het platteland. Nadat zij er achter komt dat ze per ongeluk zwanger is geworden, reist ze naar Jakarta om haar verdwenen vader te vinden. Wanneer ze haar vader ontmoet, ontdekt ze dat haar vader een transgender prostituee is en haar al haar hele leven geld stuurt.

THE MIRROR NEVER LIES

Director Kamila Andini (2011)

8 April - 16:00

The nomadic Bajo tribe of Indonesia are known as sea gypsies for building their temporary homes on stilts. In this ecologically themed drama, exquisitely photographed on and around the pristine isle of Wakatobi, first-time director Kamila Andini has made a convincingly lyrical tale about a 12-year-old girl's spiritual journey. Young 12-year-old girl, Pakis is devastated when, one day, her father disappears at sea. A frayed relationship with her mother pushes her to cling to her mirror, in the hopes of seeing through traditional magic rites, her father's reflection. Made in collaboration with the Wereldnatuurfonds.



De jonge Pakis is er kapot van als haar vader op een dag verdwijnt op zee. De fragiele relatie met haar moeder, dwingt haar om zich vast te klampen aan haar spiegel, in de hoop, via traditionele magische riten, een reflectie van haar vader te zien. De film is tot stand gekomen in samenwerking met het Wereldnatuurfonds.

THE PERFECT HOUSE

Director Affandi Abdul Rachman (2011)

8 April - 21:45

After losing her parents in an accident, Julie decides to take a break from work to try and deal with the trauma. But when she is asked to tutor a boy who has also lost his parents in tragic circumstances, she can't say no. When she begins working with the boy in the house he shares with his grandmother, she discovers a dark secret that will threaten her life.



Wanneer Julie haar ouders verliest in een ongeluk, probeert ze het trauma te verwerken. Maar als ze wordt gevraagd om een jongetje te begeleiden die ook zijn ouders is verloren onder tragische omstandigheden, kan ze geen 'nee' zeggen. Ze begint met het begeleiden van het jongetje in het huis waar hij samen met zijn oma woont, ontdekt ze de duistere kant dat haar leven wil bedreigen.

JAPAN

ACE ATTORNEY

Director Takashi Miike (2011)

7 April - 23:15

Favorite Japanese cult director Takashi Miike directs this live-action adaption of the Nintendo DS video game Phoenix Wright: Ace Attorney. Hiroki Narimiya successfully plays the righteous and persistent defense attorney Phoenix Wright that battles corruption within the legal system. He strives defend his innocent clients in various murder trials including the death of his mentor Mia Fey and the accusation of rival prosecutor Miles Edgeworth. Through three different court trials, he exemplifies his rookie but amazing skills. Takashi brings the sci-fi theme of the video game series to life with fresh twist on futuristic technology within the courtroom.



Hiroki Narimiya speelt succesvol de rechtvaardige en aanhoudende verdedigingsadvocaat Phoenix Wright, die strijd tegen corruptie binnen het rechtsysteem. Hij verdedigt onschuldige klanten in verschillende moordzaken, waaronder de dood van zijn mentor Mia Fey en de beschuldiging van zijn rivaliserende aanklager Miles Edgeworth. Door middel van drie verschillende rechtszaken, laat hij zien dat hij een nieuweling is met enorm goede vaardigheden.

THE SECRET WORLD OF ARRIETTY/ THE BORROWERS

Director Hiromasa Yonebayashi (2010)

7 April - 14:00

'The Secret World of Arrietty' is a 2010 Japanese animated fantasy film based on Mary Norton's novel The Borrowers. The film tells the story of Arriety Clock, a young 4-inch tall Borrower, who lives with her family under the floorboards of a typical household. She eventually befriends Sho, a human boy with a heart condition since birth, who is living with his great aunt, Sadako. When Sadako's maid, Haru, becomes suspicious of the floorboard's disturbance, Arriety and the rest her four-inch tall family must escape detection, even if it means leaving their beloved home.

Dutch subtitles



'The Secret World of Arrietty' is een Japanse animatie film gebaseerd op het boek 'The Borrowers' van Mary Norton uit 2010. De film vertelt het verhaal van Arriety Clock, een jonge 10 cm lange 'Borrower'. Ze woont met haar familie onder de vloer van een doorsnee huishouden. Arriety wordt vriendjes met de mensenjongen Sho, die sinds zijn geboorte een hartafwijking heeft. Nederlandse ondertiteling.

SMUGGLER

Director Katsuhito Ishii (2011)

7 April - 22:15

Stuck with a wrongly accrued yakuza debt, failed actor Kinuta gets a loan from a mysterious Goth-Lolita banker. In order to repay it, he must work with silent tough guy Joe and his leprechaun-like sidekick and transport sensitive items for questionable clients with lots of yen. When they haul the body of a murdered yakuza boss as their cargo, they become targets of his psychotic foot soldier Kawashima, a uni-browed sadist who pledges bloody revenge on everyone who took part in the deed. Their lives are further imperiled when they must transport Hannibal Lecter-style, the mysterious ultra-assassin known as Vertebrae, who was responsible for the killing. The movie is based on the book 'Smuggler' from the writer Shohei Manabe.



Kinuta heeft een schuld bij de Japanse maffia Yakuza, leent hij geld van een mysterieuze mooie vrouwelijke bankier. Om haar terug te kunnen betalen, wordt hij gedwongen samen te werken met de stille maar ruige Joe en zijn handlanger. Zij moeten samen voorwerpen voor twijfelachtige cliënten vervoeren. Als zij het lichaam van een Yakuza baas als vracht hebben, worden zij het doelwit van de psychotische Kawashima, een sadist die bloederige wraak belooft aan ieder die hier mee te maken heeft.

PRINCESS TOYOTOMI

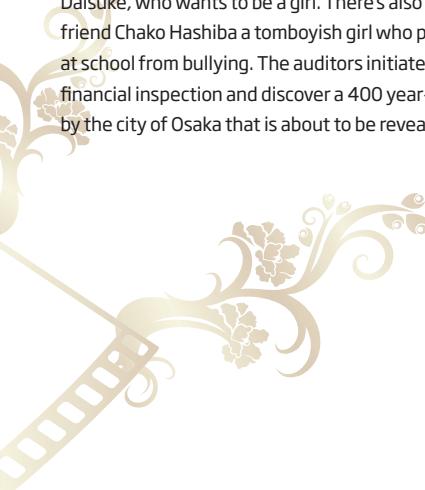
Director Masayuki Suzuki (2011)

6 April - 23:45

Adapted to film from a popular fantasy novel, Three National Audit Bureau members travel to the city of Osaka to investigate financial irregularities and to ensure the correct use of federal money for preservation of the Osaka castle. The trio of auditors encounter Koichi Sanada who runs a tasty okonomiyaki (Japanese pancakes) restaurant and his son Daisuke, who wants to be a girl. There's also Daisuke's best friend Chako Hashiba a tomboyish girl who protects Daisuke at school from bullying. The auditors initiate a full-blown financial inspection and discover a 400 year-old secret held by the city of Osaka that is about to be revealed...



Drie leden van de Nationale Rekenkamer reizen af naar Osaka om te onderzoeken of het overheids geld goed besteed wordt. Als de drie leden op bezoek zijn bijde organisatie die de historische kastelen beheert, ontdekken ze een complot en brengen een 400 jaar oud geheim aan het licht. 'Princess Toyotomi' wordt ook wel gezien als een populaire Japanse 'Da Vinci Code'.



RENT-A-CAT

Director Naoko Ogigami (2012)

7 April - 16:15

A strange woman named Sayoko has always had a mysterious affinity towards cats. As a side job, she enjoys renting cats to those in need. Though this seems like a odd occupation, the cats comfort lonely people in various situations: an old widower who lives alone waiting to die, a middle-aged man longing to reconcile with his family, and a receptionist who has doubts about her life. While she helps these people, she wonders why she herself cannot seem to attract people the way she attracts felines. Slowly, the people around her overcome their misunderstandings of the 'crazy cat lady' and she is able to form new connections with the people surrounding her.



De merkwaardige vrouw Sayoko, heeft altijd al een mysterieuze affiniteit met katten gehad. Als bijbaantje, verhuurt ze katten aan mensen die hier behoeft te hebben. Ondanks dat het een vreemd beroep lijkt, brengen de katten liefde bij eenzame mensen in verschillende situaties.

KOREA

THE FRONTLINE

Director Hun Jang (2011)

5 April - 20:15

One of the biggest Korean blockbusters of last year, The Frontline is a drama film centered on the Korean War's final battle that determined the border between the North and the South. Kang is dispatched from headquarters to the frontline in order to investigate reports of espionage there. Little does he expect, the realities of war are blood-drenched and has taken immense mental tolls on the soldiers. Kang has to cope and confront his own feelings as he sees long time friend Kim's transformation into a heartless killing machine. As the countdown for ceasefire begins, both sides become more vicious, resulting in deaths of countless lives and it is clear that nobody can truly be named the victor.



Een van de grootste blockbusters van afgelopen jaar in Korea. 'The Frontline' is een drama film rondom de laatste Koreaanse veldslag, die de grens tussen het noorden en het zuiden bepaalde. Kang is vanuit het hoofdkantoor gezonden naar de frontlinie om daar meldingen van spionage te onderzoeken. Hij verwacht er echter weinig van, want de realiteit is dat een met bloeddoordrenkte oorlog een voor velen ondragelijke mentale tol eist.

IN THE MATTER OF CHA JUNG HEE

Director Deann Borshay Liem (2010)

7 April - 16:00

Her passport said she was Cha Jung Hee. She knew she was not. She was a Korean adoptee who came to the US in 1966. Told to keep her true identity a secret from her new American family, this eight-year-old girl quickly forgets her real name and identity for the next forty years of her life. But why had her identity been switched? And who was the real Cha Jung Hee? 'In the Matter of Cha Jung Hee' follows the search to find these answers. Acclaimed filmmaker Deann Borshay Liem returns to her native Korea to find her 'double', the mysterious girl whose place she took in America.



Haar paspoort vertelde haar dat ze Cha Jung Hee heette. Ze wist dat dit niet zo was. Ze was geadopteerd uit Korea en kwam naar Amerika in 1966. 'In The Matter Of Cha Jung Hee' volgt de zoektocht naar deze antwoorden. De bekroonde filmmaakster Deann Borshay Liem keert terug naar haar geboorteland Korea om haar dubbelganger te vinden.

SECRETS, OBJECTS

Director Lee Young-Mi (2011)

7 April - 20:00

A fun and sexy Korean romantic comedy about a 40 year-old Professor of Human Sexuality who falls head over heels for her sweet, super handsome young male research assistant who is a student by day and a gigolo by night. Their love story is stymied by traditional Korean values of what a 'normal' relationship should look like. Told in first person perspective by the office photocopy machine, this quirky Korean film is sure to tickle your senses.



'Secrets, Objects' is een sexy Koreaanse komedie over de verboden liefde tussen een 40-jarige en haar lieve en superknappe mannelijke onderzoeksassistent. Het verhaal wordt opvallend genoeg verteld vanuit het perspectief van het kopieerapparaat op het kantoor van de geliefden. Deze bijzondere komedie weet je zeker te fascineren.

PLANET OF SNAIL

Director Yi Seung-Jun (2011)

8 April - 16:15

This beautiful and moving documentary was the Winner of IDFA Award 2011 Feature Length Documentary Competition. Blind and deaf people in South Korea are called 'Snails' due to the fact that they only have tactile contact with the world and communicate solely by touch. Protagonist Young-Chan became a 'snail' after a serious infection at a young age. He makes contact by reading books with his hands and writing poems and essays. Unfortunately, his books never reach the public until he meets a woman. Soon-Ho, his soul mate, who changes him as they embark on the biggest adventure of his life.

Q&A with producer Min-Chul Kim.



'Planet of Snail' is de winnaar van de IDFA award 2011 voor Best Feature Length Documentary. Young-Chan werd niet blind en doof geboren, maar werd een 'slak' na een serieuze infectie op jonge leeftijd. Hij maakt contact door het lezen van boeken met zijn handen en het schrijven van gedichten en verslagen. Zijn boeken bereikten nooit het publiek, totdat hij de vrouw Soon-Ho ontmoet, waarin hij zijn soulmate vindt.

Q&A met producer Min-Chul Kim.

THE NETHERLANDS

TUAN PAPA

Director Annegriet Wietsma (2011)

7 April - 13:00 (after CinemAsia FilmLAB screenings)

'Tuan Papa' takes the audience back to the wartime era in Indonesia during the period between 1946 and 1949. Many of the Dutch military that were stationed there fell in love with local Indonesian women and conceived children there. Wietsma collects tales from fathers, mothers, and children about the various perspectives and cultural clashes that came about. Eighty-year-old war veterans talk about their love stories and hardships during wartime.

Q&A with Annegriet Wietsma



'Tuan Papa' neemt het publiek mee terug naar de oorlogstijd in Indonesië tussen 1945 en 1949. Veel van de Nederlandse militairen die daar gestationeerd waren, werden verliefd op Indonesische vrouwen en kregen kinderen. Wietsma verzamelt de verhalen van vaders, moeders en kinderen.

Q&A met regisseur Annegriet Wietsma

SCHADUW VAN MIJN ZIEL / THE SHADOW OF MY SOUL

Director Mariette Faber (2011)

8 April - 14:00

Su-Ying Tjin-Tsai and Yilan Yuen are two Dutch women of Chinese origin and two daughters of Chinese restaurant owners. Both are activists in the Chinese community seeking more awareness for Chinese culture and people in Dutch society while learning more about their own identities. Faber illustrates the cultural dissonance of the new Chinese-Dutch generation and their families.

Q&A with Mariette Faber



Su-Ying Tjin-Tsai en Yilan Yuen zijn twee Nederlandse vrouwen van Chinese afkomst en allebei dochters van Chinese restaurant eigenaren. En zoeken naar meer bewustwording van de Chinese cultuur in de Nederlandse samenleving,

Q&A met regisseur Mariette Faber

ACHTER HET MASKER/BEHIND THE MASK

Director Roswitha Eshuis (2011)

8 April - 14:00 (after Schaduw van Mijn Ziel)

Born in the Netherlands, Kenny, Mischa and Middy find themselves struggling to find a balance between two cultures. They don't fit into the cultural stereotype of their hardworking Chinese parents and are trying to each find their own path and place in Dutch society. They discover the Chinese lion dance school 'Yat Hong', run by the Lau family. Every weekend they train hard to master the skills of this traditional Chinese dance, performed in a lion costume.

Behind the lion's mask, they get the chance to show themselves from their best side: confident, proud, motivated, and connected to their Chinese background.

Q&A with Director Roswitha Eshuis



'Achter het Masker' is het verhaal van drie Nederlandse Chinese Tieners uit Den Haag, die puberteit en leeuwendansen verkennen, maar ook op zoek zijn naar hun eigen identiteit.

Q&A met regisseur Roswitha Eshuis

PHILLIPINES

ZOMBADINGS

Director Jade Castro (2011)

6 April - 22:00

This hilarious gay zombie movie from the Philippines (and possibly anywhere) will have you rolling on the floor with laughter. It is a coming of age movie with horror elements and queer romance. When he is 18 he turns from a handsome macho straight guy into a flaming gay man due to a childhood curse from a mysterious man with a rainbow ray gun. While Remington is busy adjusting to his new life change, his mother a police officer is busy with the case of the homosexual man-killer which stirs up all the gay zombies in the neighborhood and making things much more interesting!



Remington is een typische macho man, maar wanneer hij 18 wordt begint hij langzaam aan in een flamboyante homoseksueel te veranderen door toedoen van een bezwering in zijn jeugd door een mysterieuze man met een regenboogstraalpistool. Terwijl hij aan zijn veranderingen probeert te wennen, zit zijn moeder, die bij de politie werkt, achter een homoseksuele mannen moordenaar aan, waardoor alle homoseksuele zombies in de buurt wakker worden!

SINGAPORE

WHEN HAINAN MEETS TEOCHEW

Director Han Yew Kwang (2010)

6 April - 21:45

A sweet queer romantic comedy about the unlikely relationship between a butch lesbian and a transgender man. This Singaporean film illustrates the developing relationship between 'Hainan-boy', who has lost her bra, who begins a search for the bra thief that leads her to Ms. Teochew's house. Ms. Teochew is then kicked out of her own house by her unsympathetic Indian roommate, and in an act of compassion, Hainan-boy invites Ms. Teochew to live with her. In the unlikeliest of circumstances, they begin to develop a unique and unexpected love.



Deze Singaporiaanse film volgt Hainan-boy, die haar beha verliest en die, in haar zoektocht naar de beha, het huis van mevrouw Teochew vindt. Teochew is uit haar eigen huis gezet door haar huisgenoot. Uit medeleven haalt Hainan-boy Teochew in huis. De onwaarschijnlijke omstandigheden zorgen voor de ontwikkeling van een onverwachte liefde.

THAILAND

HEADSHOT

Director Pen-Ek Ratanaruang (2011)

7 April - 21:15

An intense action film from acclaimed Thai director Pen-Ek Ratanaruang (LAST LIFE IN THE UNIVERSE and TRANSISTOR LOVE) During an assignment, police officer Tul is shot in the head. After he wakes up from a two-month coma, he realizes that he sees everything upside down. Trying to overcome his injury, he goes back to work but is greatly hindered by his new condition. He begins making a living as an assassin for an organization that only kills 'bad' and corrupt people. He also falls in love with a prostitute who changes his life forever. In the course of his journey, Tul must learn to cope with the karma of his past deeds.



Tijdens een opdracht wordt politieagent Tul in zijn hoofd geschoten. Als hij wakker wordt, heeft hij 2 maanden in coma gelegen. Hij realiseert zich dat alles letterlijk op zijn kop staat.

VIETNAM

BI, DON'T BE AFRAID

Director Phan Dang Di (2010)

5 April - 21:45

Winner of 2 Cannes International Critic Week prizes in 2010, This intensely sensual film is about sexual desires and unspoken feelings long suppressed in a Vietnamese family that finally erupts. Set in Hanoi, Director Pang Dang Di explores the circumstances that surround six-year-old Bi. His grandfather struggles with an incurable illness and his mother is a submissive woman whose sexual desires have long been ignored by her alcoholic husband. His aunt is an old spinster who never stops daydreaming about a beautiful young student. The housekeeper witnesses the dysfunctional family's problems and weaves it into an unforgettable tale.



De film volgt de zesjarige Bi, wiens opa ongeneeslijk ziek is. Zijn moeder is een onderdanige vrouw, wier seksuele verlangens worden genegeerd door haar alcoholverslaafde man. Zijn tante is een oude vrijster die dagdroomt over een mooie jonge student.

CINEMASIA / STEIM @ OT301 PRESENTS:

WANNA BE A BAD ASS?

THE ORIGINAL CHINESE HIP HOP BAND 'WEST HILL'
COMING TO YOU STRAIGHT OUT OF YUNNAN!



CHINESE RAP GROUP WEST HILL / XI SHAN COMBINES INFLUENCES FROM WEST COAST GANGSTER RAP WITH CHINESE TRADITIONAL INSTRUMENTS AND RHYMES WRITTEN IN THEIR LOCAL KUNMING DIALECT.

SATURDAY 7 APRIL - 18:45 @ DE BALIE, GROTE ZAAL / AMSTERDAM
SCREENING OF WEST HILL DOCUMENTARY SAY SING +
Q&A WITH DIRECTOR KUANG CHONG YU

SATURDAY 7 APRIL, 21:00 @ DE BALIE, SALON / AMSTERDAM
MEET AND GREET WITH THE BAND AND MINI-CONCERT

FREE
ENTRY

FRIDAY, APRIL 13, 22:00 @ OT 301 / OVERTOOM 301 / AMSTERDAM
WEST HILL CONCERT WITH :

INNERSCIENCE / JP TERUGKLAP / NLDJ
DJ SNIFF / NLVISUALS MARGARITA OSIPIAN / CA
CAETANO CARVALHO / BR

€ 8

THIS EVENT IS A COLLABORATION BETWEEN STEIM, AUXXX AND CINEMASIA FILM FESTIVAL.

SHORTS

DOL Director: Andrew Ahn (2012 US), 11 min.

Screened with Be A Woman, Friday 6 April 19.00

Nick is a gay Korean-American man living in Koreatown, Los Angeles with his partner Brian and their dog Chloe. When Nick attends his baby nephew's 'dol,' a traditional Korean first birthday party, he finds himself yearning for a life just out of reach.

Vertoond bij Be A Woman, vrijdag 6 april 19.00 uur

Nick is Koreaans-Amerikaanse homo, die in Korea-town in Los Angeles woont met zijn partner Brian en hun hond Chloe. Wanneer Nick naar de 'Dol', een typisch Koreaanse eerste verjaardag van zijn neefje gaat, ontdekt hij dat hij verlangt naar een leven dat net buiten zijn bereik ligt.

GHOST Director Dahci Ma (2011, Korea), 10 min.

Screened with The Frontline, Thursday, 5 April, 18:30

A mysterious man is hiding out in an empty house. The man, who is wanted by the police, is caught up in a fantasy world brought on by extreme hunger and anxiety. However, what he faces at the end is the darkest side of himself in this austere, deceptively simple short with an unnerving undercurrent of menace.

Vertoond bij The Frontline, donderdag, 5 april, 18.30 uur

Een mysterieuze man verschuilt zich in een leeg huis. De man, die gezocht wordt door de politie, zit door extreme honger en angst verstrik in een fantasiewereld. Hij wordt echter geconfronteerd met zijn duisterste kant in deze so-bere, bedrieglijke simpele short film, met een verontrustende ondertoon van dreiging.

MASALA MAMA Director: Michael Kam (2011, Singapore), 9 min.

Screened with When Hainan Meets Teochew, Friday, 06 April, 21.15

A young boy is an aspiring comic book artist who can't afford to buy comics. When he steals one from the gentle owner of a small Indian shop (a 'mama' shop), they each discover the importance of not simply judging people by their appearances.

Vertoond bij When Hainan Meets Teochew, vrijdag 6 april, 21.15 uur

Wanneer een jonge striptekenaar geen stripboeken kan betalen, stelt hij er één van de vriendelijke eigenaar van een klein winkeltje (een 'Mama'-winkel). Zowel de eigenaar, als het jongetje ontdekken dat het belangrijk is om mensen niet simpelweg te beoordelen op uiterlijk.

7 DEADLY KISSES Director: Sammaria Simnjutank (2011, Indonesia) 4 min.

Screened with Lovely Man, Thursday, 05 April, 23:00

From fish kiss to dragon kiss – this is where people of all ages and genders who want to learn how to kiss can find out (almost) everything about the no-no's of the face fuck. Two willing and able male trainees demonstrate the first seven deadly kisses for any relationship.

Vertoond bij Lovely Man, donderdag 5 april, 23.00 uur

Van een kus tot een zoen - In deze film kunnen mensen van alle leeftijden en sekseën die willen leren kussen, vanalles te weten komen over de 'Don'ts' van het 'Face fucken'. Twee competente, mannelijke trainers zijn bereid om de zeven dodelijke zoenen voor elke relatie te demonstreren.

COMFORT WINDOW Director Wayne Yung (2010, Germany) 6.34 min.

Vertoond bij with Speechless, Friday 06 april, 17:00

Director Wayne Yung (MY GERMAN BOYFRIEND) presents an intense interview with a Frenchman who professes an overwhelming desire for Asian men. Unsettling, provocative, and sexually explicit, this film provides a fascinating new perspective of Asian attraction.

Q&A with Director Wayne Yung

Vertoond bij Speechless, vrijdag 6 april, 17.00 uur

Regisseur Wayne Yung, van 'My German Boyfriend', presenteert een intens interview met een Fransman, die een overweldigend verlangen naar Aziatische mannen heeft. Provocerend en seksueel expliciet, geeft deze film een fascinerend perspectief van Aziatische aantrekkracht.
Q&A met regisseur Wayne Yung.

MADE IN HOLLAND SHORTS

Thursday 05 April, 18:00 and Saturday 07 April, 13:00

Donderdag 5 april, 18.00 en zaterdag 7 april, 13.00

WHO AM I Director Ting Chan, (The Netherlands, 2012), 1 min.

A girl in New York searches for her identity.

Een meisje in New York is op zoek naar haar identiteit.

FIFTEEN GUILDER Director: Jimmy Tai (The Netherlands, 2012)

An adaption of a short story from Dutch Chinese writer Lulu Wang. A Chinese woman buys a pair of shoes but realizes they are not what they seem to be.

Gebaseerd op het verhaal van de Nederlands Chinese schrijfster Lulu Wang. Een Chinese vrouw koopt een paar schoenen maar realiseert zich dat ze niet zijn dan dat ze lijken.

AANGENOMEN Director Daan Vree The Netherlands, 2012)

What happens when an Asian couple adopts a white baby?

Wat gebeurt er als een Aziatisch koppel een Nederlandse baby adopteert?

GENERATION Y Director Igrien Yin Liu (The Netherlands, 2012)

Feminine discussions about family, love and boyfriends.

Een vrouwelijke discussie over familie, liefde en vriendjes.



OUR ATTACHMENT TO RICE Director: Ari Purnama (The Netherlands, 2012)

An elderly Indonesian woman is put against her will in an old folks home and fights back.

Een oudere Indonesische vrouw wordt tegen haar zin naar een bejaardenhuis gebracht en vecht terug.

GUESTS



Nia Dinata

Nia Dinata is an award-winning Indonesian film director. Her movies are known for tackling controversial topics, such as homosexuality, migrant workers, and polygamy. Dinata is the founder of the Kalyana Shira Foundation, where she teaches young filmmakers to create films. The foundation also organizes film screenings in places where people can't go to a cinema or theatre.



Fan Popo

Fan Popo is a gay filmmaker, writer and activist from mainland China. He is the founder of the production company: China Queer Independent Films and director of the Beijing LGBT Center. His work has been shown in film festivals all over the world. With his work, he's trying to educate the audience (many of them are heterosexual) about LGBT subjects.



Laura Coppens

Laura Coppens is the director of Asian Hot Shots Berlin, the festival for Asian indie film and video art in Berlin. Next to that, she is a scholar and film producer.



Kuang Chong Yu

Kuang Chong Yu is a renowned pop-songwriter, producer and poet from Taiwan. Say Sing is his directorial debut.



Wayne Yung

As a writer, performer and video artist, Wayne explores issues of race and identity from a queer Chinese-Canadian perspective. In addition to his artistic practice, he has also been active as a curator organizing group screenings in several countries.



VENUES

CinemAsia Amsterdam

De Balie
(Leidseplein)
Kleine Gartmanplantsoen 10
1017 RR Amsterdam
tel: +31 (0)20-5535151

Public Transport

Tram- busstop Leidseplein:
Tram 1, 2, 5, 7 en 10
Nightbus 351, 352, 353, 354, 356 en 358

Car Park

Q-park Byzantium, Tesselschadestraat 1G, 1054 ET
Amsterdam 7-minute walking distance from De Balie

CinemAsia in t Land

Rotterdam

LantarenVenster
Otto Reuchlinweg 996
3072 MD Rotterdam
tel: +31 (0)10 277 2277

debalie

TICKETS

CinemAsia Amsterdam

Online: www.cinemasia.nl / www.debalie.nl
Cash Register: De Balie

Prices

Normal: 8 EUR
CJP / Pas65, Stadspas, Studentenkaart: 6 EUR
Cineville: gratis
Daypass: 25 EUR
Festival Passe-partout: 50 EUR

CinemAsia in t Land

Rotterdam

Online: www.lantarenvenster.nl
Cash Register: LantarenVenster

Prices

8 EUR

The Hague

Cash Register: Het Nutshuis

Prices

5 EUR



Public Transportation

Metro D - stop Wilhelminaplein
Tram20, 23 en 25 - stop Wilhelminaplein
Bus 60 - stop Lantaren Venster

Parking

There are various parking facilities around LantarenVenster.

The Hague

Het Nutshuis
Riviervismarkt 5
2513 AM Den Haag
tel: +31 (0) 70 345 90 90

VOOR LOKALE KUNST & MAAKTSCHEPPING HET NUTSHUIS

Public Transportation

From The Hague Central Station
Tramlijnen 2, 3, 4, 6 en 17 - halte Grote Marktstraat,
Bus 22 en 24 - halte Centrum.

From The Hague Hollands Spoor
Tramlijn 17 - halte Gravenstraat.

Parking

Parking garage at Torenstraat (nog vóór de Grote Kerk rechts) or parking garage at the Laan (after the Grote Kerk second traffic light left)

CINEMASIA 2012 ACHIEVEMENT AWARD RECIPIENT:

NIA DINATA

Last edition we started the **CinemAsia Achievement Award** which is an award given to an Asian filmmaker who we feel who has made a difference in Asian cinema. This year CinemAsia is proud to present the **CinemAsia Achievement Award** to the Indonesian filmmaker **Nia Dinata**. Through her films as a director and producer, she has brought the topic of women and marginalized communities to the forefront in Indonesia. CinemAsia has also had a long history with Nia Dinata since our very first festival where we world premiered her film '*Arisan!*' in 2004. We are pleased to come full circle and premier her sequel '*Arisan!2*' now in 2012 and to present Nia Dinata with **CinemAsia's 2012 Achievement Award**.



Filmography (director)

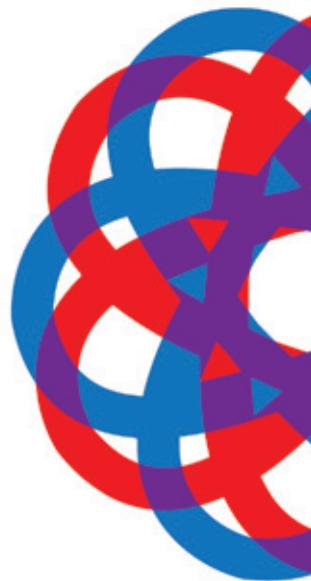
- 2011 *Arisan!2*
- 2007 *Chants of Lotus*
- 2006 *Love for Share*
- 2003 *The Gathering (Arisan!2)*
- 2002 *Ca-bau-kan*

Vorige editie introduceerden wij de **CinemAsia Achievement Award**, een award voor een Aziatische filmmaker die een verschil heeft gemaakt in de Aziatische cinema. Dit jaar presenteert CinemAsia met trots de **CinemAsia Achievement Award** aan Indoneesche filmmaker Nia Dinata. Als regisseur en producent brengt zij in haar films onderwerpen over vrouwen en onderdrukte minderheden naar de voorkant in Indonesië. CinemAsia heeft tevens een lange geschiedenis met Nia Dinata sinds haar film '*Arisan!*' tijdens ons allereerste festival in 2004 in wereldpremière ging. Het doet ons deugd het cirkeltje rond te maken met de wereldpremière van '*Arisan!2*' tijdens deze editie 2012 en om de **CinemAsia Achievement Award 2012** uit te reiken aan Nia Dinata.

The CinemAsia Achievement Award
is designed by Zhen Tian from

Studio Zi

art / design / multimedia / photography
architecture / fashion / exhibitions / projects



studiozi.nl

twitter.com/studiozi

facebook.com/studiozi

BEN WITJES. DIRECTOR PROGRAMS AND PROJECTS HIVOS ABOUT NIA DINATA (ARISAN!2)

Programma and Projects director Ben Witjes from Hivos about **Nia Dinata**: 'Dinata is an interesting person because she is not afraid to address difficult subjects. In Arisan! the first gay kiss in an Indonesian film is shown. That is groundbreaking. Equal rights for **LGBT's** (Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender' red.) are an important subject for Hivos and because she addresses this subject in a playful and very humoristic way, she reaches a wide audience. That is interesting for us: a filmmaker that can reach a wide audience with such a difficult subject in Indonesia. Without the pedantic finger, but with lots of humor. In my view this is of crucial interest for acceptance. Not only addressing the topic but also the way in which it is addressed. In her movies homosexuality is nothing strange.'

'Or a film like **Berbagi Suami**, where she discusses polygamy. In a very comical way she sketches different situations. She visualizes how women severely suffer from polygamy, but she also shows strong women. That is close to Hivos. It has a human rights side: the discrimination, the inequality. At the same time women are not only victims, they are also actor in their own lives.'

With humor and obviousness, without being pedantic, but with even more power, the films of Nia Dinata contribute to a change of mentality. This way her films give broad groups of people space to stand up for their identity.

* Hivos is a Dutch development organisation guided by humanist values. Hivos supports Nia's foundation Kalyana Shira, a non-profit organization that is concerned with the rarity of Indonesian films that advocates women's human rights issues.

Programmadirecteur Ben Witjes van Hivos over Nia Dinata:
*'Dinata is interessant omdat ze niet schuwt om moeilijke thema's op te pakken. In **Arisan!** komt voor het eerst een homokus in een Indonesische film voor. Dat is dus baanbrekend. Gelijke rechten voor **LGBT's** is voor Hivos een belangrijk thema en zij stelt het op een speelse en ontzettend humoristische manier aan de orde, waardoor ze een groot publiek trekt. Dat is voor ons interessant: een filmmaakster die een breed publiek weet te bereiken met zo een moeilijk thema in Indonesië. Zonder het belerende vingertje, maar met veel humor. In mijn ogen is dat van groot belang voor acceptatie. Niet alleen dat ze zo'n thema aanboort, maar vooral de manier waarop het gebeurt. In haar films is homoseksualiteit niets vreemds.'*

*'Of een film als **Berbagi Suami**, waar ze het thema polygamie aan de orde stelde. Op een uitermate komische manier schetst ze verschillende situaties. Ze laat zien hoe vrouwen erg te lijden hebben onder polygamie, maar aan de andere kant zet ze wel sterke vrouwen neer. Dat ligt heel dicht bij Hivos: het heeft een mensenrechtenkant, de discriminatie en ongelijkheid. Tegelijkertijd zijn vrouwen niet alleen een slachtoffer, maar ook een acteur in hun eigen leven.'*

Met humor en vanzelfsprekendheid, zonder belerendheid maar met des te meer kracht dragen de films van Nia Dinata bij aan een mentaliteitsverandering. En geven zo grote groepen mensen ruimte uit te komen voor hun identiteit.

** Hivos is een Nederlandse ontwikkelingsorganisatie die strijd tegen armoede, onderdrukking en discriminatie. Hivos steunt Nia's Stichting Kalyana Shira, die zich hardmaakt voor Indonesische films die de rechten van vrouwen aan de orde stellen*



FILMINDEX A-Z

Aangenomen (short)	37
Ace Attorney	28
Achter het masker / Behind the Mask	32
Anak anak Srikandi / Childern of Srikandi	25
Arisan! 2	26
Be a Woman	20
Bi, don't be Afraid	34
Catatan Harian SI Story	26
Comfort Window (short)	37
Dol (short)	36
Fifteen Gulders (short)	37
Gallants	24
Generation Y (short)	37
Ghost	36
Golden Slumber	20
Headshot	34
In the Matter of Cha Jung Hee	31
Lovely Man	27
Masala Mama (short)	36
Our Attachment to Rice (short)	37
Planet of Snail	31
Princess Toyotomi	29
Red Light Revolution	20
Rent-a-Cat	30
Say Sing	21
Secrets, Objects	31
Shaduw van mijn ziel/Shadow of my soul	32
Smuggler	29
Speechless	21
The Dirty Picture	25
The Frontline	30
The Great Magician	24
The Mirror Never Lies	27
The Perfect House	27
The Secret World of Arriety/ the Borrowers	28
Tuan Papa	32
Who am I (short)	37
When Hainan meets Teochew	33
Zombadings	33
7 Deadly Kisses (short)	36



Onze snelheid is niet te filmen.

Laten we het scenario eens doornemen.

Import of export, groot of klein, urgent of misschien iets minder... u bepaalt het script.

Zodra u actie roept, vliegen wij voor u - terwijl u onze prestaties van begin tot eind op uw monitor volgt.

U houdt de regie. En we gaan pas weer backstage als alles op uw 'cue' is afgeleverd.

Vertrouw op FedEx voor award winnende prestaties.

Op locatie in meer dan 220 landen en gebieden wereldwijd.

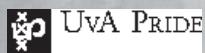
Bel ons op **0800 0222 333** en laat ons auditie doen voor de rol.
Of kijk op **fedex.com.nl**

Partner van CinemAsia Film Festival

Sponsoren



Partners



ARIERANG
DUTCH ASSOCIATION for KOREAN ADOPTIVES



VNC
Vereniging Nederland - China



Louiza Mei King photography

juljä mitomi



VOOR LOKALE
BURGERS &
MAATSCHAPPI

HET NUTSHUIS