



CinemAsia Film Festival

5-10 March 2019



cinemasia.nl

KRITERION | RIALTO | LAB11 | NEVERNEVERLAND

AE amsterdams
fonds voor de
kunst

NL FILM
FONDS

VSBFonds
versterken goed mee

Gemeente
Amsterdam

CRAVIN VAN DYLANDT
STEDSREDS

eye

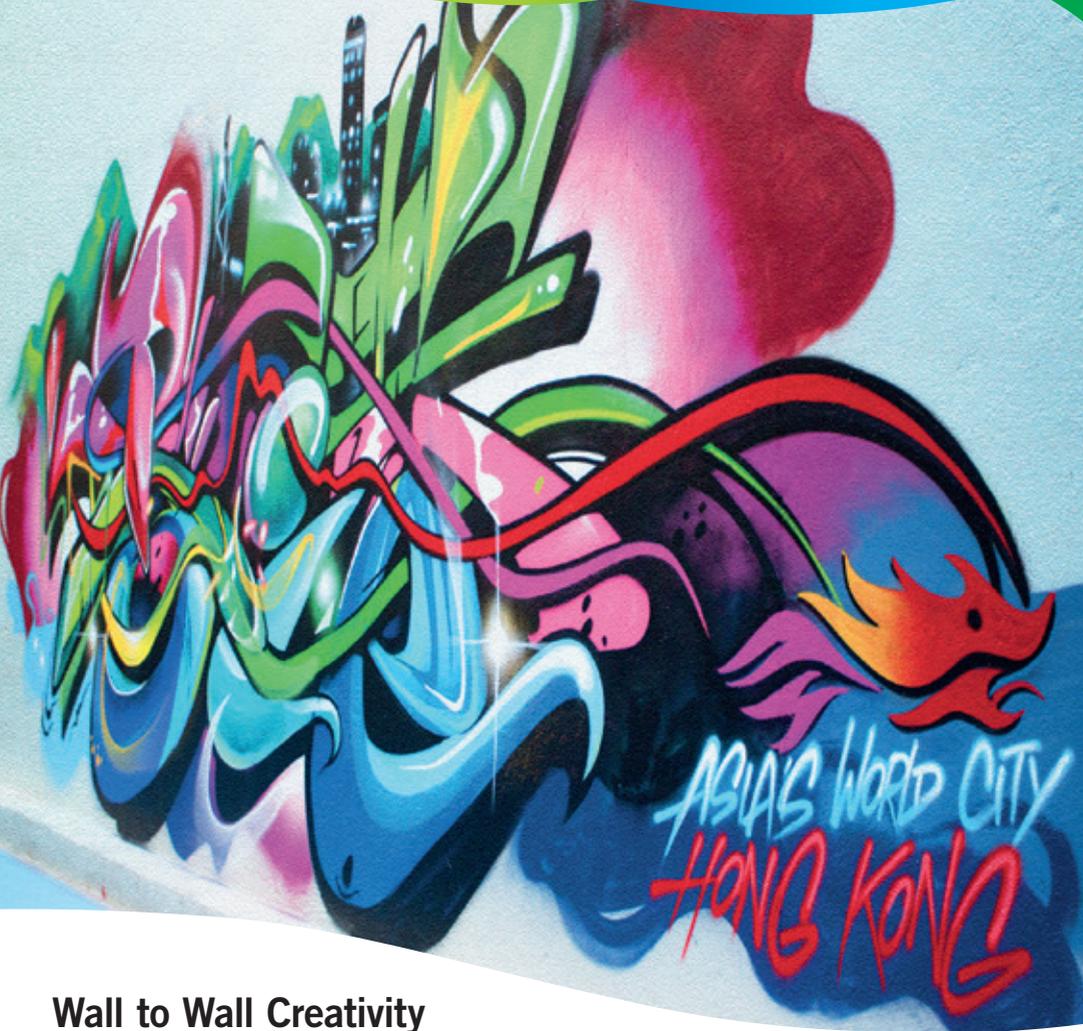
TAIPEI
COMPREHENSIVE OFFICE
IN THE NETHERLANDS

TAIPEI
COMPREHENSIVE OFFICE
IN THE NETHERLANDS

Oriental
Merchant



YAO KAE HOP



Wall to Wall Creativity

Look beyond the walls of Hong Kong's famous skyscrapers to see a Hong Kong with wall-to-wall creativity. From street art to fine art, fashion to furniture design, game animation to film production, music, theatre, dance and more. This is the vibrant creative hub that is OUR HONG KONG. Why not make it yours?

More **OURHONGKONG** stories at www.brandhk.gov.hk

To find out more about Hong Kong's many advantages, please contact:

Hong Kong Economic and Trade Office, Brussels

Tel: + 32 2 775 00 88

Email: general@hongkong-eu.org

Website: www.hongkong-eu.org

DIRECTOR'S MESSAGE

Welcome to the 12th edition of CinemAsia. Last year was my first endeavour as Artistic Director, and call it beginner's luck, the festival significantly increased our audience attendance. This year, we have expanded the team to embrace new members, creating unprecedented synergy and passion. As a result, our programme has grown from 29 to 35 feature films from 14 countries and regions, of which there are 3 international and 12 European premieres. We welcome guests from 10 countries and regions.

Our Competition continues to champion new talent, featuring 9 films by directors with a singular voice, tackling multicultural themes. Our Official Selection again offers a wide spectrum of genres that challenge, inform and entertain. This year, we boast a breathtaking lineup from mainland China, all made with a piercing social conscience. Our theme "*Little People. Big World*" spotlights minority or marginalised children all over Asia, but also concerns any individual trying to find their feet in a complex globalised environment.

We introduce a new culinary section — *OISHII Asia*. Each of our films showcases a mouthwatering national cuisine, which will whet your appetite for the meals sold by our pan-Asian catering partners in the cinemas. We also hold two Special Presentations that we believe are of particular aesthetic and social worth for Dutch audiences. Our special events promise to engage and enthrall.

As FilmLAB celebrates its 10th year as The Netherlands' only talent incubator dedicated solely to filmmakers with Asian roots, we are proud to present four documentaries on the subject of "*Crafts and Cultural Heritage*." We are simultaneously organising FilmLAB Writers Room to mentor 10 participants developing short film scripts.

Last year, the masterclass on directing held by CinemAsia's jury members Martin Koolhoven and Joko Anwar was a big hit. This year, we welcome Mary Stephen, a Hong Kong-born, world-renowned editor for Eric Rohmer, to hold a keynote lecture on storytelling that harmonises East and West. We've also stepped up fostering ties between Dutch and Asian filmmakers in our industry programme.

This year we continue our partnership with Taipei Media School (TMS) as we welcome new interns Michael Zeng and Tony Yu, while playing a bigger role in cross-cultural education, by partnering with arts school IVKO and Voices of Tolerance to develop co-productions by Taiwanese and Dutch high school students. The completed films are premiered at CinemAsia Film Festival.

After two years at CinemAsia, there are countless things to be thankful for: the core-team and numerous volunteers who makes work seem like fun, CinemAsia Managing Director Hui-Hui Pan who shares my vision and backs me all the way. I'm especially grateful to funds, sponsors, and partners who help us grow and realise our ambitions as an organisation that's the byword for diversity. Most important of all, we thank you, the audience, for giving meaning to everything we do.

Maggie Lee
Artistic Director



ARUNA & HER PALATE

Aruna & Lidahnya

Opening Film — Indonesia



Director: **Edwin** Cast: **Dian Sastrowardoyo, Oka Antara, Hannah Al Rashid, Nicholas Saputra**

2018
106 minutes
Road movie, Romantic comedy
Indonesian

Date & Venue
Tuesday 5 March,
19:00 (opening ceremony),
Kriterion K1
19:15, Kriterion K2
Saturday 9 March, 19:45,
Kriterion K1

4

Epidemiologist Aruna (Dian Sastrowardoyo) is sent to investigate a reported outbreak of Bird Flu all over Indonesia. Her chef friend Bono (Nicholas Saputra) comes along for the ride, steering her into a culinary tour in search of a *nasi goreng* (fried rice) recipe. Things get testy when Aruna's old flame Farish (Oka Antara), arrives to monitor her work. The discovery of government foul play stirs unpredictability into the pot.

The archipelago boasts incredible diversity in culture and geography, which finds glorious expression in its cuisine. Based on Laksmi Pamuntjak's bestseller, *Aruna* fulfils every foodie's dream. It's also a delightful road movie, buoyed by the incomparable chemistry of *Ada Apa dengan Cinta?* co-stars Sastrowardoyo and Saputra. Festival darling Edwin (*Posesif*) retains a subversive streak while getting the hang of commercial filmmaking. Beneath the fizzy romance, the film possesses a political heart that beats for the nation's plight.

Epidemioloog Aruna (Dian Sastrowardoyo) is uitgezonden om een uitbraak van de vogelgriep in Indonesië te onderzoeken. Haar koksvriend Bono (Nicholas Saputra) gaat mee op reis voor een culinaire zoektocht naar een *nasi goreng* recept. De situatie wordt prikkelbaar wanneer Aruna's oude geliefde Farish (Oka Antara) arriveert om haar werk te evalueren. De ontdekking van een verzuimende overheid brengt nog meer onzekerheid in het spel.

De Indonesische eilandengroep biedt een bijzondere diversiteit aan cultuur en omgeving, wat wat zich op glorieuze wijze uit in diens lokale cuisine. Gebaseerd op de bestseller van Laksmi Pamuntjak, maakt *Aruna* de droom van elke eettiefhebber waar. Dit is ook een zalige roadmovie, opgevrolijkt door de aanstekelijke chemie tussen de hoofdrolspelers van *Ada Apa dengan Cinta?*: Sastrowardoyo en Saputra. Festivalfavoriet Edwin (*Posesif*) houdt zijn subversieve streken, terwijl hij de trucjes van commerciële film meester maakt. Onder het oppervlak van Aruna's haperende romances klopt namelijk een politiek hart voor de staat van de natie.

THE LADY IMPROPER 非分熟女

Director: **Jessey Tsang Tsui-shan**
Cast: **Charlene Choi,**
Wu Kang-jen

2019
107 minutes
Sensual drama
Cantonese
European Premiere

Date & Venue

Sunday 10 March, 19:00
(closing ceremony), Kriterion
K1



Siu-man (Charlene Choi) scowls through her job as a gynaecology nurse, while trying to hide her mail-order dildo from her co-workers. Her marriage has fallen apart due to a non-existent sex life. When her father (legendary action star Lau Wing) is hospitalised, she is forced to run his *cha-chaan-teng* (Hong Kong style diner). But how can Siu-man, who's been forbidden to enter the kitchen since childhood, recreate her father's signature dishes? Unexpected help comes in the form of Chia-hao (Wu Kang-jen), a hunky Paris-trained Cordon Bleu chef who arouses both her appetite and her desire. She realises that she must tackle her fear of intimacy head-on. It starts with cooking and pole-dancing lessons.

Hong Kong may be a high-tech, cosmopolitan city, but old-fashioned Confucian morality dies hard. Independent filmmaker Jessey Tsang's courageous and tantalising new work delves into sex phobia and female repression - subjects often swept under the carpet in Asian society. The film is also a love song to the humble yet heavenly flavours of Hong Kong cuisine.

Siu-man (Charlene Choi) probeert de dag door te komen als gynaecoloog, terwijl ze haar met de post bezorgde dildo probeert te verbergen voor collega's. Haar huwelijk is ingestort na een uitgebleven seksleven. Wanneer haar vader (legendarische actiester Lau Wing) in het ziekenhuis belandt, moet ze noodgedwongen zijn *cha-chaan-teng* (restaurant) overnemen. Maar hoe kan Siu-man, die voorheen nooit de keuken in mocht, haar vaders specialiteiten nabootsen? Ze krijgt hulp van Chia-hao (Wu Kang-jen), een aantrekkelijke, in Parijs opgeleide Cordon Bleu-chef die zowel haar eetlust als verlangen aanwakkerd. Dat begint met koken, en paaldanslessen.

Hong Kong mag dan wel een moderne, kosmopolitische stad zijn, maar de ouderwetse normen van Confucius zijn hardleers Jessy Tsangs onafhankelijke film duikt in de seksfobie en vrouwelijke onderdrukking - onderwerpen die vaak vermeden worden in Aziatische samenlevingen. In tegenstelling tot expliciet en politiek geladen verkenningen van vrouwelijke seksualiteit in het westen, gebruikt Tsang een subtiele benadering om de weg van een vrouw van lichaamsschaamte naar zelfacceptatie in kaart te brengen. De film is ook een liefdesbrief aan de bescheiden, maar hemelse smaken van de Hong Kong cuisine.

OISHII ASIA

According to Irving Ruan and JiJi Lee's *Google Translate for My Asian Parents*, "have you eaten yet?" = "I love you." CinemAsia wants to give you all the love we have by serving you scrumptious food porn onscreen and edible Asian food stalls inside Rialto and Kriterion. Thus, we have created a new culinary section *OISHII Asia* — because "*Oishii*" is the Japanese word for "delicious," and *Tampopo* is everyone's favourite culinary film. Each of our delectable films represents a different cuisine: Indonesian street food, Japanese *kaiseki ryori*, Korean organic soul food and Hong Kong style diner dishes.

6



Volgens het artikel '*Google Translate for My Asian Parents*' door Irving Ruan en JiJi Lee staat de vraag "Heb je al gegeten?", gelijk aan "Ik hou van jou." Eten staat gelijk aan liefde, dus wil CinemAsia alle bezoekers liefde geven door middel van food porn op het scherm en het serveren van de lekkerste Aziatische hapjes bij de foodstalletjes in Rialto en Kriterion. Onze nieuwe culinaire sectie heet *OISHII Asia* - "*Oishii*" is het Japanse woord voor "lekker", en voor iedereen is *Tampopo* is dé favoriete culinaire film. Elke film uit deze sectie staat voor een aparte keuken: Indonesische street food, Japanse *kaiseki ryori*, Koreaanse soul food en Hongkongse avondgerechten.

Food Market Date & Venue
Saturday 9 & Sunday 10 March at
Kriterion Cafe

A TALE OF SAMURAI COOKING - A TRUE LOVE STORY

Bushi no kondate

OISHII Asia — Japan



Director: **Yuzo Asahara**
Cast: **Aya Ueto, Kengo Kora,**
Kimiko Yo, Toshiyuki Nishida

2013
121 minutes
Historical drama
Japanese

Date & Venue

Thursday 7 March, 19:00,

Kriterion K1

7

Friday 8 March, 19:00, Rialto
Boven

Not all samurai wield swords. As the heir to a distinguished line of chefs in Kaga (now Ishikawa prefecture), Yasunobu Funaki (Kengo Kora, *Shoplifters*, *Shin Gajira*) reluctantly wields a kitchen knife. The prideful samurai, however, shows no talent in gastronomy until he marries a headstrong wife (Aya Ueto, *Azumi*, *Hanzawa Naoki*) who teaches him the art of cooking. While a political revolt brews around him, Yasunobu must save his lord and clan by designing a banquet to manifest the splendor of Edo's richest domain, while sending subtle messages of loyalty to the shogun.

Selected for Berlin and San Sebastian Film Festivals, this alternative samurai tale is a tasteful marriage of historical drama and culinary cinema. Written by *Abacus and Sword* screenwriter Michio Kashiwada, the warmly understated drama challenges the traditional samurai construct and gender roles while serving up dish after dish of sumptuous cuisine based on recipes left by the Funaki family.

Lang niet alle samoerai hanteren zwaarden. Als nieuwe telg in een voornamelijk traditie aan chefs in Kaga (nu prefectuur Ishikawa), hanteert Yasunobu Funaki (Kengo Kora, *Shoplifters*, *Shin Gajira*) met tegenzin het keukenmes. Deze trotse samoerai heeft echter geen kooktalenten, totdat hij met een koppige vrouw trouwt (Aya Ueto, *Azumi*, *Hanzawa Naoki*) die hem de fijne kneepjes van het vak leert. Middenin een politieke revolte moet Yasunobu zijn meester en clan redden door een banket samen te stellen dat de pracht van Edo's rijkste domein laat zien, en dat ondertussen subtiele tekenen van loyaliteit aan de Shogun suggereert.

Dit alternatieve samoeraiverhaal is een smaakvol huwelijk tussen historisch drama en culinaire cinema, en werd geselecteerd voor filmfestivals in Berlijn en San Sebastian. Geschreven door *Abacus and Sword*-scenarist Michio Kashiwada, daagt dit ingetogen drama traditionele noties over de samoerai en genderrollen uit, terwijl schotel na schotel van weelderige cuisine op tafel wordt gezet, allemaal gebaseerd op recepten overgedragen door de familie Funaki.

LITTLE FOREST

Liteul Poreseuteu

OISHII Asia — Korea



8

Director: **Yim Soon-rye**

Cast: **Kim Tae-ri, Ryu Jun-yeol,
Moon So-ri, Jin Ki-joo**

2018

103 minutes

Country romance
Korean

Date & Venue

**Wednesday 6 March, 19:45,
Kriterion K1**

After failing her college graduation exam in Seoul, Hye-won (*The Handmaidens* Kim Tae-ri) returns to her rural hometown with many unresolved questions in mind. Over four seasons, she grows and harvests her own ingredients, reconnects with friends and prepares hearty meals that awaken memories of the mother (Moon So-ri, *Oasis*) who left her.

Known for integrating social and humanist themes into box office hits like *The Whistleblower* and *Forever the Moment*, Yim Soon-rye adapts the Japanese manga *Little Forest* into a healing journey and organic feast filled with stunning shots of artfully arranged comfort food and the Korean countryside. Named one of the 11 Best Films of the Year by the Korean Association of Film Critics, this wonderfully therapeutic drama about farming, cooking and self-discovery not only provides respite for the hardy heroine, but also mouthwatering recipes for the audience!

Nadat ze haar universiteitsexamen in Seoul niet heeft gehaald keert Hye-won (Kim Tae-ri van *The Handmaidens*) terug naar haar geboortestad op het platteland. Gedurende de vier seizoenen zaait en oogst ze daar haar eigen gewassen, hernieuwt ze contact met vrienden en bereidt ze heilzame gerechten die herinneringen van haar overleden moeder (Moon So-ri, *Oasis*) oproepen.

Regisseur Yim Soon-rye staat bekend om het verwerken van sociale en humanistische thema's in kaskrakers als *The Whistleblower* en *Forever the Moment*. Hier verfilmt hij de gelijknamige Japanse manga *Little Forest* als een helende reis en een levendig banket met schitterende beelden van het Koreaanse platteland en smaakvol gearrangeerd comfort food. Als een van de 11 Beste Films van het Jaar volgens de Koreaanse Kring van Filmcritici biedt dit wonderbaarlijk therapeutische drama over het plattelandleven, koken en zelf-ontdekking niet alleen respijt voor een veerkrachtige heldin, maar ook watertandend lekkere recepten voor het publiek!

AVE MARYAM

Competition — Indonesia



Director: **Ertanto Robby**
Soediskam Cast: **Maudy Koesnaedi, Chicco Jerikho, Tutie Kirana**

2018
85 minutes
Forbidden romance
Indonesian
European Premiere

Date & Venue

Friday 8 March, 16:45 +
Q&A, Rialto Boven

Saturday 9 March, 17:30 +
Q+A, Kriterion K1

9

Sister Maryam (Maudy Koesnaedi, *Si Doel*) takes care of elderly nuns in a nursing facility. One day, Yosef (Chicco Jerikho, *Filosofi Kopi*), a handsome and liberal pastor arrives to lead the church. What begins with exchanging flirtatious glances on the sly develops into something more serious as Maryam and Yosef find themselves drawn irresistibly to each other. Long dormant desires reawaken within Maryam, putting her at the crossroads between her passion and lifelong vow to God.

Nominated for the Asian New Talent Award at the Hong Kong Asian Film Festival, Ertanto Robby Soediskam tackles a heartbreaking tale of forbidden love with an Indonesian twist, by offering rare insight into its Christian community. He is a talent to watch, conveying the inner turmoil of his characters with subtle complexity amid a gorgeously lensed and devastatingly romantic milieu. The result is a deeply empathetic and beguilingly beautiful film reminiscent of Wong Kar-wai's mood-soaked masterpieces.

Zuster Maryam (Maudy Koesnaedi, *Si Doel*) verzorgt oudere nonnen in een verpleeghuis. Op een dag arriveert Yosef (Chicco Jerikho, *Filosofi Kopi*), een knappe, vrijzinnige pastoor, om de kerk te leiden. Wat begint als de terloopse uitwisseling van flirterige blikken, groeit uit tot iets veel serieuzer. Met als eindpunt dat Maryam en Yosef zich volledig tot elkaar aangetrokken voelen. Sluimerende verlangens ontwaken zo in Maryam, waardoor ze moet kiezen tussen haar passie en levenslange beloftes tot god.

Door een zeldzame inzicht te geven in een Christelijke gemeenschap tackelt deze voor een Asian New Talent Award (Hong Kong Asian Film Festival) genomineerde film van Ertanto Robby Soediskam een hartverscheurend verhaal over verboden liefde, maar dan met een Indonesische twist. Soediskam is een talent om in de gaten te houden, getuige de manier waarop hij de innerlijke twijfels van zijn personages met subtiële complexiteit kan afbeelden. Omgeven door een prachtig geschoten en vernietigend romantisch milieu levert dat een bijzonder verleidelijke film op, die vooral doet denken aan de met sfeer doordrenkte meesterwerken van Wong Kar-wai.

BORN BONE BORN

Senkotsu

Competition — Japan



10

Director: **Toshiyuki Teruya**
Cast: **Eiji Okusa, Michitaka Tsutsui, Ayame Misaki**

2018
111 minutes
Family dramedy
Japanese

Date & Venue
Friday 8 March, 21:30, Rialto Boven
Sunday 10 March, 16:45, Kriterion K1

Four years after the matriarch's death, the Shinjo family has come together on Aguni Island for *senkotsu*, an ancient Okinawa ritual that offers people the chance for a final farewell to their loved ones. However, siblings Yuko and Tsuyoshi have returned with unexpected surprises and old grudges to be solved.

This bone-dry comedy depicts a fractured family that just happens to need a nearly-extinct burial tradition to put it back together. Despite the madcap burlesque, director Toshiyuki Teruya (also known as Gori in popular comedic duo Garage Sale) can't hide his affection for his picturesque seaside hometown and its offbeat characters. The concept of *senkotsu* may sound morbid even to Japanese, but the characters' enactment of this ritual culminates in a moving finale. Okinawa boasts the world's longest living people; this film reveals their philosophy about the circle of life and death that may explain their good health. Winner of Audience Award at Japan Cuts, NewYork

Vier jaar na het overlijden van hun matriarch, komt de familie Shinjo bijeen op Aguni-eiland voor *Senkotsu*, een eeuwenoud ritueel uit Okinawa dat mensen de kans geeft om nog een laatste keer afscheid te nemen van geliefden. Al brengen broer Tsuyoshi en zus Yuko ook onverwachtse verrassingen en oud wrok met zich mee.

Deze gortdroge komedie toont een versplinterd gezin die een bijna uitgestorven begraaftraditie nodig heeft om weer nader tot elkaar te komen. Knotsgekke kluchtigheid terzijde, kan regisseur Toshiyuki Teruya (beter bekend als Gori in populair komisch duo Garage Sale) de liefde voor zijn fotogenieke stad en maffe personages niet verbergen. *Senkotsu* mag dan morbide klinken, maar het uitvoeren van dit ritueel mondt juist uit in een ontroerende finale. Op Okinawa wonen 's werelds langst levende mensen; deze film bevat hun filosofie over de levenscyclus van leven en dood die misschien wel zorgt voor hun goede gezondheid. Winnaar van de Publieksprijs op Japan Cuts, New York.

A BOY AND SUNGREEN

Bo-hee-wa Nok-yeong

Competition — Korea



Director: **Ahn Ju-young**
Cast: **Ahn Ji-ho, Kim Ju-a, Seo Hyun-woo, Shin Dong-mi, Kim So-ra**

2018
99 minutes
Teen comedy
Korean
International Premiere

Date & Venue
Thursday 7 March, 16:45,
Rialto Boven
Saturday 9 March, 14:30,
Rialto Boven

11

Bo-hee (Ahn Ji-ho) is a sensitive high schooler raised by his mother. When he accidentally learns that his supposedly dead father may not be dead after all, Bo-hee goes off on a search with his BFF Nok-Yang (Kim Ju-a), nicknamed Sungreen, in tow. While trying to fill the void left by a lack of father figure in his life, Bo-hee unwittingly forms a makeshift family when he bonds with his half-sister's slacker boyfriend (Seo Hyun-woo).

This charming coming-of-age dramedy by Ahn Ju-young marks the extraordinary talent of a new director with inimitable deadpan humour and skill at drawing loveable outlier characters. Ahn peppers the unconventional storyline with all kinds of little twists, bittersweet emotional rides and stylistic quirks. Capturing the protagonists' delicate equilibrium between sibling-like affection and romantic love, the film depicts the best teenage friendship since *Sunny*.

Bo-hee (Ahn Ji-ho) is een gevoelige middelbare scholier die door zijn moeder is opgevoed. Wanneer hij per ongeluk erachter komt dat zijn zogenaamde dode vader misschien nog leeft, begint hij aan een zoektocht met zijn beste vriend Nokyang (Kim Ju-a) die de bijnaam Sungreen heeft. Om de leegte te vullen die is gemaakt door zijn afwezige vader, heeft Bo-hee zonder het door te hebben een uitvlucht gevonden in een zelfgemaakte familie die bestaat uit het luilak vriendje (Seo Hyun-woo) van zijn halfzus.

Deze charmante, coming-of-age comedy-drama van Ahn Ju-young toont het talent van een opkomende regisseur met een onnavolgbare droge humor en een aanleg voor het neerzetten van beminzenswaardige, aparte personages. Ahn voorziet het onconventionele verhaal van allerlei kleine wendingen, bitterzoete emotionele veranderingen en stilistische eigenzinnigheden. Deze film vangt de beste tienervriendschap sinds *Sunny*.

GUANG 光

Competition — Malaysia



12 Director: **Quek Shio-chuan**
Cast: **Kyo Chen, Ernest Chong,**
Emily Chan

2019
88 minutes
Social drama
Mandarin

Date & Venue
Wednesday 6 March, 13:30,
Kriterion K2
Sunday 10 March, 21:30,
Rialto Boven

Wen-guang (Kyo Chen) is autistic, and his younger brother Didi (Ernest Chong) has been stuck taking care of him ever since their mother passed away. Didi tries everything he can to find suitable work for his older brother, but all the while, Wen-guang has been on a quest of his own, seeking pieces to a secret project that makes full use of his hidden gifts. *Guang*, which means "light" in Chinese, takes on a stunning symbolic meaning in the poetic finale.

Director Quek Shio-chuan based this impressive debut feature on his own family history. The personal connection to the subject matter shines through in the simple, yet affecting drama. In Asia, more stigma is attached to autism than in Europe. *Guang* speaks honestly about difficulties encountered by autistics in societies that often equate them with the mentally challenged. Winner of three awards at the 2018 Chinese Young Generation Film Forum.

Wen-guang (Kyo Chen) is autistisch, en zijn jonge broer Didi (Ernest Chong) moet hem opvoeden sinds hun moeder is overleden. Didi doet er alles aan om passend werk te vinden voor zijn oudere broer, maar ondertussen is Wen-guang op zijn eigen missie om onderdelen te vinden voor een geheim project dat zijn verborgen talenten en potentieel benut. *Guang*, wat in het Chinees "licht" betekent, krijgt een prachtige symbolisch betekenis in de poëtische finale.

Regisseur Quek Shio-chuan baseerde deze indrukwekkende debuutfilm op zijn eigen familiegeschiedenis. Zijn persoonlijke connectie met dit onderwerp schemert door in dit simpele, maar ook doeltreffende drama. In Azië kleven meer stigma's aan autisme dan in Europa. *Guang* is open over de moeilijkheden die mensen met autisme voorgeschiedeld krijgen in samenlevingen waar ze worden gezien als verstandelijk beperkten. Winnaar van drie prijzen op het 2018 Chinese Young Generation Film Forum.

LONG TIME NO SEA 只有大海知道



Director: **Heather Tsui**

Cast: **Huang Shang-He,**

Pangoyod Si, a.k.a. Zhong Jia-jun

2018

96 minutes

Children, ethnic dance

Mandarin, Tao Dialect

Date & Venue

Thursday 7 March, 19:00 +

Q&A, Rialto Boven

Sunday 10 March, 12:00 +

Q&A, Rialto Boven

13

The Tao are an indigenous people of Taiwan who live on Orchid Island. Manawei (Pangoyod Si) is a young Tao boy left with his grandmother while his father is away working as a cab-driver in Kaohsiung. Chung-hsun (Huang Shang-he, *Thanatos. Drunk*) is a jaded teacher who arrives on the island and makes an unexpected bond with Manawei and the Tao people as he prepares his class for a dance competition.

Writer-director Heather Tsui sheds light on the plight of the Tao, who number just a little over 3,000, and have lived on Orchid Island for 800 years. Modernisation came to them relatively late, and as with many marginalised ethnic groups, they struggle to reconcile their traditional way of life with the demands of modern living. This all comes into clear focus in *Long Time No Sea*, which combines family-friendly drama with an eye for rich ethnographic detail. It depicts a generation of children disconnected from their roots, as they grow up with absent parents seeking better lives elsewhere. The film is anchored by a terrific performance from Pangoyod Si, who was named Best Newcomer at the Golden Horse Awards.

De Tao zijn inheems bewoners van Taiwan die leven op Orchid Island. Manawei (Pangoyod Si) is een jonge Tao-jongen die is achtergelaten bij zijn oma, terwijl zijn vader als taxichauffeur werkt in Kaohsiung. Chung-hsun (Huang Shang-he, *Thanatos. Drunk*) is een verveelde docent die op het eiland arriveert en een onverwachte bond smeedt met Manawei en de Tao, wanneer hij zijn klas voorbereid op een danscompetitie.

Scenarist en regisseur Heather Tsui belicht de positie van de Tao, die net iets meer dan 3.000 mensen telt en al voor meer dan 800 jaar op dit eiland heeft gewoond. Zoals bij zoveel gemarginaliseerde etnische groeperingen, worstelen zij met de dynamiek tussen hun traditionele levenswijze en de eisen van het moderne leven. Dit wordt haarscherp verbeeld in *Long Time No Sea*, waarin een familie vriendelijk drama wordt gecombineerd met een oog voor etnografisch detail. Het stelt een generatie kinderen voor die ontkoppeld zijn van hun afkomst, doordat ze opgroeien met afwezige ouders die elders een beter leven zoeken. Het fundament van deze film is het geweldige spel van Pangoyod Si die werd bekroond als Best Newcomer bij de Golden Horse Awards.

THE LOOMING STORM

暴雪將至

Competition — China



14 Director: **Dong Yue**
Cast: **Duan Yihong, Jiang Yiyan,**
Duan Yuan, Zheng Wei

2017
116 minutes
Film Noir
Mandarin

Date & Venue
Friday 8 March, 19:00,
Kriterion K1
Sunday 10 March, 16:30,
Rialto Boven

Hunan Province, 1996. When bodies of young women are discovered in a small town, the police suspect that a serial killer is on the loose. With dreams of achieving greatness, Yu Guowei (Duan Yihong) – a security guard at a local state-run factory – decides to play detective, coercing his fellow-workers to join him. Yu believes that he's getting closer to the truth, but his world is about to be wiped out by a wave of change sweeping China.

The Looming Storm has garnered illustrious awards, notably Artistic Contribution Award and Best Actor at Tokyo Film Festival, Best New Director at Asian Film Awards and 6 Golden Horse nominations. Dong Yue's atmospheric, nail-biting thriller may be reminiscent of Bong Joon-ho's *Memories of Murder*, but it also encapsulates Chinese history at a defining moment, when the state-run economy shifts to a new era of capitalist-socialism. Duan Yihong is electrifying as a nobody whose obsession causes him to lose his grip on humanity and sanity.

De provincie Hunan, 1996. Wanneer de lichamen van jonge vrouwen in een kleine stad worden gevonden, begint de politie te vermoeden dat er een seriemoordenaar rondloopt. Met grootse succedromen besluit Yu Guowei (Duan Yihong), een bewaker bij een staatsfabriek, detective te spelen en zijn collega's in te schakelen. Guowei is ervan overtuigd dat hij nader tot de waarheid komt, maar zijn wereld staat op het punt van verval door een oprukkende verandering uit China.

The Looming Storm is rijkelijk bekroond, onder andere met een Artistic Contribution Award en Best Actor op Tokyo Film Festival, Best New Director bij de Asian Film Awards en 6 Golden Horse nominaties. Dong Yue's atmosferische, nagelbijtende thriller lijkt misschien op *Memories of Murder* van Bong Joon-ho, maar bevat ook een definiërend moment uit de Chinese geschiedenis, wanneer de door de staat gerunde economie verschuift naar een nieuw tijdperk van kapitalistisch-socialisme. Duan Yihong is zinderend als een anonieme man, wiens obsessies ervoor zorgen dat hij zijn grip op menselijkheid en gezond verstand verliest.

THE THIRD WIFE

Ngoui Vo Ba

Competition — Vietnam



Director: **Ash Mayfair**
Cast: **Nguyen Hong Chuong,**
Le Vu Long, Tran Nu Yen Khe,
Nguyen Phuong Tra My

2018
94 minutes
Erotic period
drama
Vietnamese



Date & Venue

Wednesday 6 March, 19:00, 15
Rialto Boven

Saturday 9 March, 19:30,
Rialto Boven

Set in late 19th-century rural Vietnam, 14-year old May (Nguyen Phuong Tra My) becomes the third wife of affluent landowner Hung (Le Vu Long). In order to secure her place in the household, she desperately wishes for a boy. While she experiences a forbidden sexual awakening, May observes the bitter reality of being a woman when she learns that none of Hung's other wives are what they seem.

Recalling *Raise the Red Lantern* for its frightening portrayal of patriarchal tyranny, and redolent of the decadent sensuality of *The Scent of Green Papaya*, this brilliant debut by Vietnam-born, UK and US-educated Ash Mayfair stands on its own for its delicate female perspective. Featuring a beautiful ingenue, the film addresses all of life's phases from birth to death with splendid design, decor and visual details. No wonder it has garnered several awards at A-list festivals like San Sebastian and Toronto.

In de late 19^e eeuw van ruraal Vietnam wordt de 14-jarige May (Nguyen Phuong Tra My) de derde vrouw van de weelderige landeigenaar Hung (Le Vu Long). Ze hoopt zijn zootje te baren om haar positie in het huishouden te verstevigen. Nadat ze een verboden, seksuele ontwaking ervaart, ondervindt May echter de bittere realiteit dat geen van Hungs andere vrouwen zijn als wie ze zich voordoen.

Herinneringen aan de angstaanjagende verbeelding van patriarchale tirannie in *Raise the Red Lantern* en decadente sensualiteit van *The Scent of Green Papaya* worden opgeroepen door dit briljante debuut van de in Vietnam geboren en in Engeland en Amerika opgeleide Ash Mayfair. Haar film onderscheidt zich door het delicate vrouwelijke perspectief dat ze kiest. Met een prachtige ingenue in de hoofdrol adresseert deze film met uitstekend design, decor en visuele details alle fases van het leven, van de geboorte tot de dood. Het verbaast niet dat Mayfair bekroond is met meerdere prijzen op de prestigieuze filmfestivals van San Sebastian en Toronto.

TRACEY

翠絲

Competition — Hong Kong



16 Director: **Jun Li**
Cast: **Philip Keung, Kara Hui,**
River Huang, Jennifer Yu

2018
119 minutes
Coming-out drama
Cantonese, Mandarin
LGBTQ
European Premiere

Date & Venue
Thursday 7 March, 19:15,
Kriterion K2 ([Trans Focus](#)
screening with *The Rib* starts
at 17:30 + panel discussion)
Saturday 9 March, 16:45 +
Q&A, Rialto Boven

Tai-hung (Philip Keung) seems to be living an ideal life with a successful business and a doting wife (Kara Hui). But when he learns that an old friend has died, he's forced to come to terms with a secret that he's been hiding all along - he's really a woman trapped in a man's body. Caught between his duties as a family man and his own destiny, he struggles to define the right thing to do.

Jun Li tells a powerful story of identity and acceptance with his directorial debut, a rare LGBTQ-themed drama from Hong Kong. Brimming with empathy and intellectual insight, *Tracey* is a trailblazing cinematic work from a society where transgender issues remain taboo or misunderstood. In addition to Ben Yuen's brilliant Golden Horse-winning performance as an older transgender opera singer, longtime character actor Philip Keung gives a career-defining performance as a repressed soul.

Tai Hung (Philip Keung) lijkt een ideaal leven te leiden met een succesvolle onderneming en een geweldige vrouw (Kara Hui). Als hij echter hoort dat een jeugdvriend is overleden, wordt hij gedwongen om zich te vereenzelvigen met een geheim dat hij al lang bij zich draagt: dat hij een vrouw is, gevangen in het lichaam van een man. Vast tussen zijn taken als familieman en zijn eigen lotsbestemming, worstelt Tai Hung met het maken van de juiste beslissingen.

Jun Li vertelt een krachtig verhaal over identiteit en acceptatie met dit regiedebuut, een zeldzaam LHBTQ-drama uit Hong Kong. Overvol met empathie en intellectueel inzicht, blijkt *Tracey* een baanbrekend filmwerk te zijn van een samenleving waar transgenderkwesties nog taboe en onbegrepen zijn. Naast het briljante, met een Golden Horse Award bekroonde spel van Ben Yuen als een oudere transgender operazanger, geeft gevestigde acteur Philip Keung een memorabele performance als een bedwongen ziel.

TUMBBAD

Competition — India



Director: **Rahi Anil Barve, Adesh Prasad**
Cast: **Sohum Shah, Dhunhiraj Prabhakar, Anita Date, Ronjini Chakraborty**
2018
109 minutes
Horror fantasy
Hindi

Date & Venue
Thursday 7 March, 21:30,
Rialto Boven
Friday 8 March, 21:15,
Kriterion K1

17

In the village of Tumbbad, a cursed treasure is hidden inside a mansion, guarded by a ravenous fallen god. In the 1930s, as fervour for independence surges through India, Vinayak Rao (Sohum Shah) returns to this village to claim his ancestral right to the mansion. To satisfy his thirst for gold, he breaks a vow to his mother, and risks waking his monstrous great-grandmother from a century-long sleep. A seemingly straightforward parable about greed takes on the form of a twisted creature feature.

Winner of two awards at SITGES, the world's most prestigious genre festival, *Tumbbad* thrives on grotesque visuals, with ample doses of body horror and inventive creature design to wow the most ardent genre fans. However, the film finds its horror not just in effects, but also in its depiction of human avarice, set against the backdrop of an India attempting to reconcile its new nationhood with the traditions of the past.

In het dorp van Tumbbad is een vervloekte schat verstopt in een landhuis, bewaakt door een vraatzuchtige, gevallen god. In de jaren 30, wanneer vurig gestreefd wordt naar onafhankelijkheid in India, keert Vinayak Rao (Sohum Shah) terug naar zijn dorp om zijn erfelijk recht op het landhuis te claimen. Om zijn honger naar goud te stillen, breekt hij een belofte aan zijn moeder, en riskeert hij dat hij zijn monsterlijke overgrootmoeder uit een eeuwenoude slaap ontwaakt. Een schijnbaar eenvoudig parabel over hebzucht neemt zo de vormen aan van een gruwelijke monsterfilm.

Met twee SITGES-prijzen op zak, van een van de meest prestigieuze genrefilmfestivals, gedijt *Tumbbad* op groteske beelden, met een flinke dosis lichaamshorror en inventief monsterontwerp om zelfs de meest doorgewinterde genre-fan te overweldigen. En toch vindt de film zijn horror niet alleen in effecten, maar ook in zijn verbeelding van menselijke gierigheid, allemaal tegen de achtergrond van een India dat diens nieuwe staat als natie probeert te vereenzelvigen met tradities uit het verleden.

COMPETITION AWARD

The Competition nominees will compete for Best Film, Best Director and Best Performer. The last two awards have been newly created in 2018 to honour filmmakers with outstanding creativity, and to raise European awareness of the huge pool of acting talent in Asia.

Previous Winners

- 2018 **Best Film:** *Bad Genius* (Thailand) — Nattawut Poonpiriya
Best Director: Jang Joon-hwan, *1987: When the Day Comes* (Korea)
Best Performer: Kaung Myat Thu, *Passage of Life* (Japan)
- 2017 *Diamond Island* (Cambodia, Germany, Qatar, Thailand) — Davy Chou
- 2016 *Zinnia Flower* (Taiwan) — Tom Shu-yu Lun
- 2015 *The Coffin in the Mountain* (China) — Xin Yukun
- 2014 *Night Flight* (Korea) — Lee Song Hee-il



COMPETITION JURY 2019

18



Anthony Chen is a Singaporean film writer-director and producer. His debut feature *Ilo Ilo* was unanimously awarded the Camera d'Or at the 2013 Cannes Film Festival, making history for Singapore. *Ilo Ilo* went on to garner 40 awards internationally, including Best Film at Golden Horse Awards, the Chinese equivalent of the Oscars. In 2014, Chen launched Giraffe Pictures in Singapore, a boutique film company, to nurture and develop new voices in Singapore and Asia. The company produced Kirsten Tan's *Pop Aye* which won the Scriptwriting Award at Sundance and the Big Screen Award at IFFR.



Marjan van de Haar is managing director of IFFR since 2018. Before Van der Haar served amongst others as managing director of Film Producers Netherlands (FPN) and as general manager of Fortissimo Films. FPN is the Dutch association that represents the majority of Dutch producers and advances their opportunities worldwide by collaborating with international co-production and distribution partners. Fortissimo Films is the acclaimed international sales and distribution agency known for its good taste in arthouse cinema and international reach.



Jan Doense is an organiser of film festivals and events, distributor and producer. Since November 2018, he is festival director at Film by the Sea and at the end of 2018 he launched the VOD portal "Fear Unlimited". From 2011 to 2018 he was the managing director at the Filmkrant, the leading Dutch film magazine. Doense started his career in the film industry as a critic and journalist and was founder of The Weekend of Terror (later the Amsterdam Fantastic Film Festival, now Imagine Film Festival), of which he was director until 2008. He also produced and directed several films and video clips.

The Social Conscience of Mainland Chinese Cinema

Kevin Ma
CinemAsia Chinese Film Advisor

The biggest box office hit in China last summer wasn't a big-budget Hollywood production. Instead, it was a fact-based dramedy depicting one man's selfless attempt to traffic life-saving drugs from India for cancer patients. Wen Muye's debut feature *Dying to Survive* earned 3.1 billion RMB (402 million euros) in China, proving that its mainstream market is (at last) ready for entertainment with a social conscience.

CinemAsia's choice of films from mainland China this year mirrors this shift in commercial cinema, that even in the face of the state's unequivocally strict censors, a wide spectrum of social issues are being seriously addressed. The fact that our China programme went up to six films from two last year indicates this year's outpour of talent, most of them first or second-time directors.

Like *Dying*, Liu Jie's *Baby* is also based on a controversial case that sparked fierce debates on the internet. The realist drama sees a woman on a crusade to save a baby with a congenital disease when she learns that the father would rather let the baby die than undergo treatment. Co-produced by iconic Taiwan filmmaker Hou Hsiao-hsien, *Baby* lays out a difficult ethical debate on patients' rights while touching on the flaws of China's social welfare system. It's a bold and riveting drama told with nuance and compassion.

Dong Yue's *The Looming Storm* follows a factory security guard's twisty path investigating serial murders in a rain-drenched southern city in late 1990s. Much like its inspiration, Korean master Bong Joon-ho's *Memories of Murder*, the nail-biting thriller is a complex and multi-layered portrait of a nation on the cusp of great change. As a direct result of wide-sweeping economic reforms, state-run heavy industries were either closed down or privatised. The psychological trauma on a whole generation is chillingly implied in the sexual violence lurking in a murky rust belt.

"Teacher tries to teach literature to students of a martial arts school" is amusing enough as a logline, but *Wushu Orphan* cleverly transcends the concept's novelty. The school, based in director Huang Huang's hometown, is China's biggest junior martial arts academy, the cradle of numerous action superstars. Though marbled with deadpan humour and eye-opening scenes of collective kungfu training, the story emerges as a sobering rumination on conformist society and authoritarian education system as well as the public's obsession with idols and fame.

Like Zhang Yang's *Paths of the Soul*, *Ala Changso* also follows a Tibetan family on a pilgrimage to the holy city of Lhasa. However, Sonthar Gyal's film is the opposite of the exoticism-tinged outsider gaze behind *Paths*. The religious ritual is not a spectacle, but rather provides a transformative spiritual dimension to a universal family drama. In filmmaking, it's the most subversive act against a world obsessed with identity politics.

Zhang Wei, a seasoned maverick director known for his daring, incisive take on social issues, confronts two hot button topics in a single film — transgender rights and Christianity in China. An exemplary work of neo-realism, *The Rib* conveys the enormous pressure a man seeking gender-reassignment surgery faces at home, on the street and within his tightknit Christian parish, a group which, despite its own marginalised, precarious existence in China, can be equally repressive. The title slyly refers to Genesis in the Bible, when God made Eve out of Adam's rib.



Ironically, the most critically-acclaimed Chinese film of 2018 has yet to secure a commercial release in China. Spanning four hours, Hu Bo's *An Elephant Standing Still* is an introspective epic about four desperate individuals in a desolate northern Chinese town. Hu burrows deep into China's gravest problems — child abuse, abandonment of the elderly, vicious gangs and existential misery, yet maintains a lucid, critical point of view. Rumours that swirled around the tragic death of this budding auteur sparked a discussion about creative autonomy in an industry that almost entirely depends on private investments with little support for arthouse cinema from the state or the market.

ALA CHANGSO 阿拉姜色



20 Director: **Songthar Gyal**
Cast: **Yungdrung Gyal,**
Nyima Sungsung, Sechok
Gyal

2018
110 minutes
Minority family
drama
Tibetan



Date & Venue
Sunday 10 March, 12:15,
Kriterion K1
14:15, Rialto Boven

Drolma (Nyima Sungsung) surprises her gruff but loving husband Dorje (Yungdrung Gyal) with her plan to take a pilgrimage to Lhasa — a grueling, year-long voyage. Norbu, her sulky, defiant son from a previous marriage, insists on coming along. A moving family drama unfolds even as a revelation shocks everyone to the core.

Winner of the Grand Jury and Screenwriting prizes at Shanghai Film Festival. *Ala Changso*, from Tibetan filmmaker Sonthar Gyal (*The Sun Beaten Path*) is meditative and transcendent. It puts the audience in the shoes of the pilgrim, who at every three steps, claps three times with wooden boards strapped to her hands, then lies face down on the road. The film uses this extreme act of devotion as a catalyst to confront emotional truths suppressed by its protagonists, who emerge as excruciatingly human in their capacity to hold on to pain, but also to heal.

Drolma (Nyima Sungsung) verrast haar norse, maar liefdevolle man Dorje (Yungdrung Gyal) met haar plan om op pelgrimstocht te gaan naar Lhasa - een uitputtende, jaar-lange reis. Norbu, haar chagrijnige en opstandige zoon van een vorig huwelijk, staat erop dat hij meegaat. Een emotioneel familiedrama volgt, zelfs wanneer een onthulling iedereen tot in het diepste raakt.

Deze Juryprijs en Beste Scenario-winnaar op Shanghai Film Festival van Tibetaanse filmmaker Sonthar Gyal (*The Sun Beaten Path*) is meditatief en uitmuntend. Het laat het publiek lopen in de schoenen van de pilgrim, die na elke drie stappen drie keer moet klappen met een houten plank die vast zit aan de handen, om vervolgens naar de grond te gaan met het gezicht op de vloer. De film gebruikt deze extreme daad van toewijding als een katalysator om emotionele waarheden, verdrukt door de hoofdpersonages, te confronteren. Die personages treden naar voren als pijnlijk menselijk in hun vermogen om aan pijn vast te houden, maar ook om herstelling te omarmen.

BABY 寶貝兒

Official Selection — China



Director: Liu Jie

Cast: Yang Mi, Guo Jingfei, Lee

Hong-chi

2018

96 minutes

Social drama

Nanjing dialect

Date & Venue

Wednesday 6 March, 21:45

Kriterion K1

Saturday 9 March, 12:30,

Rialto Boven

21

During the 90's, a steep rise in abandoned children (the majority being girls or babies with health defects) forced the government to pay poor families to provide foster homes for them. One of them is Jiang Meng (Yang Mi) who at 18, is forced by law to move out of her foster family. At the hospital where she works, she encounters a baby girl born with the same congenital illness as herself. When she overhears the father choosing to forgo treatment to let her die, nothing can stop her from saving this fragile life.

Arthouse veteran Liu Jie's masterpiece examines the consequences of China's one-child policy, exposing the rigidity of China's state welfare, discrimination of women and the disabled. At the heart of this tragedy is an ethical tug of war between universal human rights and the Confucian conviction that parents have a heavenly mandate over their children's existence. Devastating yet brimming with tender compassion, the unpredictable fate of the baby is fuel for truly polished psychodrama.

In de jaren '90 dwong een enorme stijging van in de steek gelaten kinderen (de meerderheid bestond uit meisjes of baby's met gezondheidsgebreken) de overheid om arme gezinnen te betalen om als pleeggezinnen voor hen zorgen. Een van hen is Jiang Meng (Yang Mi) die op haar 18e wettelijk verplicht is om haar pleeggezin te verlaten. In het ziekenhuis waar ze werkt, ontmoet ze een bapymeisje geboren met dezelfde aangeboren ziekte als zijzelf. Als ze opvangt dat de vader kiest om van de behandeling af te zien en haar laat sterven, kan niets haar ervan weerhouden om dit fragiele leven te redden.

Arthouse-veteraan Liu Jie's meesterwerk onderzoekt de gevolgen van het Chinese één-kind-beleid, wat de rigiditeit van China's verzorgingsstaat, discriminatie van vrouwen en gehandicapten blootlegt. De kern van deze tragedie is een ethisch touwtrekken tussen universele mensenrechten en de Confuciaanse overtuiging dat ouders een hemels mandaat hebben over het bestaan van hun kinderen. Verwoestend, maar boordevol tedere mededogen, is het onvoorspelbare lot van de baby brandstof voor een werkelijk gepolijste psychodrama.

THE RIB

肋骨

Official Selection — China



Director: **Zhang Wei**
Cast: **Huang Jingyi, Yuan Weijie, Gao Deng, Meng Hao**

22

2018
88 minutes
Social drama
Mandarin

LGBTQ

Date & Venue
Thursday 7 March, 17:30,
Kriterion K2 (Trans Focus
screening with Tracey - 19:15
+ panel discussion)

Sunday 10 March, 16:30,
Kriterion K2

Huanyu (Yuan Weijie) is a trans woman in China seeking gender reassignment surgery. In order to get it, though, she needs to get the consent of her devoutly Christian father (Huang Jingyi). Their closeknit parish regards this as a sin or sickness that can be prayed away, culminating in a spiritual crisis for both father and son.

China has arguably progressive laws regarding transgender rights, but public awareness has not caught up yet. *The Rib* is hailed as the first Chinese feature film that makes transgender its main subject and still passed government censorship. It also offers a rare and eye-opening window into China's Christian communities, which survive precariously. But ultimately, it's an intense father-son drama fueled by pressures from a society still steeped in patriarchal, Confucian morality. Zhang Wei, a maverick director known for his incisive social messages, won the Kim Ji-seok Award at Busan Film Festival for this film.

Huanyu (Yuan Weijie) is een transvrouw die in China een geslachtsoperatie wil ondergaan. Om dat te krijgen moet ze echter eerst de toestemming van haar Christelijke vader (Huang Jingyi) krijgen. Zijn intieme parochie ziet dit als een zonde of ziekte die kan verdwijnen met gebed, wat leidt tot een spirituele crisis voor zowel ouder, als kind.

China heeft redelijk progressieve rechten wat transgenders betreft, maar de publieke opinie is nog niet up-to-date. *The Rib* is onthaald als de eerste Chinese lange speelfilm die transgenders als onderwerp behandelt, en alsnog door de overheids censuur is gekomen. Het biedt ook een zeldzaam en onthullend perspectief op de Christelijke gemeenschappen van China, die onder precare omstandigheden overleven. Al is dit vooral een intens ouder-kind verhaal, gevoerd door de druk van een samenleving die nog in de ban is van de patriarchaal gedachtegoed en Confuciusiaans moraal. Zhang Wei, een uitzonderlijke regisseur die bekend staat om zijn scherpzinnige sociale thematiek, won de Kim Ji-seok Prijs op Busan Film Festival voor deze film.

WUSHU ORPHAN 武林孤兒

Official Selection — China



Director: **Huang Huang**
Cast: **Jin Jingcheng, Hou Yunxiao, Liu Zhihan, Shi Zhi**

2018
121 minutes
Satirical children's drama
Mandarin
European Premiere

Date & Venue

Wednesday 6 March, 17:15, 23
Kriterion K1

Saturday 9 March, 17:00,
Kriterion K2

In Henan, the cradle of Chinese martial arts, stands the country's biggest *wushu* academy. Here, hundreds of boys train in hopes of becoming the next Bruce Lee. Novice teacher Lu (Jin Jingcheng) arrives to teach Chinese but soon realises that academic subjects are an afterthought at this school. The accidental agitator becomes increasingly frustrated and concerned about a stubborn bullied student who keeps trying to run away.

Winner of the Spirit of Asia Award at the Tokyo Film Festival, Huang Huang's haunting debut feature challenges the mind while grabbing the eye with stunning imagery of local scenery and synchronised martial arts. Decrying political and social conformity, this satirical tale ambitiously references film, music, poetry and *wuxia* lore to present an uncanny world of both arresting beauty and suffocating cruelty.

In Henan, de wieg van de Chinese vechtkunst, staat de grootste *wushu*-academie van het land. Honderden jongens trainen hier in de hoop om de nieuwe Bruce Lee te worden. Beginnend docent Lu (Jin Jingcheng) arriveert er om Chinese les te geven, maar ontdekt al gauw dat zulke academische onderwerpen de laagste prioriteit hebben. Deze onbedeelde onruststoker bekommert zich als gevolg vooral om een gepeste student die probeert de school te ontvluchten.

Deze winnaar van de Spirit of Asia Award op Tokyo Film Festival is het aangrijpende debuut van Huang Huang, een uitdaging voor de geest en, dankzij prachtig op locatie geschoten beelden van gesynchroniseerde vechtkunst, een feest voor het oog. Al politieke en sociale conformiteit verwerpend, verwijst dit ambitieuze, satirische verhaal naar film, muziek, poëzie en *wuxia*-sagen om een boeiende wereld van onthutsende schoonheid en verstikkende wreedheid te presenteren.

FIRST NIGHT

NERVES

八個女人一台戲

Official Selection — Hong Kong



24

Director: **Stanley Kwan**

Cast: **Sammi Cheng, Gigi Leung, Bai Baihe, Angie Chiu**

2018

88 minutes

Female drama

Cantonese,

Mandarin

LGBTQ



Date & Venue

Tuesday 5 March, 21:30,
Kriterion K2

Saturday 9 March, 15:00
Kriterion K2

All eyes are on Hong Kong City Hall as the final week of rehearsals begin on *Two Sisters*, a stage production starring rival actresses Yuan Xiuling (Sammi Cheng, one of Johnnie To's favourite actresses) and He Yuwen (Gigi Leung, Sylvia Chang's *Tempting Heart*). When the two drama queens aren't feuding about line counts and tabloid gossip, they're swamped by personal problems.

Stanley Kwan, who gave Hong Kong classics like *Rouge* and *Centre Stage*, returns to his hometown after a 19-year hiatus, with a wickedly funny tale of backstage turmoil best explained as *Birdman* meets Almodóvar. While featuring divas galore in cameos, he examines their inner insecurities in an industry especially unforgiving to women. Kwan also proves why he's still Hong Kong's best directors of actresses, bringing out an electrifying performance from Bai Baihe (*Monster Hunt*) as Yuan's lesbian confidant. The film has been eagerly embraced by prestigious festivals such as Torino, Busan and Tokyo Filmex.

De ogen zijn gericht op het stadhuis van Hong Kong, wanneer de laatste repetitieweek van *Two Sisters* begint, een theaterproductie met de rivaliserende actrices Yuan Xiuling (Sammi Cheng, een van Johnnie To's favoriete actrices) en He Yuwen (Gigi Leung, Sylvia Chang's *Tempting Heart*). Wanneer deze twee drama queens niet kibbelen over hun hoeveelheid tekst of de roddelbladen, zijn ze overladen met persoonlijke problemen.

Stanley Kwan, die Hong Kong klassiekers opleverde als *Rouge* en *Centre Stage*, keert na een hiaat van 19 jaar terug naar zijn geboortestad met een heerlijk gemeengrappig verhaal van achter-de-schermen-onrust dat zich het best laat omschrijven als *Birdman* meets Almodóvar. Met een overvloed aan diva's in cameo's onderzoekt Kwan de diepere onzekerheden van een industrie die vooral on vergeeflijk is jegens vrouwen. Kwan bewijst ook dat hij een van de beste actriceregisseurs is in Hong Kong, door zinderend spel te halen uit Bai Baihe (*Monster Hunt*) als Yuans lesbische steun en toeverlaat. De film is gretig omarmd door prestigieuze filmfestivals als Torino, Busan en Tokyo Filmex.

CEK TOKO SEBELAH

Official Selection — Indonesia



Director: **Ernest Prakasa**
Cast: **Ernest Prakasa, Dion Wiyoko, Kin Wah Chew**

2017
104 minutes
Diaspora comedy
Indonesian
European Premiere

Date & Venue
Wednesday 6 March, 19:15,
Kriterion K2
Sunday 10 March, 18:30,
Kriterion K2

25

Erwin (Ernest Prakasa), the go-getting second son of a Chinese family, was forced by his dad Koh A-fuk (Chew Kin Wah) to take over their mom-and-pop store. This leaves his older brother Yohan (Dion Wiyoko) feeling unworthy of their dad's trust, an epic failure for a first-born in any Asian family. Their friction opens up old scars in the past, including their mother's sacrifices, and the historic purge of ethnic Chinese.

More than a mere dramedy, *Cek Toko Sebelah* captures the cultural zeitgeist of Indonesian cinema. The self-deprecating jokes about being an ethnic and religious minority in a predominantly Muslim country were untouchable for the older Chinese generation. In the current populist political climate, this takes admirable candor. Ernest Prakasa, a successful stand-up-comedian shows a sure grasp of direction in his debut film, hitting all the marks in his amusing yet provocative observations on identity, diversity, and core family values.

Erwin (Ernest Prakasa), de gedreven tweede zoon uit een Chinees gezin, moet van zijn vader Koh A-fuk (Chew Kin Wah) de eenmanszaak overnemen. Bij zijn oudere broer Yohan (Dion Wiyoko) komt het over alsof hij niet als capabel genoeg wordt gezien voor dit werk, een flinke teleurstelling van de eerstgeborene in elk Aziatisch gezin. Door deze broederspanning worden oude koeien uit de sloot gehaald, waaronder de opofferingen van hun moeder en het historische uitwissen van etnische Chinezen.

Meer dan slechts een dramatische komedie, vangt *Cek Toko Sebelah* de culturele zeitgeist van Indonesische cinema. De zelfspottende humor over het zijn van een etnische en religieuze minderheid in een voornamelijk Islamitisch land kwam niet voor in het register van een oudere generatie Chinezen. In het huidige populistische klimaat is hier bewonderingswaardige openhartigheid voor nodig. Ernest Prakasa, een succesvolle stand-up-comedian, blijkt in zijn debuutfilm meester van de fijne kneepjes van het vak te zijn. Hij drukt op precies de juiste knoppen met zijn vermakelijke, maar ook provocerende observaties over identiteit, diversiteit en familiewaarden.

RUN TO THE BEACH

Official Selection — Indonesia



26

Director: **Riri Riza**
Cast: **Maisha Kanna, Marsha Timothy, Lil'li Latisha**

2018
112 minutes
Children's road movie
Indonesian
European Premiere

Date & Venue
Wednesday 6 March, 15:00,
Kriterion K1
Sunday 10 March, 14:30,
Kriterion K1

Cousins Sam and Happy (Maisha Kanna and Lil'li Latisha) used to be close, but they've drifted apart. The two end up going on a roadtrip together with Sam's mother Uci (Marsha Timothy) all across Java, eventually seeing the world through new eyes.

From director-producer duo Riri Riza and Mira Lesmana, who gave Indonesians beloved children's films *Rainbow Troops* and *Sherina's Adventure*, comes their first children's film in 10 years. The bright family drama plays on the tension between urban and rural Indonesia, personified by two young characters: Sam - the hyperactive surfer girl, and Happy - the English-speaking Instagrammer. The film is smart enough to not quite take sides, building its conflict not just on the simple signposts of their differences, but on deeper tensions that arise as they continue on this journey of self-discovery. Riza's unique style of shooting road movies like *3 Days to Forever* delivers the same visual treats.

Nichten Sam en Happy (Maisha Kanna and Lil'li Latisha) waren dik en mik, maar zijn inmiddels uit elkaar gegroeid. Samen eindigen ze alsnog op een roadtrip met Sams moeder Uci (Marsha Timothy) die door heel Java, om uiteindelijk de wereld met nieuwe ogen te zien.

Regisseur-producent-duo Riri Riza en Mira Lesmana, die Indonesiërs geliefde kinderfilms voorschotelden als *Rainbow Troops* en *Sherina's Adventure*, zijn terug met hun eerste kinderfilm in tien jaar. Dit lichtvoetige familiedrama speelt met de spanning tussen stedelijk en ruraal Indonesië, belichaamd door de jonge hoofdpersonages: Sam - het hyperactieve surfmeisje -, en Happy - de Engels sprekende Instagrammer. De film is slim genoeg om geen kant te kiezen. Conflict ontstaat ook niet zomaar door simpele tegenstellingen tussen de personages, maar juist door diepere spanningen die opkomen terwijl deze reis van zelfontdekking vordert. Riza's unieke benadering tot road movies als *3 Days to Forever* levert hier een soortgelijke visuele traktatie op.

CHIWAWA

Official Selection — Japan



Director: **Ken Ninomiya**
Cast: **Mugi Kadowaki, Shiori Yoshida, Ryo Narita, Tadanobu Asano**

2019
104 minutes
Dystopian youth drama
Japanese
International Premiere

Date & Venue
Thursday 7 March, 21:20,
Kriterion K1
Friday 8 March, 16:45,
Kriterion K1

27

Chiwawa (Shiori Yoshida), an effervescent young woman, is murdered. Miki (Mugi Kadowaki, *Love's Whirlpool*), a friend that has lost touch with Chiwawa, realises that she didn't really know her. Through conversations with her friends, she reconstructs the roller coaster of events that brought Chiwawa to her grisly end.

Based on the manga by Kyoko Okazaki, *Chiwawa* is a supercharged glimpse of what it's like to be young, beautiful, and directionless in modern day Tokyo. Epitomising "Cool Japan" yet simultaneously exposing its dark side, this is not your usual cautionary tale of a young woman led down a dark path. In fact, it openly rebels against that idea, digging into larger cultural structures that create that very narrative, with older generations so ready to both exploit and dispose of the young. All the while, it wrestles with the transience of relationships, and the complex sexual politics that burdens any group of hip young things.

Chiwawa (Shiori Yoshida), een sprankelende jonge vrouw, is vermoord. Miki (Mugi Kadowaki, *Love's Whirlpool*), een vriend die Chiwawa uit het oog verloor, realiseert zich dat ze haar niet goed genoeg heeft gekend. Uit gesprekken met haar vrienden reconstrueert ze een achttienrit aan gebeurtenissen die hebben geleid tot het gruwelijke einde van Chiwawa.

Chiwawa, gebaseerd op de manga van Kyoko Okazaki, geeft een overweldigende indruk van hoe het is om jong, knap en stuurloos te zijn in hedendaags Tokyo. De film belichaamt als geen ander "Cool Japan", maar schuwt tegelijkertijd diens donkere kant niet. Dat levert iets heel anders op dan een belerend verhaal over een jonge vrouw op een duister pad. Sterker nog, de film rebelleert openlijk tegen dat idee, door in grotere, culturele structuren te duiken die verhalen over een oudere generatie die jongeren misbruiken en afdanken in stand houdt. Ondertussen worstelt het verhaal met de vergankelijkheid van relaties, en de gecompliceerde seksuele identiteit die toebehoort aan een groep hippe, jonge smaakmakers.

THE MIRACLE OF CRYBABY SHOTTAN

Official Selection — Japan



28

Director: **Toshiaki Toyoda**
Cast: **Ryuhei Matsuda, Yojiro Noda, Shota Sometani, Takako Matsu**

2018
127 minutes
Biopic
Japanese
European Premiere

Date & Venue
Saturday 9 March, 21:30,
Rialto Boven
Sunday 10 March, 19:00,
Rialto Boven

In the Japanese chess game of *shogi*, the all-important cutoff is 26 – the age limit for players to qualify for professional rank. Falling short after years of struggle, Shoji Segawa (Ryuhei Matsuda, *Before We Vanish*) is forced to give up his only dream. His passion and natural gift, however, eventually brings him back to the chessboard. Taking on the Japan Shogi Association, he makes an unprecedented bid to turn pro in his 30s.

Featuring a staggering all-star cast, this real-life story speaks wholeheartedly to all strivers and dreamers. Toshiaki Toyoda, who played *shogi* to national level, directs the stirring biopic from an insider's perspective. Yet, you don't need to know the rules to be swept up by the enthralling suspense of every match. In his 4th collaboration with the *Blue Spring* director, Matsuda earnestly embodies the late-blooming underdog, who inspires others chafing under Japan's rigid hierarchical system.

In *shogi*, de Japanse variant op schaak, is de scheidslijn 26 – de leeftijdsgrens om te kwalificeren als professioneel speler. Shoji Segawa (Ryuhei Matsuda, *Before We Vanish*) valt na jaren proberen net buiten de boot. Door zijn passie en talent laat hij zich alsnog niet weerhouden van het schaakbord. In strijd tegen de Japan Shogi Associatie doet hij een ongehoorde poging om als dertiger prof te worden.

Met een overweldigende sterrencast spreekt dit waargebeurde verhaal tot de verbeelding van elke denker en doener. Toshiaki Toyoda, die op nationaal niveau shogi speelde, regisseert deze levendige biografiefilm vanuit een insiders-perspectief. En toch hoeft je de regels van het spel niet te kennen om meegesleept te worden door de fascinerende suspense van elke wedstrijd. In zijn vierde samenwerking met de *Blue Spring* regisseur belichaamt Matsuda in alle ernst de laatbloeiende underdog, een inspiratie voor allen die worstelen met het Japans rigide, hiërarchische systeem.

DARK FIGURE OF CRIME

Am-soo-sal-in

Official Selection — Korea



Director: **Kim Tae-gyoon**

Cast: **Kim Yoon-seok, Ju Ji-hoon**

2018

109 minutes

Suspense thriller

Korean

Date & Venue

Wednesday 6 March, 21:00, 29
Rialto Boven

Saturday 9 March, 21:50,
Kriterion K1

Convict Kang Tae-oh (Ju Ji-hoon, *Along with the Gods*) reveals to detective Kim Hyung-min (Kim Yoon-seok, 1987) that he murdered six other people before getting caught for killing his girlfriend. Kang selectively reveals details about the crimes to Kim, who must relentlessly filter through the psychopath's manipulative motives and lies to track down the victims' bodies and identities.

The term *Dark Figure of Crime* refers to the amount of hidden crimes that go unreported or undiscovered. Rather than finding the killer, this unorthodox murder mystery is a mental cat-and-mouse game to find the victims. Inspired by true events, Kim Tae-gyoon's gripping yet admirably restrained script, co-written with *Friend* director Kwak Kyung-taek, was awarded Best Screenplay by the Blue Dragon Film Awards and the Korean Association of Film Critics.

Veroordeelde crimineel Kang Tae-oh (Ju Ji-hoon, *Along with the Gods*) verklaart aan detective Kim Hyung-min (Kim Yoon-seok, 1987) dat hij zes andere mensen heeft vermoord, naast zijn eigen vriendin. Stap voor stap onthult Kang details van de moorden aan Kim, die door de manipulatieve motieven en leugens van de psychopaat moet spitten om de lichamen en identiteiten van de slachtoffers te vinden.

De titel *Dark Figure of Crime* verwijst naar de hoeveelheid verborgen misdaden die niet aangegeven of ontdekt worden. In plaats van een zoektocht naar de moordenaar, is dit onorthodoxe moordmysterie dan ook een psychologisch kat-en-muis-spel met de slachtoffers als inzet. Kim Tae-gyoon liet zich met co-scenarist Kwak Kyung-taek (regisseur van *Friend*) inspireren door een waargebeurd verhaal voor dit prijswinnende scenario (Blue Dragon Film Awards en Koreaanse Kring van Filmcritici).

ON YOUR WEDDING DAY

Neo-eui gyeor-heun-shik

Official Selection — Korea



30

Director: **Lee Seok-geun**
Cast: **Park Bo-young, Kim Young-kwang**

2018
110 minutes
Romantic comedy
Korean

Date & Venue
Wednesday 6 March, 17:00,
Kriterion K2
Saturday 9 March, 12:45,
Kriterion K2

P.E. teacher Woo-yeon (Kim Young-kwang) likes to tell exciting tall tales about his first love, but he is not so excited to receive a wedding invitation from her. Back in 2005, Seung-hee (Park Bo-young, *Scandal Makers, A Werewolf Boy*) transferred to his high school and promptly turned his heart (and hormones) upside down. Woo-yeon spends the next ten years chasing after her. But love is about timing and theirs is always just a bit off.

Lee Seok-geun's effervescent yet hilariously bawdy directorial debut echoes Taiwanese hit *You are the Apple of My Eye*, but executes the classic boy-meets-girl yarn to even greater perfection. With charming performances by Korea's most loveable stars, their bittersweet courtship captures those hilariously embarrassing and heart-fluttering moments of young love, as well as the wistful life-changing decisions that send friends and lovers down different paths.

Gymdocent Woo-yeon (Kim Young-gwang) romantiseert graag zijn eerste liefde, en is dus minder in zijn nopjes met haar huwelijksuitnodiging. In 2005 arriveerde Seung-hee (Park Bo-young, *Scandal Makers, A Werewolf Boy*) op zijn middelbare school en sloeg ze zijn hoofd (en hormonen) op hol. In de tien jaren die volgden probeerde Woo-yeon haar hart te veroveren, maar liefde draait om timing en hij zat er altijd net naast.

Lee Seok-geuns frivole, maar ook hilarisch baldadige debuutfilm kent echo's van Taiwanese hit *You Are the Apple of My Eye*, maar voert de alom bekende boy-meets-girl-momenten nog veel perfecter uit. Met dank aan het charmante spel van de meest geliefde filmsterren uit Korea, verbeelden de bitterzoete hoffelijkheden niet alleen de hilarisch beschamende en hart-op-hol-slaande momenten van jonge liefde, maar ook de rouwige beslissingen waardoor vrienden en geliefden andere paden van hun leven inslaan.

Little People Big World

Maggie Lee

Since Asians are perceived as a minority in The Netherlands, CinemAsia has for years championed their rich identities through films on the immigrant or refugee experience, such as last year's *Meditation Park* and *Passage of Life*. This year, we flip the mirror to shed light on minorities and marginalised groups in Asia, with a special focus on children, to explore how they are affected by their "difference."

With histories spanning thousands of years, Asia is not populated by homogenous races but made up of myriad diverse communities, which often have maritime connections with each other. Taiwan's indigenous race (or "aboriginals") claim their ancestors sailed from the South Pacific and Polynesia.

Long Time No Sea by Heather Tsui offers a rare glimpse of the Tao indigenous people, who number only around 3000 but have lived on beautiful Orchid Island for over 800 years. The film highlights how poverty and remoteness of the location force adults to work in Taiwan's big cities, leaving behind children and old people. While expressing this grim situation, the film also emphasises their cultural heritage, dramatised by the boys's education, from shame to pride at wearing thongs to perform a tribal dance in a heritage competition.



Ho Chao-ti's documentary *Turning 18* confronts us with a far bleaker reality about two teen aboriginal girls whose coming-of-age is scarred by poverty, alcoholic parents, abuse and poor relationship choices. There's nothing "exotic" or racially-tinged about their deprivations, which are tragically recognisable in any corner of the world. However, the director's ironic strain can be

detected in the insertion of vintage government propaganda footage that represent Taiwan's aboriginals as "primitives" who should be grateful to be "civilised."

Ala Changso tracks an anti-social Tibetan boy's journey to reconcile with his family while accompanying his sick mother on a grueling year-long pilgrimage to Lasa. Unlike many films on Tibet, which skew toward political or religious angles, Qinghai-born Tibetan director Sonthar Gyal integrates the protagonists' spiritual outlook towards death with their thoroughly human behaviours of guilt, jealousy, fear and resentment of abandonment.

Another minority that's becoming one of the world's fastest-growing demographic are offsprings of multiracial unions. Canadian documentary *Mixed Match* raises awareness about medical issues they face due to their complex genetic makeup. Director Jeff Chiba Stearns who is half-Japanese and half-European uses this subject to explore identity, shows how the mixed-race communities can help each other through donor banks for cancer patients, and punctures the belief that there is such a thing as racial purity.

The programme's theme "Little People. Big World" extends beyond ethnic minorities to tell stories of other disadvantaged or marginalised groups. Malaysian film *Guang* based on director Quek Shio-chuan's own brother, does not conceal the stigma, abuse and harsh economic realities autistic suffers. This may be quite disturbing for audiences from countries with better social services, but it's all the more important to see and empathise with what people with special needs face in countries with inadequate welfare or public awareness.

Adoptees who form a distinct and sizeable sub-group in the European Asian community may have emotional connection with *Baby* which examines the consequences of China's One Child Policy. Following an adoptee's crusade to save a baby girl born with the same congenital disease as herself from being left to die by her father, Liu Jie's masterpiece is a humanist outcry against ingrained discrimination against daughters and children with disabilities or medical dysfunction.

Marginalisation can take many forms. Sometimes, possessing special skills rather than disabilities can result in an alienating and maladjusted childhood. In China, millions of children from poor, rural backgrounds are plucked at a tender age to train in national athletic teams, under severe conditions. *Wushu Orphan* is set in director Huang Huang's hometown Henan, where the countries' biggest martial arts school stands. It's a dream factory of action superstardom, but beyond scenes of amazing synchronised kungfu displays lies a sarcastic critique of a results-obsessed education system and a society that promotes conformity.

PROGRAMME SCHEDULE

Tuesday 5 March

- Competition
- Oishii Asia
- Opening/Closing Ceremonies
- LGBTQ Programme
- Official Selection
- FilmLAB
- Special Presentation
- Special Events

VENUE	17:00
K1	
K2	
Cafe	

Screening time and venues are subject to change.
Please refer to cinemasia.nl to find out more.

Wednesday 6 March

VENUE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
K1		Dear Ex (Taiwan) 12.45-14.35		Run to the Beach (Indonesia) 15:00-16:55		Wushu
K2			Guang (Malaysia) 13:30-15:01	Turning 18 (Taiwan) 15:15-16:45		On Your Wedding 17:00-
Boven						

Thursday 7 March

VENUE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
K1						Father 17:00-
K2						
Boven						A Boy & Sungreen 16:45-
LAB111						

18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	
	Opening Ceremony Aruna & Her Palate (Indonesia) 19:00-21:15						Kriterion
	Aruna & Her Palate (Indonesia) 19:15-21:01			First Night Nerves (Hong Kong) 21:30-23:10			
Opening Drinks & Bites							

18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	
Orphan (China) 17:15-19:19		Little Forest (Korea) 19:45-21:31		Baby (China) 21:45-23:24			Kriterion
Day (Korea) 18:53	Cek Toko Sebelah (Indonesia) + Intro 19:15-21:12		Fish Bones (USA) Intro by International Queer & Migrant Film Festival 21:30-23:05				
	The Third Wife (Vietnam) 19:00-20:39		Dark Figure of Crime (Korea) 21:00-22:52				Rialto

18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	
(Taiwan) 18:43	A Tale of Samurai Cooking (Japan) 19:00-21:05			Chiwawa (Japan) Intro by Camera Japan 21:20-23:17			Kriterion
Trans Focus: The Rib (China)/Tracey (Hong Kong) + Panel Discussion 17:30-18:58/19:15-21:42				The Pool (Thailand) Intro + Q&A 22:00-23:58			
(Korea) 18:37	Long Time No Sea (Taiwan) Intro + Q&A 19:00-21:19			Tumbbad (India) Intro by Imagine Film Festival 21:30-23:32			Rialto
	An Elephant Sitting Still (China) + Intro 19:30-23:54						LAB111

Friday 8 March

VENUE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
K1				Rainbow's Sunset (The Philippines) 14:30-16:25		Chiwawa Intro by Camera 16:45-
K2						Cities of Last 17:00-
Cafe						
Boven						Ave Maryam (Indonesia) Intro + Q&A 16:45-18:38
Onder				CinemAsia x TMS x IVKO What Are You Anyways? (Canada) + My Identity (NL + Taiwan) 14:00-16:00		

Saturday 9 March

VENUE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
K1			Cities of Last Things (Taiwan) 13:30-15:20		FilmLAB Premiere + Q&A 15:30-17:15	Ave
K2		On Your Wedding Day (Korea) 12:45-14:38		First Night Nerves (Hong Kong) 15:00-16:43		Wushu 17:00-
Cafe						Food Market 12:00-22:00
Boven		Baby (China) 12:30-14:09		A Boy and Sungreen (Korea) 14:30-16:22		Tracey (Hong 16:45-

Sunday 10 March

VENUE	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00
K1		Ala Changso (China) 12:15-13:42		Run to the Beach (Indonesia) 14:30-16:25		Born Bone Born + Intro 16:45-18:39
K2		The Memory of Water (Hong Kong) + Turning 18 (Taiwan) 12:30-14:18		Father (Taiwan) 14:30-16:12		The Rib (China) Intro by TranScreen 16:30-18:08
Cafe						Food Market 12:00-22:00
Boven		Long Time No Sea (Taiwan) Intro + Q&A 12:00-14:04		Ala Changso (China) 14:15-16:08		The Looming Storm + Intro 16:30-18:39

18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	
(Japan) Japan 18:42	The Looming Storm (China) + Intro 19:00-20:59		Tumbbad (India) Intro by Imagine Film Festival 21:15-23:17				Kriterion
Things (Taiwan) 18:50	Mixed Match (Canada) Intro + Q&A + Panel Discussion 19:15-21:31		Secrets in the Hot Spring (Taiwan) 21:45-23:37		Folklore #1: A Mother's Love (Indonesia) + Nobody (Singapore) 23:59-1:53		
					Karaoke 22:00-1:00		
	A Tale of Samurai Cooking (Japan) 19:00-21:05		Born Bone Born (Japan) + Intro 21:30-23:34				Rialto

18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	
Maryam (Indonesia) Intro + Q&A 17:30-19:30	Aruna & Her Palate (Indonesia) 19:45-21:33		Dark Figure of Crime (Korea) 21:50-23:42				Kriterion
Orphan (China) 19:14	Fish Bones (USA) 19:30-20:55	The Pool (Thailand) 21:15-22:48		Folklore #2: Pob (Thailand) + Toyol (Malaysia) + Q&A 23:00-1:20			
				Asian Arcade 22:00-0:00			
Kong) + Q&A 19:12	The Third Wife (Vietnam) 19:30-21:09		Miracle of Crybaby Shottan (Japan) 21:30-23:50				Rialto

18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	00:00	
(Japan)	Closing & Award Ceremony The Lady Improper (Hong Kong) 19:00-21:30						
	Cek Toko Sebelah (Indonesia) + Intro 18:30-20:27	Rainbow's Sunset (The Philippines) Intro by Roze Filmdagen 20:45-22:50					Kriterion
(China)	Miracle of Crybaby Shottan (Japan) 19:00-21:10		Guang (Malaysia) 21:30-23:01				Rialto

RAINBOW'S SUNSET

Official Selection — The Philippines



Director: **Joel Lamangan**
Cast: **Eddie Garcia,**
Tony Mabesa, Gloria
Romero

2018
112 minutes
Gay Romance
Tagalog

International Premiere

Date & Venue
Friday 8 March, 14:30,
Kriterion K1
Sunday 10 March, 20:45,
Kriterion K2

36

An elderly Senator (legendary star Eddie Garcia), the pride of his small, provincial hometown, moves in with his terminally-ill best friend Fredo (Tony Mabesa) in his final days. It turns out that their connection goes beyond mere friendship, and the revelation of their relationship brings scandal to the town, and conflict among his three adult children. It's up to his saintly wife (Gloria Romero) to restore harmony.

Stories about married men with male lovers are unusually common in Filipino cinema. Even mainstream studio movies tackle the subject, openly acknowledging this reality borne of the nation's complicated attitudes toward homosexuality. Like the most polished of family melodrama, *Rainbow's Sunset*, bursts with generosity and heart, all brought to life by the country's most-revered acting talents. And yet, veteran hit-maker Joel Lamangan subverts the genre, touching on old age, a subject that LGBTQ cinema has yet to explore. The film was the biggest winner at the Metro Manila Film Festival, garnering 11 awards.

Een senator op leeftijd (legendarisch filmster Eddie Garcia), de trots van zijn kleine, provinciale gemeenschap, trekt in bij zijn terminaalzieke beste vriend Fredo (Tony Mabesa) gedurende diens laatste dagen. Hun connectie blijkt meer dan vriendschap te zijn, en de onthulling daarvan zorgt voor een groot schandaal in de politicus' stad en conflicten in zijn familie. Het is aan zijn vrome vrouw (Gloria Romero) om de harmonie te herstellen.

Verhalen over getrouwde mannen die mannelijke minnaars hebben zijn bijzonder alledaags in Filipijnse cinema. Zelfs mainstream studiofilms gaan op het onderwerp in, wat benadrukt hoe gecompliceerd dit land omgaat met homoseksualiteit. Zoals de meest verfijnde familiemelodrama's vloeit *Rainbow's Sunset* over van vrijgevigheid en hartelijkheid, allemaal tot leven gebracht door de meest gerespecteerde acteertalenten van het land. En toch ondermijnt bewezen hitmaker Joel Lamagan de basiselementen van het genre, door op late leeftijd een onderwerp te behandelen dat in LHBTQ+ cinema nog verder verkend moet worden. De film werd de grootste winnaar op het Metro Manila Film Festival door maar liefst elf prijzen in de wacht te slepen.

CITIES OF LAST THINGS 幸福城市



Director: **Ho Wi-ding**
Cast: **Jack Kao, Lee Hong-chi,
Louise Grinberg, Ding Ning**

2018
107 minutes
Sci-fi mystery
drama
Mandarin,
English



Date & Venue
Friday 8 March, 17:00,
Kriterion K2

Saturday 9 March, 13:30,
Kriterion K1

37

In near-future Taiwan, Zhang Dong-ling (Hou Hsiao-hsien regular Jack Kao) is a former cop wandering the high tech streets in search of revenge and a lost love. In the present, Zhang (Lee Hong-chi) is a policeman who runs afoul of corrupt colleagues, and forms a bond with a kleptomaniac foreigner. And in the past, a delinquent teenager arrested on the same night as a lady gangster (Ding Ning) discovers they have a connection.

Malaysia-born director Ho Wi-ding tells a story of urban anguish while slipping in and out of genres: dystopian sci-fi, crime, mystery, romance, family. These elements are all meticulously arranged, the puzzle box structure slowly revealing new aspects of its characters, who are tragically out of sync with their surroundings. Easily Taiwan's most polished and intriguing film last year, this stygian tale won the Platform Prize at Toronto Film Festival. Ding's smouldering performance won her Best Supporting Actress at the Golden Horse Awards.

In het Taiwan van de nabije toekomst is Zhang Dong-ling (Hou Hsiao-hsien veteraan Jack Kao) een voormalig politieagent die over hightech straten slentert op zoek naar wraak en verloren liefde. In het heden is Zhang (Lee Hong Chi) een agent die in zee gaat met corrupte collega's en een bond smeedt met een zakkenvullende buitenlander. In het verleden ontdekt een criminele tiener (Xie Zhang-yin) dat hij een connectie deelt met de vrouwelijke gangster die op dezelfde nacht als hij gearresteerd is.

De in Maleisië geboren regisseur Ho Wi-ding vertelt een verhaal van stedelijke zielen smart, terwijl hij in en uit genres glijdt: dystopische sciencefiction, misdaad, mysterie, romance en familiedrama. Deze elementen zijn zorgvuldig gearrangeerd. De puzzeldoosstructuur onthult zo langzaam nieuwe kanten van de personages, die tragisch uit het ritme van hun omgeving lopen. Deze meest gepolijste en intrigerende Taiwanese film van vorig jaar won de Platform Prize op Toronto Film Festival. Dings smelende spel werd bekroond met de prijs voor Best Supporting Actress bij de Golden Horse Awards

DEAR EX

誰先愛上他的



38

Directors: Hsu Chih-yen,

Mag Hsu

Cast: Roy Chiue, Hsieh Ying-Xuan, Spark Chen

2018

100 minutes

Family dramedy
Mandarin

LGBTQ

Date & Venue

Wednesday 6 March, 12:45,

Criterion K1

Inspired by real life characters, this entertaining dramedy is a triumphant promotion for Taiwan's progressive march towards equality in marriage rights. After professor Zheng Yuan's death, his wife San-lian is incensed when she finds out that his insurance beneficiary is his male lover Jay. Things get even messier when her teenage son moves into Jay's home.

Award-winning TV writer Mag Hsu's script ties together flawed yet sympathetic characters in an intriguing knot of poignant secrets and unpredictable emotions. Co-director Chih-Yen Hsu enhances the story with cute animated sequences and cool music that show Taipei in a hip, wacky light. The film was shown at Taipei Film Festival, winning Best Narrative Feature, Audience, and Best Performer awards.

Geïnspireerd door personages uit het echte leven, is deze onderhoudende dramatiek een triomfantelijke promotie voor Taiwan's progressieve mars naar gelijkheid inhuwelijksrechten. Na de dood van professor Zheng Yuan wordt zijn vrouw San-lian woedend als ze erachter komt dat zijn verzekeringsgerechtigde zijn mannelijke minnaar Jay is. Het wordt nog rommeliger als de tienerzoon van San-lian naar Jay's huis verhuist.

Awardwinende TV-schrijver Mag Hsu's script verbindt foutieve maar sympathieke personages tot een intrigerende knoop van aangrijpende geheimen en onvoorspelbare emoties. Co-regisseur Kidding Hsu verrijkt het verhaal met leuke geanimeerde scènes en coole muziek die Taipei in een hip, gek licht laten zien. De film schitterde tijdens Taipei Film Festival en werd bekroond met de prijzen voor Best Narrative Feature, Audience en Best Performer.

FATHER

紅盒子

Official Selection — Taiwan



Director: **Yang Li-chou**
Cast: **Chen Shi-huang**

2018
99 minutes
Documentary
Mandarin, Taiwanese Dialect

Date & Venue
Thursday 7 March, 17:00,
Kriterion K1
Sunday 10 March, 14:30,
Kriterion K2

39

Chen Shi-huang is *the* master of Taiwanese traditional glove puppetry. Yet, Chen is a haunted man, still living under the shadow of his late father, the legendary Li Tian-lu, who was bestowed "Living National Treasure" by the Taiwan government, and the subject of Hou Hsiao-hsien's *The Puppetmaster*, not to mention appearing in several of Hou's masterpieces. Breaking free of his family, Chen started his own troupe at the age of 79, but he struggles to find disciples who can succeed him, and overcome his government's flawed cultural policies.

Rather than a conventional tribute, *Father* is critical and poignant. It's a complex portrait of a proud but tormented man. Despite the dwindling popularity of his lifelong pursuit, there is little doubt to Chen's brilliance as a world-class artist. His performance at the finale will take your breath away. Winner of Best Documentary at the Golden Horse Film Festival.

Chen Shi-huang is dé meester van traditioneel, Taiwanees handpoppenspel. En toch is Chen een geplaagde man die nog steeds onder de schaduw leeft van zijn overleden vader, de legendarische Li Tian-lu. Die werd ooit onderscheiden als een "levend staatschat" door de Taiwanese overheid, en was het onderwerp van *The Puppetmaster* door Hou Hsiao-hsien. Daarbij verscheen hij in meerdere van Hous meesterwerken. Losbrekend van zijn familie begint Chen zijn eigen troupe op 79-jarige leeftijd. Al worstelt hij met leerlingen te vinden die hem kunnen opvolgen en die kunnen omgaan met het gebrekige culturele beleid van de overheid.

In plaats van een conventioneel eerbetoon is *Father* juist kritisch en schrijnend. Het is een complex portret van een trotse, maar gekwelde man. Ondanks de kelderende populariteit van zijn levenslange ambacht, is er geen twijfel over mogelijk dat Chen een briljante artiest is van wereldklasse. Zijn performance op het einde van de film zal je overweldigen. Winnaar Best Documentary bij de Golden Horse Awards.

SECRETS IN THE HOT SPRING 切小金家的旅館

Official Selection — Taiwan



40 Director: **Lin Kuan-hui**
Cast: **Zhang Ting-hu, Hung Yan-siang, Lin He-xuan**

2018
109 minutes
Horror comedy
Mandarin
European Premiere

Date & Venue
Friday 8 March, 21:45,
Kriterion K2

20 years old and still in high school, Hsiao-chin (Zhang Ting-hu) is a slacker without a future. For winter vacation, he is tricked by his grandparents into visiting the family's hot spring hotel, which he is expected to take over someday. If having two goofy classmates tag along isn't bad enough, imagine what happens when they start running into things that go bump in the night.

It's easy to see why Lin Kuan-hui's debut already won a prize at script stage — *Secrets in the Hot Spring* is a cheeky and rollicking tribute to Hong Kong supernatural classics like *A Chinese Ghost Story*. Lin pulls off an ambitious juggling act, taking her audience on an unpredictable roller coaster ride that defies genre rules. Spooky, cute and sporting a surprisingly heartwarming ending, this rambunctious comedy is enhanced by beloved Hong Kong comedians Mimi Chu and Law Kar-ying (Stephen Chow's *A Chinese Odyssey*).

Twintig jaar oud en nog steeds een middelbaar scholier, Hsiao-chin (Zhang Ting-hu) is een nietsnut zonder toekomst. Met de kerstvakantie wordt hij door zijn grootouders om de tuin gelokt en moet hij een bezoek plegen aan het familiehotel dat hij op een dag over zal nemen. Alsof twee maffe klasgenoten meenemen nog niet genoeg is, lopen dingen met deze nachtbrakers ook nog rijkelijk uit de hand, wanneer ze in aanraking komen met het bovennatuurlijke.

Het is niet verrassend dat Lin Kuan-hui's debuut al in diens scriptfase werd beloond met een prijs. *Secrets in the Hot Spring* is een geestig eerbetoon aan bovennatuurlijke Hong Kong-klassiekers zoals *A Chinese Ghost Story*. Lin toont hier een knap staaltje jongleerwerk door met genregels te blijven spelen. Griezelig, aandoenlijk en met een verrassend hartverwarmend einde wordt deze baldadige komedie versterkt door geliefde Hong Kong-komedianten Mimi Chu en Law Kar-ying (Stephen Chows *A Chinese Odyssey*).

TURNING 18

未來無恙

Official Selection — Taiwan



Director: **Ho Chao-ti**

2018

87 minutes

Coming-of-age documentary

Mandarin

LGBTQ

Date & Venue

Wednesday 6 March, 15:15, 41
Kriterion K2

Sunday 10 March, 12:30
(following the screening
of *The Memory of Water*),
Kriterion K2

Chen and Pei, two Taiwanese indigenous teenager girls, come from broken homes. Chen takes care of her nine siblings and drunk mother, finding occasional comfort in Taekwondo and dreams of leaving. Pei lives with her boyfriend to escape from an abusive home. The girls meet during a summer internship, but in the years leading to their 18th birthday, their lives take a major turn into two very different paths.

Continuing with her acclaimed series on marginalised communities and socio-economic issues, Ho Chao-ti (*El Salvador Journal*, 2008) follows the rocky paths of her fragile subjects for several years in this beautiful yet heartbreaking documentary. *Turning 18* depicts a pure coming-of-age story while addressing poverty in rural Taiwan, LGBTQ rights and sexual abuse. Despite the girls' harrowing experiences, a special mother-daughter relationship reveals the courage it takes to change in order to pursue happiness.

Chen en Pei, twee inheemse Taiwanese tienermeisjes, komen uit gebroken gezinnen. Chen zorgt voor negen broers en zussen en een dronken moeder. Ze vindt heil in Taekwondo, en de droom om ooit te vertrekken. Pei leeft met haar vriendje om van haar gewelddadige familie af te zijn. De meisjes ontmoeten elkaar tijdens een zomerstage, maar als ze op hun achttiende verjaardag afstevenen, gaan hun levens weer tegenovergestelde richtingen op.

Na geprezen series over gemarginaliseerde gemeenschappen socio-economische kwesties, volgt Ho Chao-ti (*El Salvador Journal*, 2008) jarenlang de worstelingen van haar fragiele hoofdpersonages in deze beeldschone, maar ook hartverscheurende documentaire. *Turning 18* toont een puur coming-of-age-verhaal, terwijl het ook armoede in ruraal Taiwan adresseert, naast LGBTQ-rechten en seksueel misbruik. Ondanks hun huiveringwekkende ervaringen, toont een speciale moeder-dochter band ook wat voor een moed er nodig is om te veranderen en geluk na te streven.

THE POOL

Narok 6 Meter

Official Selection — Thailand



42

Director: **Ping Lumphpleng**
Cast: **Theeradej Wongpuapan,**
Ratnamon Ratchiratham

2018
90 minutes
Survival thriller
Thai
European Premiere

Date & Venue
Thursday 7 March, 22:00 +
Q&A, Kriterion K2
Saturday 9 March, 21:15,
Kriterion K2

Through a series of unfortunate coincidences, Day (Theeradej Wongpuapan), an art director for a commercial production company, ends up stuck at the bottom of a 6 meter swimming pool with his girlfriend Koi (Ratnamon Ratchiratham) and an increasingly agitated crocodile.

The Pool marks the big screen return of the Thai superstar, last seen in 2009's top-grossing *Bangkok Traffic Love Story*. The movie is a departure for the actor, best known for his romantic chops, as well as for Thai cinema itself, which has not really produced this kind of survival tale before. This thrilling, often harrowing story piles on the tension as it throws one complication after another at the characters, making this bad situation seemingly more and more insurmountable as things play out. In a remarkably athletic turn, Wongpuapan scales sheer walls, crawls through tunnels, and fights off a crocodile, all while still delivering emotionally engaging portrayal.

Na wat beroerde toevalligheden gebeurt Day (Theeradej Wongpuapan), een art director van een commercieel productiebedrijf, zich met zijn vriendin op de zes meter diepe bodem van een zwembad, samen met een steeds hongerige krokodil.

Met *The Pool* keert de Thaise superster die voor het laatst te zien was in de 2009 kaskraker *Bangkok Traffic Love Story* terug naar het witte doek. Wongpuapan staat vooral bekend om zijn romantischere rollen. Een survival-film als deze zien we zelden van de acteur, of überhaupt van Thaise cinema. In dit aangrijpende en vaak hartverscheurende verhaal blijft de spanning maar opbouwen, omdat door probleem na probleem de situatie van kwaad naar erger gaat. Met verbazingwekkend atletisch finesse overmeestert Wongpuapan hoge muren, krappe tunnels en die onrustige krokodil, terwijl hij ook nog emotioneel intensief spel levert.

FISH BONES

Official Selection — USA



Director: **Joanne Mony Park**
Cast: **Joony Kim, Cris Gris, Borah Ahn**

2018
82 minutes
Diaspora
English, Korean
LGBTQ
European Premiere

Date & Venue
Wednesday 6 March, 21:30, 43
Kriterion K2
Saturday 9 March, 19:30,
Kriterion K2

Fish Bones follows the story of Hana (Joony Kim), a beautiful young Korean immigrant in New York, living a double life. As a dutiful daughter, Hana is expected to work hard at school, help her family business, while hiding away her secret life of being a model and being in love with a woman. Her lover, the free-spirited Hispanic-American Nico (Cris Gris) cannot understand her hang-ups. As Hana is torn between the life she's conditioned to live, and the life she wants, she even starts to doubt her own desire.

First-time director Joanne Mony Park creates an intoxicating visual universe with mesmerising music, fabulously hip fashion and a leading actress of almost unattainable marble beauty. It's a world so fragile and unreal you can't help feeling that one touch it'll shatter or melt away. Yet, the confusion and pain of the Asian immigrant is vividly poignant, and in some ways, Nico personifies Hana's ambivalent feelings towards her adopted country.

Fish Bones vertelt het verhaal van Hana (Joony Kim), een prachtige, jonge Koreaanse immigrant in New York die een dubbelleven leidt. Als plichtmatige dochter wordt verwacht dat ze haar best doet op school en meehelpt met het familiebedrijf. Ondertussen verbergt ze haar geheime leven als model die verliefd is op een vrouw. Haar geliefde, de ongeremde Latijns-Amerikaanse Nico (Cris Gris) snapt haar problemen niet. Daardoor begint Hana, zo verscheurd tussen het leven dat ze hoort te leiden en het leven dat ze wil hebben, te twijfelen over haar eigen verlangens.

Debuterend regisseur Joanne Mony Park schept een bedwelmend visueel universum met betoverende muziek, hippe mode en een hoofdrolspeler van bijna onbereikbare schoonheid. Deze wereld is zo fragiel en onwonderlijk dat je het gevoel niet kan behelpen dat het voor je ogen weg kan smelten. En toch is de pijn en verwarring van een Aziatisch immigrant behoorlijk voelbaar, en op bepaalde manieren belichaamt het Nico Hanas ambivalente houding jegens het land waar ze thuis wil horen.

The Diversity of Southeast Asian Cinema

Philbert Dy

There isn't really such a thing as Southeast Asian Cinema. What we have in this programme is a collection of films that hail from that geographic region, but there is little else that ties them together. That's because one will find in Southeast Asia a huge diversity of cultures that developed independently of each other, taking on different colonial influences, and forging their own specific relationship to cinema. The Philippines, for example, is made up of almost a hundred distinct ethnolinguistic groups, was colonised by Spain and America, and has been making films for a hundred years. Contrast this with, say, Singapore, which is a singular city state that broke off from the Federation of Malayan States, was once ruled by Britain, and didn't have a serious film industry until the 90's. Differences in language, population, education, government policy and levels of economic development create vastly different cinemas, in spite of the vaunted interconnectedness of the region.

44 Such diversity is immediately apparent in the horror anthology series *Folklore*, produced by HBO Asia, which enabled Southeast Asian filmmakers to retell ancient supernatural myths in the context of modern life. These four episodes harness the power of their ghost stories to address specific issues in each locality: the plight of migrant workers, economic inequality, political malfeasance, and the dominance of Western culture.

There are several films in this lineup that deal with some form of romantic relationship, and it further highlights the differences in the concerns of each culture. Hailing from the Philippines, *Rainbow's Sunset* is a family melodrama centring on a married, elderly politician who is revealed to have a lifelong love relationship with another man. The film goes into the very particular way homosexuality is treated in the Philippines: both as plain fact while still being the cause of scandal, even in present day.

The Third Wife, goes back in time to the 19th-century Vietnam, detailing the sexual awakening of a young woman forced into an arranged marriage. But it is just as much a movie of the now, wrestling with the larger issues of patriarchy that persist over a century later. Both films redefine roles of the masculine and the feminine, but they are informed by completely unrelated national contexts.



Even within one country, there is a great range of cinematic themes being explored. Indonesia's *Aruna & Her Palate* and *Ave Maryam* are two very different romances. The former is a bubbly romcom that's very modern and notably secular in its approach to relationships. *Ave Maryam*, on the other hand, is a high-minded drama that details forbidden love between a nun and a priest. The films together offer a complex portrait of Indonesia: a nation of contradictions, struggling to reconcile tradition, colonial influences, and the demands of progress.

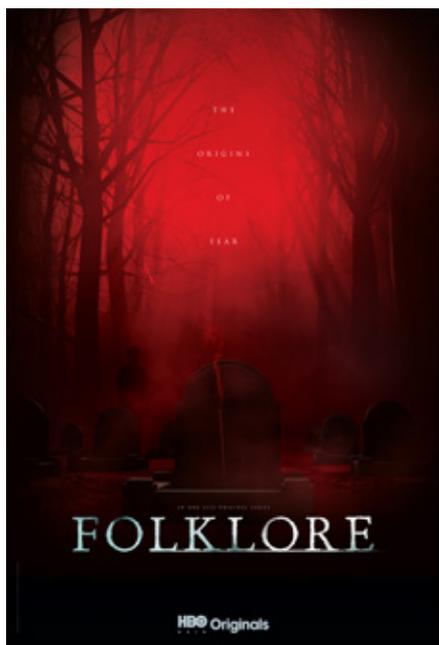
Guang, from Malaysia, reckons with progress from a different direction. It documents the struggles of an autistic adult and the brother who takes care of him. Autism is still widely underdiagnosed in all of Asia, and the film sets out to bring awareness to what is generally viewed as a modern problem. *The Pool*, from Thailand, crafts potent horror out of the trappings of progress, as it tells a grueling survival story of a man trapped in a drained swimming pool on top of a building.

There is always a temptation to define a region's cinema as a singular thing. But it is ultimately more rewarding to celebrate the differences, particularly with the films coming out of a region that comes alive in its diversity. Any trip around Southeast Asia offers up a wealth of stunning landscapes and cultural experiences. The cinema, when it's doing things right, delivers the same.



FOLKLORE

Southeast Asian Horror



Folklore is een nieuwe horrorserie in opdracht van HBO Azië, bestaande uit zes afleveringen van een uur die zich afspelen in Indonesië, Singapore, Thailand, Maleisië, Japan en Zuid-Korea. Het zijn moderne verhalen, afgeleid van oude mythes en stadssagen, die op hun eigen manier aantonen hoe het bovennatuurlijke nog steeds een prominente rol speelt in elke hedendaagse cultuur. In het leven geroepen door enkele van de grote namen in de filmindustrie van hun respectievelijke landen (Joko Anwar, Eric Khoo, Pen-ek Ratanaruang, Ho Yuhang, Takumi Saitoh en Lee Sang-woo), verfrissen deze stijlvol geschoten en fantasierijke verhalen allerlei genres, terwijl ze reflecteren op hoe disfunctioneel elk van hun samenlevingen zijn geworden.

Folklore is de eerste Aziatische televisieserie die ooit is vertoond in de Primetime-sectie van Toronto's filmfestival.

Folklore is an original horror series commissioned by HBO Asia, consisting of six one-hour episodes set in Indonesia, Singapore, Thailand, Malaysia, Japan and South Korea. These are modern stories derived from old myths and urban legends, highlighting the ways in which the supernatural maintains a presence in each culture. Conceived by some of the biggest names in the film industries of their respective countries (Joko Anwar, Eric Khoo, Pen-ek Ratanaruang, Ho Yuhang, Takumi Saitoh and Lee Sang-woo), these stylishly shot and wickedly imaginative tales refreshes the genre while reflecting on how dysfunctional each of their societies have become.

Folklore was the first Asian TV series ever to screen in Toronto Film Festival's Primetime section.



45

Date & Venue

Friday 8 March

Folklore #1 (A Mother's Love & Nobody)

23:59, Kriterion K2

Saturday 9 March

Folklore #2 (Pob & Toyol)

23:00 + Q&A, Kriterion K2

A MOTHER'S LOVE



Country: **Indonesia**
 Director: **Joko Anwar**

2018
49 minutes
Indonesian

46

In *A Mother's Love*, single mother Murni (Marissa Anita) contends with an angry spirit that covets her young son Jodi (Muzakki Ramdhan). Joko Anwar (whose *Satan's Slaves* started a midnight fever at last year's CinemAsia) delivers plenty of chills and turns in *A Mother's Love*, taking the tale of *wewe gombel* and using it as a means to explore the life of a struggling single mother in Jakarta. Creepy and poetic at the same time, it recalls refined Spanish horror like *The Orphanage* and *Mama*.

In *A Mother's Love* strijdt alleenstaande moeder Murni (Marissa Anita) met een kwade geest die aast op haar jonge zoon Jodi (Muzakki Ramdhan). Joko Anwar (wiens *Satan's Slaves* een nieuwe golf aan midnight movies horror inluide op de vorige editie van CinemAsia) biedt voldoende huivering en verrassing in *A Mother's Love*, door het verhaal van *wewe gombel* te nemen en te gebruiken om het leven van een worstelende alleenstaande moeder in Jakarta te illustreren. Zowel griezelig, als poëtisch, het roept associaties op met verfijnde Spaanse horror als *The Orphanage* en *Mama*.

NOBODY

In *Nobody*, Peng (Li Weng Chang), a Chinese migrant worker in Singapore discovers the corpse of a young woman with a nail driven all the way through her neck. His act of instinctive kindness unwittingly unleashes a *pontianak* on the construction site where he works. In Malay superstition, a *pontianak* is a female ghost that preys on men by ripping their stomachs with her sharp nails and devouring their organs. Singaporean auteur Eric Khoo (*Mee Pok Man*, *Ramen Teh*) uses the legend to decry male sexual violence, and expose an unseen side of one of the world's most prosperous cities: a foreign underclass that doesn't get to experience the fruits of their labours.



Country: **Singapore**
 Director: **Eric Khoo**

2018
52 minutes
Mandarin,
English, Malay,
Tamil

In *Nobody*, ontdekt Chinese migrantwerker Peng (Li Weng Chang) het levenloze lichaam van een jonge vrouw bij wie een spijker door de achterkant van haar nek is geslagen. Pengs instinctieve goede daad roept onbedoeld een *pontianak* op bij het bouwterrein waar hij werkt. Een *pontianak* is in Malay bijgeloof van een vrouwelijke geest die aast op mannen door hun maag met scherpe nagels te verscheuren en daarna hun organen te verslinden. Singaporese auteur Eric Khoo (*Mee Pok Man*, *Ramen Teh*) gebruikt deze legende om mannelijk seksueel geweld te verwerpen, en om een onderbelichte kant van een van 's werelds meest armoedige steden te tonen: een buitenlandse onderklasse die nooit het resultaat ziet van diens harde werk.

POB

The cool snarkiness of Thai auteur Pen-ek Ratanaruang (*Last Life in the Universe, Ploy*) makes its presence known in *Pob*, which begins with a blogger taping an interview with a hungry, flesh-eating ghost. The latter relates his frustrating encounter with an American expat, whose boneheaded inability to be scared takes them into stranger and funnier territory than ever seen in Thai-horror.

De coole spitsheid van Thais auteur Pen-ek Ratanaruang (*Last Life in the Universe, Ploy*) maakt zich kenbaar in *Pob*, dat begint met een blogger die een interview vastlegt met een hongerige, vleesetende geest. Die geest doet zijn frustrerende ontmoeting met een Amerikaanse expat uit de doeken, wiens idiote onvermogen om bang te zijn uitmondt in een vreemder en geestiger territorium dan dat we gewend zijn van Thaise horror.



Country: Thailand

Director: Pen-ek Ratanaruang

2018

63 minutes

Thai, English

TOYOL

47



Country: Malaysia

Director: Ho Yuhang

2018

49 minutes

Malay, English,
Cantonese

Toyol finds director Ho Yuhang (*Mrs K, At the End of Daybreak*) exploring the crossroads of politics and superstition in Malaysia, in a story where shamans and their purported powers play a role in land development and politics. A future member of parliament (*Satan's Slaves'* Bront Palarae) takes a mysterious woman up on her offer to help him rid a fishing village of a curse. This story taps into the popular Southeast Asian myth of stillborn foetal-demons with a nasty glitch.

In *Toyol* zien we hoe regisseur Ho Yuhang (*Mrs K, At the End of Daybreak*) het kruispunt van politiek en bijgeloof in Maleisië verkent met een verhaal waar sjamanen en hun beweerde krachten een grote rol spelen in de ontwikkeling van het land en diens politiek. Een toekomstig parlementariër (Bront Palarae van *Satan's Slaves*) gaat in op het verzoek van een mysterieuze vrouw, om haar te helpen met het verdrijven van een vloek die woedt over haar vissersdorp. Dit verhaal put uit de populaire Zuid-Oost Aziatische mythe van de doodgeboren foetusdemon, maar dan met een akelige twist.

MIXED MATCH



48

Director: **Jeff Chiba Stearns**
Cast: **Athena Mari Asklipiadis,**
Krissy Kobata, Alex Tung, Imani
Cornelius

2016
96 minutes
Documentary
English
European Premiere

Date & Venue
Friday 8 March, 19:15 + Q&A,
Kriterion K2

Multiracial people, called "hapa" in North America, are probably the fastest-growing demographic in the world. Being of mixed-race is not just about an identity, but can be a matter of life and death. Due to their complex genetic makeup, mixed-race cancer patients struggle to find bone marrow or blood cell donors. Not only are ethnicities such as Asian or African under-represented in the available databases, mixed-race profiles are even rarer.

Jeff Chiba Stearns, a Canadian animation director of Japanese and mixed European descent, was not even aware of this biological issue that could affect himself and his children, until he made this documentary. His eye-opening research spotlights Mixed Marrow (mixedmarrow.org/aboutus), an organisation dedicated to registering multi-ethnic individuals to the donor registry. Tracking down patients, donors and medical authorities all over the U.S., his vital and inspiring film not only explores what role race plays in medicine, but offers

Multiraciale mensen, in Noord-Amerika "hapa" genoemd, zijn waarschijnlijk de snelst groeiende demografie van de wereld. Van een gemengd ras zijn gaat niet alleen om identiteit, het kan ook een kwestie van leven of dood zijn. Vanwege hun complexe genetische samenstelling hebben patiënten van een gemengd ras moeite met het vinden van beenmerg- of rode bloedcelldonoren. Aziatische en Afrikaanse etniciteiten zijn al schaars in de beschikbare databases, profielen met gemengd ras zijn nog veel zeldzamer.

Jeff Chiba Stearns, een Canadese animatieregisseur van Japanse en gemengd Europese afkomst, was niet op de hoogte dat deze biologische kwestie impact kan hebben op hemzelf en zijn kinderen, totdat hij er deze documentaire over maakte. Zijn verrassende onderzoek richt de schijnwerpers op Mixed Marrow, een organisatie in dienst van het registreren van multi-etnische mensen in een donorlijst. Door het opsporen van patiënten,

hope on new developments in cord blood stem cell research.

CinemAsia is honoured to welcome Jeff Chiba Stearns and Mixed Marrow founder Athena Mari Asklipladis, an accountant of Japanese, Greek, Armenian, Egyptian and Italian ancestry. They will be sharing their knowledge and answering questions at the Q&A.

Through this special programme, CinemAsia wishes to raise awareness in the multiracial population of The Netherlands and alert biracial couples and their children of their complex genetic and medical conditions. We hope we can play our part to help multiracial patients waiting for donors. We are reaching out to Dutch organisations dedicated to expanding the bone marrow and stem cell donor registry. Please visit our official website for more updates on which organisations we'll partner with. If you are of multiracial ancestry, we urge you to come to our screening. You may be able to save lives.

donoren en medische autoriteiten door de gehele Verenigde Staten, onderzoekt zijn inspirerende film niet alleen wat voor een rol ras speelt in de medische wereld, maar biedt het ook hoop op nieuwe ontwikkelingen in stamcelonderzoek.

CinemAsia is vereerd om Jeff Chiba Stearns en Mixed Marrow-oprichter Athena Mari Asklipladis, een accountant van Japanse, Griekse, Armeense, Egyptische en Italiaanse afkomst, te mogen verwelkomen. Zij zullen hun kennis delen en vragen beantwoorden tijdens een Q&A.

Met dit speciale programma wil CinemAsia bewustzijn vergroten over de multiraciale bevolking die Nederland rijk is, en bi-raciale stellen en hun kinderen informeren over deze complexe genetische en medische toestand. We hopen dat we onze rol kunnen spelen in het helpen van multiraciale patiënten die wachten op donors. We reiken uit naar Nederlandse organisaties toegewijd aan het vergroten van de beenmerg- en stamceldonor lijsten. Bezoek onze website voor updates over welke organisaties als partners aansluiten. Als u van multiraciale afkomst bent, raden we u aan om deze vertoning bij te wonen. Wellicht redt het levens.



AN ELEPHANT SITTING STILL

大象席地而坐



Director: **Hu Bo**
Cast: **Zhang Yu, Peng Yuchang,
Wang Yusen, Liu Congxi**

2018
234 minutes
Social drama
Mandarin



Date & Venue
Thursday 7 March, 19:30,
LAB111

50

Over the course of a single day, the paths of four people – a bullied boy, a teenage girl in a war-like relationship with her mother, a pensioner kicked out by his children and a local hoodlum racked with guilt over the suicide of his friend – cross in fateful ways. They yearn to visit the distant town of Manzhouli, where legends say an elephant sits motionless, blind to the ways of the world.

After impressing China's literary circle with his novels, Hu Bo made a stunning directorial debut with this mesmerising epic about the desperation and the malaise of small-town life in northern China. Shot in masterful roaming long takes that recall the works of Hu's idol, Hungarian auteur Bela Tarr, *Elephant* is a nihilistic yet wistful drama instantly recognised as a masterpiece by critics and film buffs when it won the Fipresci Prize at the Berlinale. It went on to beat Zhang Yimou's *Shadow* to win Best Film at the Golden Horse Awards, the greatest honour in Chinese cinema. Unfortunately, the world will never know how much more Hu could achieve – the 27-year old filmmaker committed suicide in October 2017.

As our way of paying tribute to this great talent, CinemAsia will donate a portion of the film's ticket proceeds to Hu's parents.

Gedurende een etmaal kruisen de paden van vier mensen: een gepeste jongen, een pubermeisje in loopgravenoorlog met haar moeder, een door zijn kinderen op straat gezette gepensioneerde en een straatschoffie geplaagd met schuld over de zelfmoord van zijn vriend. Ze verlangen ernaar de afgelegen stad Manzhouli te bezoeken, waar volgens sagen een olifant roerloos schijnt te zitten, onbekommerd door de manie van alledag.

Na met zijn romans indruk te hebben gemaakt in China's literaire kringen, debuteert Hu Bo hier met een meeslepend filmpenos over wanhoop en malaise in een kleine Noord-Chinese stad. *Elephant* is een nihilistisch, treurig drama dat toen het de Fipresci Prijs won op het Berlinale Film Festival door filmcritici en cinefielen meteen is ontvangen als een meesterwerk. Vervolgens versloeg het Zhang Yimou's *Shadow* door Beste Film te winnen bij de Golden Horse Awards, de grootste eer in de Chinese filmwereld. Helaas zullen we nooit weten hoeveel meer Hu had kunnen bereiken – de 27-jarige filmmaker pleegde zelfmoord in oktober 2017.

Als eerbetoon aan dit grote talent, doneert CinemAsia een deel van de kaartverkoop aan de ouders van Hu Bo.

WHAT ARE YOU ANYWAYS?



Country: **Canada**
 Director: **Jeff Chiba Sterns**

2005
 11 minutes
 Animation
 English

Follow the adventures of the Super Nip as Canadian filmmaker Jeff Chiba Sterns charmingly explores his identity growing up as a half-Japanese, half-Caucasian in a small farming town. Playing at youth cross-cultural educational event "Identity & Tolerance."

Volg de avonturen van de Supernip, terwijl de Canadese filmmaker Jeff Chiba Sterns op charmante wijze verbeeldt hoe hij opgroeide als half-Japans en half-Kaukasisch in een kleine boerderijstad. Draait in multicultureel jongeren educatie-evenement "Identiteit en Tolerantie."

Date & Venue

Friday 8 March, 14:00 (prior to TMS x IVKO presentation of *My Identity*)

THE MEMORY OF WATER

珍摩露與蒸魚



Country: **Hong Kong**
 Director: **Mary Stephen**

2018
 24 minutes
 Diaspora
 Cantonese

Melanie, a Paris-based filmmaker returns to her birthplace Hong Kong and gets entangled in a romantic fantasy. Stephen describes the diaspora experience in terms of an original "molecule" that cannot be erased after generations of dilution.

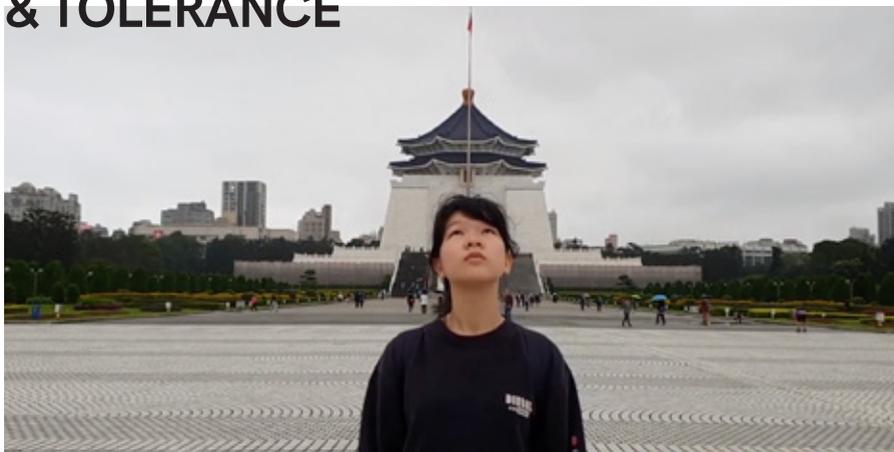
Melanie, een uit Parijs afkomstige filmmaker, keert terug naar haar geboorteplaats Hong Kong en raakt verstrikt in een romantische fantasie. Stephen legt de diaspora-ervaring uit als een originele "molecuul" die na generaties aan vermenging alsnog niet gewist kan worden.

Date & Venue

Sunday 10 March, 12:30 (prior to the screening of *Turning 18*), Kriterion K2

IDENTITY & TOLERANCE

CinemAsia x TMS x IVKO



To realise CinemAsia's vision to foster understanding and collaboration between The Netherlands and Asia in the production of visual content, we pioneered an internship programme for the Taipei Media School (TMS), and welcomed three interns to spend a month in Amsterdam to learn about post-production last year. This year, we're deepening our collaboration through an innovative partnership with IVKO, an institute with over 50 years experience in arts education.

52 In October, 2018, IVKO teachers Saskia Steenbakker and Geert van den Berg were invited by TMS to attend and speak at an international academic conference in Taipei, as well as visit TMS as guest mentors. In November, 2018, their co-production project kicked off, with the participation of eight TMS students and 20 IVKO students. Together, they developed shorts related to identity and tolerance.

CinemAsia is proud to provide the stage for these young creatives to show the fruits of their cooperation to the world. On 8 March, a special event will take place at Rialto, opening with the animated short *What Are You Anyways?* — an exploration of mixed-race identity by Canadian director Jeff Chiba Stearns (director of CinemAsia Special Presentation *Mixed Match*). Then the shorts made by TMS and IVKO students will be unveiled, followed by a panel with the participation of Voices of Tolerance, a project developed by and for a network of highschoools.

From mid-February, we also welcome two interns Michael Zeng and Tony Yu from TMS, who will learn about film-related marketing communications, how to make video content for festival promotion, and be ambassadors for Taiwan during the festival.

Date & Venue

Friday 8 March, 14:00,
World Premiere of TMS x
IVKO short, *My Identity* (after
the screening of *What Are
You Anyways?*), Rialto Onder



AUDIENCE AWARD

Anyone attending our screenings can vote for their favourite film. The one receiving the highest number of votes will win the Audience Award.

Previous Winners

- 2018 **Best film:** *A Taxi Driver* (Korea) — Jang Hoon
Best documentary: *Small Talk* (Taiwan) - Huang Hui-chen
- 2017 *Lipstick under My Burkha* (India) — Alankrita Shrivastava & *Sunday Beauty Queen* (The Philippines) — Baby Ruth Villarama
- 2016 *The Royal Tailor* (Korea) — Lee Wonsuk & *The Birth of Saké* (Japan) — Erik Shira
- 2015 *Jalanan* (Indonesia) — Daniel Ziv
- 2014 *The God of Ramen* (Japan) — Takashi Innami
- 2013 *The Silk Road of Pop* (Canada) — Sameer Farooq
- 2012 *Say Sing* (Taiwan/Korea/China) — Yu Kuang-chong
- 2010 *Castaway on the Moon* (Korea) — Lee Hae-Jun
- 2008 *Getting Home* (China) — Zhang Yang
- 2006 *Dumplings* (Hong Kong) — Fruit Chan



53

YOUTH JURY AWARD FOR WOMEN

To commemorate the centennial of women's suffrage in The Netherlands in 2019, CinemAsia's Youth Jury Award will offer the prize to the best film directed or co-directed by a female director. In the past few years, several major festivals are striving to achieve gender parity either in their juries or selections. CinemAsia has always supported the works of female filmmakers, and it is timely for our 12th edition to celebrate their essential stories and achievements. The award will be chosen by a jury of students from The Netherlands with a proven connection to Asian cinema.

Previous Winners

- 2018 *The Great Buddha+* (Taiwan) — Huang Hsin-Yao
- 2017 *Mad World* (Hong Kong) — Wong Chun

CinemAsia FilmLAB 10th Anniversary



54

2019 marks the 10th anniversary of FilmLAB, CinemAsia's talent development program. Throughout the years FilmLAB has given aspiring filmmakers with Asian roots the opportunity to turn their personal stories into short films. Thus far this has resulted in the production of almost 30 short films.

CinemAsia believes that filmmakers, producers, writers, cinematographers and actors with Asian roots have a wealth of stories to tell that rarely make it to Dutch screens. That's why FilmLAB offers them the know-how and equipment to get their projects off the ground and connects them to the Dutch film and television industry in order to stimulate a more durable and wider range of Asian representation in the media in the Netherlands and abroad.

Every edition focuses on a particular theme to provide the participants with a clear and captivating conceptual framework for their productions. Our talent incubation programme consists of a bootcamp and various workshops by professionals from the Dutch and International film industry. The FilmLAB producers guide the participants from development to postproduction, while experts help the talents to develop their skills and how to use their diverse backgrounds to their advantage. FilmLAB is supported by numerous sponsors with camera equipment, montage

feedback, colour correction, sound work and mastering.

To celebrate the 10th anniversary of FilmLAB, we are launching two programmes: **FilmLAB Writers Room** is a programme that helps participants to write their fiction short film script and **FilmLAB Documentary** is a programme where participants complete a documentary short film.

During the FilmLAB Writers Room program, ten scriptwriters are skilled in how to turn their fiction short film from concept to script. The participants also got professional coaching in project pitching, to present themselves and their projects to industry experts during the festival and to expand their network.

The completed documentary short films of the FilmLAB Documentary programme will be premiered at CinemAsia Film Festival. During several screenings the filmmakers will present their films to the public and industry, with Q & A afterwards. The documentary short films also get a spot in our annual On Tour programme in Rotterdam. Through our popular platforms, participants gain exposure and the chance to share their creative process with the public. They also receive advice and assistance in pitching their work to international festivals, sales and distribution companies.

In 2019 viert FilmLAB, het talentontwikkelingsprogramma van CinemAsia, haar tiende editie. In de afgelopen jaren heeft FilmLAB beginnende filmmakers met een Aziatische achtergrond gestimuleerd om van hun persoonlijke verhalen korte films te maken. Dat heeft tot nu toe geleid tot de productie van bijna dertig korte films!

CinemAsia gelooft dat filmmakers, producenten, schrijvers, cinematografen en acteurs met een Aziatische achtergrond een rijkdom aan verhalen bezitten die zelden op de Nederlandse schermen te zien zijn. Daarom begeleidt FilmLAB deze talenten bij zowel het maken van een korte film als het kennismaken met de Nederlandse film- en televisieindustrie om zo een duurzame en bredere representatie van Aziaten in media te stimuleren.

Elke editie van FilmLAB richt zich op een specifiek thema om de deelnemers een duidelijk en interessant conceptueel kader te bieden voor hun producties. Het talentontwikkelingsprogramma van FilmLAB bestaat uit een bootcamp en verscheidene workshops van professionals uit de Nederlandse en internationale filmindustrie. De FilmLAB producenten begeleiden de deelnemers gedurende het productieproces en experts helpen de talenten om hun vaardigheden te verbeteren en om te bekijken hoe ze hun diverse achtergrond in hun voordeel kunnen laten werken. FilmLAB wordt door meerdere sponsors ondersteund met camera apparatuur, montage feedback, kleurcorrectie,

geluids nabewerking en mastering.

Om het tienjarig jubileum van FilmLAB te vieren, zijn er dit jaar twee verschillende FilmLAB programma's: *FilmLAB Writers Room* is een programma waar deelnemers een filmscript ontwikkelen voor een korte fictiefilm en het *FilmLAB Documentaire* programma waar deelnemers een korte documentaire realiseren.

Bij de FilmLAB Writers Room zijn tien aspirant scenarioschrijvers begeleid bij de ontwikkeling van een korte fictiefilm, van concept tot script. Vervolgens hebben de deelnemers een pitchtraining gevolgd om tijdens het festival zichzelf en hun project te presenteren aan de Nederlandse film- en televisieindustrie met als doel hen verder te helpen in het productieproces en hun netwerk te vergroten.

Van het FilmLAB Documentaireprogramma gaan de inmiddels gerealiseerde documentaires in première op het CinemAsia Film Festival 2019. Tijdens meerdere vertoningen zullen de filmmakers hun films presenteren aan publiek en industrie, met Q&A na afloop. De korte films worden ook vertoond tijdens het CinemAsia on Tour programma en via de platforms van CinemAsia kunnen deelnemers hun creatieve proces delen met het publiek. De CinemAsia FilmLAB producenten begeleiden de deelnemers bij de verdere distributie en werken samen met verscheidene festivals en organisaties wereldwijd om een zo groot mogelijk publiek kennis te laten maken met deze films.

FilmLAB 2019 CRAFTS AND CULTURAL HERITAGE



This year's theme of FilmLAB documentary programme is 'Crafts and cultural heritage'. Crafts as a creative process, how practicing crafts effect tradition and can play a role in the construction of identity, and its role in passing on certain values for future generations.

Het thema van deze editie van het FilmLAB Documentaireprogramma is 'Ambacht en cultureel erfgoed'. Ambacht als een creatief proces, hoe ambacht als cultureel erfgoed een rol kan spelen in de ontwikkeling van identiteit en hoe ze bepaalde waarden kunnen doorgeven aan toekomstige generaties.

HOLDING ON TO SILENCE

Director: **André Kloer**
Producer: **Christina Muller**

2018, 14 mins, Dutch

Three individual artisans from Asian descent find how being highly focused on their crafts lures them into a sense of silence, which in turn invites each of them to go down a contemplative journey along their family history line. After a seemingly random phone call, martial arts teacher Kierty Verbooy connects with his long-lost Indian father, setting him on a path that helps him make sense of his life's choices and innate need for balance. Dutch-Vietnamese Hoang is destined to take over the family business in Vietnamese pastry. But in the focus of her work she longs for quietness and tries to deal with the vast ambitions of her mother. Animation director Yiuloon finds connection with his deceased father through animations about Chinese lion dancers. Reflecting on his two children, he is committed to create a more outspoken relationship than the one he grew up in.



56

Drie ambachtslieden met Aziatische roots ontdekken hoe ze in de focus van hun werk de verbinding voelen met de stilte. En dat brengt ieder van hen op een contemplatieve reis die leidt langs hun familiegeschiedenis. Na een schijnbaar willekeurig telefoongesprek legt docent in de krijgskunsten Kierty Verbooy contact met zijn verloren gewaande Indiase vader. Het helpt hem de keuzes, die hij in zijn leven heeft gemaakt en zijn aangeboren behoefte naar balans, te begrijpen.

De doorgaans nuchtere Hoang is voorbestemd om het groeiende familiebedrijf in Vietnamese hapjes over te nemen. Maar in de focus van haar werk, verlangt ze naar rust en probeert ze om te gaan met de grootse ambities van haar moeder. Animation director Yiuloon praat via zijn animaties van Chinese leeuwendansers met zijn overleden vader. Reflecterend op zijn twee kinderen, is hij vastberaden met hen een openhartige band te hebben, die hijzelf als kind niet heeft gekend.

THE BOWL

Director: **Ingrid Guldenaar**
Producer: **Anouk Saint Martin**

2018, 10 mins, Dutch

For Dutch-Indonesian artist Barbara, inspiration is everywhere. Her jam-packed studio is filled with creativity. Everything is meticulously placed and ordered, yet anything is possible. A deconstructed Wayang doll shares its parts with a drawing manikin. Naked bowls are waiting to be glazed with poetical or humorous drawings. Cycling against the wind, Barbara visits her garden to pick some inspiration. Working the plants she feels very connected with her Indonesian roots. Nevertheless, her heritage has never brought her to visit the country of her father, but now she is considering it.



Inspiratie is overal te vinden voor de Nederlands-Indische kunstenaar Barbara Guldenaar. Haar drukke atelier loopt over van creativiteit. Alles is met grote zorg gecombineerd en samengesteld, maar alles is nog mogelijk. Een ontlede wajangpop deelt haar onderdelen met een tekenpopje. Naakte kommen wachten op poëtische of humoristische tekeningen in glazuurverf. Fietsend tegen de wind in, is Barbara op weg naar haar moestuin waar ze veel inspiratie opdoet. In de tuin voelt ze zich nauw verbonden met haar Indische wortels, maar ondanks die roots heeft ze nog nooit het geboorteland van haar vader bezocht. Nu overweegt ze die stap te maken.

CARVE OUT

Directors: **Ami Tsang, Fay Teo**
 Producer: **Casper van den Brink**

**2018, 12 mins, Mandarin,
 Cantonese, English, Dutch**

Food sculpting has a profound role in the history of Chinese cuisine. Recognised as an important art in its native land in The Netherlands a very different tale is sung. Once the crown jewel of every dish in Chinese restaurants, food sculptures are now slowly disappearing and the craft threatens to go extinct. Having put aside their carving knives for decades, migrant food sculptors Chen Mo and Awan are once again called to put their skills to work. Artists Ami and Fay invite the masters to dare to reimagine the future of food sculpturing in The Netherlands, with a completely new approach.



Voedsel sculpturen spelen een belangrijke rol in de geschiedenis van de Chinese keuken. In China wordt het erkend als een belangrijke kunstvorm, maar in Nederland is dat anders. Ooit was deze kunst het kroonjuweel voor elk gerecht in Chinese restaurants, maar nu verdwijnen voedsel sculpturen langzaam en de techniek dreigt verloren te gaan. Na jaren geleden hun gereedschap te hebben opgeborgen, gaan migranten voedsel beeldhouwers Chen Mo en Awan weer de uitdaging aan om hun vaardigheden te testen. Kunstenaars Ami en Fay dagen de meesters uit om de toekomst van voedsel beeldhouwen in Nederland weer nieuw leven in te blazen met een nieuwe aanpak.

UNICORN CAT

Director: **Deepti Rao**
 Advising Director: **Rinku Kalsy**
 Producer: **Priscilla Rasyid**

**2018, 10 mins, English, Dutch,
 Maithili**

The days are busy for 9-year-old Maitreyi, the daughter of Indian expats, born and raised in the suburbs of Amsterdam, The Netherlands. In the afternoons, she plays hockey, a popular sport among the Dutch, but does she fit in with the other girls? In the evenings, she rushes off to learn Bharatnatyam, a classical Indian dance form, but what does she think about her mother's wish to move back to India? In the run-up to her solo dance performance, we join Maitreyi as she navigates her way through the struggles and strengths that are part of her identity. An identity that she creates for herself as a Unicorn Cat.



57

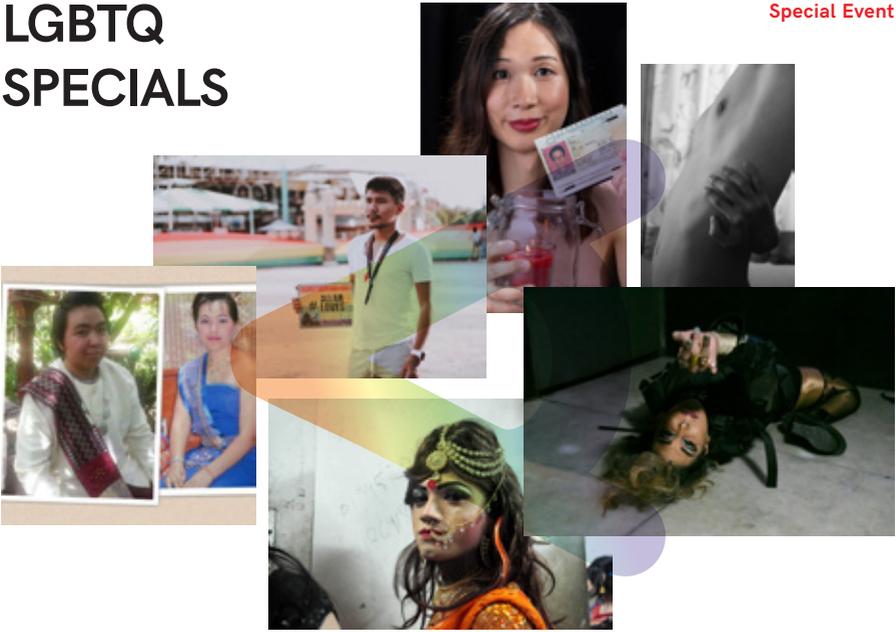
Als dochter van Indiase expats is het dagelijks leven druk voor 9-jarige Maitreyi. Geboren en getogen in Amstelveen, is Maitreyi in de namiddag bezig met haar hockeytraining. Maar voelt zij zich wel helemaal thuis? Wanneer de namiddag avond wordt, haast ze zich verder naar haar danslessen genaamd Bharat-natyam, een klassieke Zuid-Indiase dans. Maar wat vindt Maitreyi ervan als haar moeder overweegt om terug te verhuizen naar India? Ondanks deze uitdagingen laat Maitreyi zich niet klein krijgen. Terwijl ze zich voorbereidt voor haar solo optreden, laat ze ons zien hoe zij haar eigen identiteit creëert als *Unicorn Cat*.

Date & Venue

Saturday 9 March, 15:30 + Q&A, Kriterion K1

LGBTQ SPECIALS

Special Event



58 This year's programme will go beyond personal stories to explore wider issues that impact the LGBTQ identity and experience, such as the LGBTQ positions in Asian society in the context of legal rights, protection, structural inequality, and examine how these factors may impact their personal lives. The Netherlands is the first country in the world to legalise marriage between same-sex couples. By contrast, Asia is still the only continent in the world without a single country that recognises same-sex marriage, despite the efforts of activists, politicians and civil societies. Hopefully, 2019 could mark the beginning of an important milestone for LGBTQ rights in Asia.

CinemAsia wants to embrace this historic moment by curating an evermore inclusive film programme: *Dear Ex* (Taiwan), *Rainbow's Sunset* (The Philippines), *Fish Bones* (USA), *Turning 18* (Taiwan), *First Night Nerves* (Hong Kong) and the special back-to-back **Trans Focus** screening of trans-centred films: *The Rib* (China) and *Tracey* (Hong Kong).

Complementing the film programme is the exhibition, **Our Lives Elsewhere**, which will be open from 1 March until 10 March at NEVERNEVERLAND. The exhibition showcases the work of interdisciplinary artist **Jonathan Ho** and photographer **Xiaoxiao Xu**. Both are queer Asian creatives based in The Netherlands in dialogue with the growing *Queer / Asian Archive*, where materials are collected through an online open call.

We hope to welcome you at the opening event of the exhibition, **Our Lives Elsewhere** on the evening of 1 March hosted by **Sanne Pols** at NEVERNEVERLAND! Please visit our Facebook page for more details.

Date & Venue

Our Lives Elsewhere Exhibition

1-10 March 2019

NEVERNEVERLAND (De Punt)

Frans de Wollantstraat 70

1018 SC Amsterdam

Opening Event: 1 March at 19:00

CUTTING ACROSS ASIA AND EUROPE

Keynote Lecture on Storytelling by Editor Mary Stephen



Following the huge success of last year's masterclass held by our Competition jury members Joko Anwar and Martin Koolhoven, CinemAsia continues to introduce the craft and expertise of Asian filmmaking to The Netherlands. Targeting film students, professionals and cinephiles, Stephen's lecture will focus on Asian storytelling from an editor's perspective. This lecture is open to the public, who will be given substantial time to interact with Stephen and get her expert tips.

Film editor, director-writer, producer and art-archivist Mary Stephen was born in Hong Kong and graduated from Concordia University, Montreal. Since moving to Paris in 1980, she has collaborated with Eric Rohmer, leading light of the French New Wave, for 25 years. Initially working as assistant to Rohmer's editor Cécile Décugis, she later became Chief Editor and co-composer for ten of his works, from *A Winter's Tale* all the way till his final work *Romance of Astrae and Celadon*. She is honoured with the French Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres.

Stephen has collaborated with an international rostra of illustrious filmmakers, notably Turkish directors Seren Yüce and Hüseyin Karabey, Chinese documentary filmmaker Du Haibin (*Umbrella, 1428, A Young Patriot*) and established Chinese directors Liu Jie (*Judge*), Li Yang (*Blind Mountain*) and actress Joan Chen.

She also continues to support local talent in her birthplace, through collaborations with respected director Ann Hui (*Our Time Will Come*), and editing independent features of Hong Kong new directors Freddy Wong (*The Drunkard*), Amos Why (*Dot2Dot*) and Jessey Tsang (*Flowing Stories*). We are especially proud that CinemAsia's Closing Film *The Lady Improper* by Jessey Tsang, was edited by Stephen.

Stephen is also actively involved in supervision editing, art archiving, production, directing, screenwriting, publications, and teaching. She is a sought-after mentor for seminars and workshops at various institutions worldwide — Cinema College of the Biennale, Venice; La Fémis (French National Film School), Paris; the Canadian Film Centre, Toronto; Asian Network of Documentaries, Busan and Yamagata Documentary Film Festival artist residency programme.

To welcome Stephen to Amsterdam, CinemAsia will present the European premiere of her latest short *The Memory of Water*. Part of an omnibus commissioned by Hong Kong's Lingnan University, it includes contributions from big names like Johnnie To.

Date & Venue

Saturday 9 March, 13:00-14:30

Netherlands Film Academy

Markenplein 1, 1011 MV Amsterdam



INDEX A-Z

A		M	
<i>Ala Changso</i> (China)	20	<i>The Memory of Water</i> , short (Hong Kong)	51
<i>Aruna & Her Palate</i> (Indonesia)	4	<i>The Miracle of Crybaby Shottan</i> (Japan)	28
<i>Ave Maryam</i> (Indonesia)	9	<i>Mixed Match</i> (Canada)	48
B		<i>A Mother's Love, Folklore #1</i> (Indonesia)	46
<i>Baby</i> (China)	21	<i>My Identity</i> (The Netherlands & Taiwan)	52
<i>Born Bone Born</i> (Japan)	10	N	
<i>The Bowl</i> , FilmLAB (The Netherlands)	56	<i>Nobody, Folklore #1</i> (Singapore)	46
<i>A Boy & Sungreen</i> (Korea)	11	O	
C		<i>On Your Wedding Day</i> (Korea)	30
<i>Carve Out</i> , FilmLAB (The Netherlands)	57	P	
<i>Cek Toko Sebelah</i> (Indonesia)	25	<i>Pob, Folklore #2</i> (Thailand)	47
<i>Chiwawa</i> (Japan)	27	<i>The Pool</i> (Thailand)	42
<i>Cities of Last Things</i> (Taiwan)	37	R	
D		<i>Rainbow's Sunset</i> (The Philippines)	36
<i>Dark Figure of Crime</i> (Korea)	29	<i>The Rib</i> (China)	22
<i>Dear Ex</i> (Taiwan)	38	<i>Run to the Beach</i> (Indonesia)	26
E		S	
<i>An Elephant Sitting Still</i> (China)	50	<i>Secrets in the Hot Spring</i> (Taiwan)	40
F		T	
<i>Father</i> (Taiwan)	39	<i>A Tale of Samurai Cooking</i> (Japan)	7
<i>First Night Nerves</i> (Hong Kong)	24	<i>The Third Wife</i> (Vietnam)	15
<i>Fish Bones</i> (USA)	43	<i>Toyol, Folklore #2</i> (Malaysia)	47
60 <i>Folklore</i>	45	<i>Tracey</i> (Hong Kong)	16
G		<i>Tumbbad</i> (India)	17
<i>Guang</i> (Malaysia)	12	<i>Turning 18</i> (Taiwan)	41
H		U	
<i>Holding on to Silence</i> , FilmLAB (The Netherlands)	56	<i>Unicorn Cat</i> , FilmLAB (The Netherlands)	57
L		W	
<i>The Lady Improper</i> (Hong Kong)	5	<i>What Are You Anyways?</i> , short (Canada)	51
<i>Little Forest</i> (Korea)	8	<i>Wushu Orphan</i> (China)	23
<i>Long Time No Sea</i> (Taiwan)	13		
<i>The Looming Storm</i> (China)	14		

DISCOVER CinemAsia WITH THE CINEVILLE ROUTE

Cineville cardholders can go to CinemAsia Film Festival screenings for free! Better yet, as a cardholder you can take a friend with you to the special Cineville Route. The creators of Cineville have selected five must-see films for you. So hop on this adventurous ride and discover the world of Asian cinema. Look out for the Cineville Icon or read more on cineville.nl and on cinemasia.nl



Cineville

PRACTICAL INFORMATION

Festival Locations

Filmtheater Kriterion

Roetersstraat 170, 1018 WE Amsterdam
Box office opens 30 minutes before the first screening
Reservations: 020 6231708
kriterion.nl

KRITERION

Rialto

Ceintuurbaan 338, 1072 GN Amsterdam
Box office opens 30 minutes before the first screening
Cineville reservations online - PIN only
rialtofilm.nl

RIALTO

LAB111

Arie Biemondstraat 111, 1054PD Amsterdam
Box office opens 30 minutes before the first screening
Reservations: 020 6169994
Cineville reservations online - PIN only
lab111.nl



LAB111

NEVERNEVERLAND — De Punt (LGBTQ Special Event)

Frans de Wollantstraat 70, 1018 SC Amsterdam
Exhibition open: 1-10 March
nevernever.nl



61

Tickets

ONLINE — Ticket purchase and reservations online through **cinemasia.nl**

Regular	€11,00
Reduction	
(CJP, Student Card, 65+ pas - Kriterion only)	€ 8,50
(Stadspas met groene stip)	€ 9,00
Cineville	free
Special Presentation LAB111	€ 12,50
Special Presentation Cineville Surcharge	€ 2,50

**As our way of paying tribute to the great talent, Hu Bo, whose film, An Elephant Sitting Still will be screen at LAB111, CinemAsia will donate a portion of the film's ticket proceeds to Hu's parents.*

Side Programmes and Special Events

Please refer to our Facebook page and website for more information on the Special Programmes.

ABOUT CinemAsia

CinemAsia weaves Asian stories that help to enhance Asian visibility in culture and media, through which we foster an inclusive society. CinemAsia enriches the public discourse on Asian culture by sharing knowledge and expertise about Asian identity, discovering and nurturing talent. By building communities within the media and cultural landscape we aim to become the go-to organisation for European-Asian exchange.

OVER CinemAsia

CinemAsia verzamelt, deelt en ontwikkelt Aziatische verhalen via media & cultuur om de Aziatische zichtbaarheid in de samenleving te versterken. Zo bouwen wij mee aan een representatieve samenleving. CinemAsia ontwikkelt zich tot het Europese Instituut voor Aziatische media en cultuur. Wij ontwikkelen en delen kennis en expertise over Aziatische identiteit, stimuleren talent en bouwen communities met en voor media - en cultuurmakers en ons (inter)nationale publiek. Wij verrijken het publieke debat over Aziatische cultuur.

FUNDS & SPONSORS



FilmLAB SPONSORS



PARTNERS



CinemAsia ORGANISATION

Managing Director

Hui-Hui Pan

Artistic Director

Maggie Lee

Industry Programme

Esther Schmidt

Hugo Emmerzael

Marketing Manager

Marcel van Kantens

International Relations Manager

Giovanna Chen

Press Manager

Mascha Ihwe

Social Media Manager

Sofia Murell

Festival Coordinator

Ka-Tjun Hau

Festival Producer

Fey Yen van Kolfshoten

Chinese Film Advisor

Kevin Ma

Thai Advisor

Donsaron Kovitvanitcha

Korean Advisor

Sonia Kil

LGBTQ Programme Curator

Darunee Terdtoontaveedej

Head of Programme Coordinators

Dwitri Amalia

Programme Coordinators

Minhong Yu

Elia Chen

Marketing Officers

Dwitri Amalia

Elia Chen

FilmLAB Coordinator

Martijn van Veen

FilmLAB Producers

Genny van 't Veer

Swaze Hartog

Culture Producer

Mascha Ihwe

Food Producer

Sascha Philipson

Volunteer Coordinator

Way Yee Kan

Hospitality Manager

Eva Loguerico

Print Traffic Coordinator

Jacob van Niftrik

Technical Manager

Martin Putto

Website

MIK Ontwerpers - Kin Mok

Branding/Design

Darunee Terdtoontaveedej

Artist Impression - Design

Yutzu Huang

Festival Trailer

Deepti Rao

Festival Trailer Music

BeauDamian

Taipei Media School Trainees

Michael Zeng

Tony Yu

Editors

Maggie Lee

Hugo Emmerzael

Ka-Tjun Hau

Hui-Hui Pan

Giovanna Chen

Dwitri Amalia

Writers

Philbert Dy

Kevin Ma

Shelley Cheung

Board of Cinema Asia Foundation

Doris Yeung (President)

Hong Tong Wu (Treasurer)

Kim Verhaaf (Secretary)

Bianca Kuijper

Bart Römer

Lorna Tee

In loving memory: **Judith Mulder**



Shopping for souvenirs, browsing for bargains



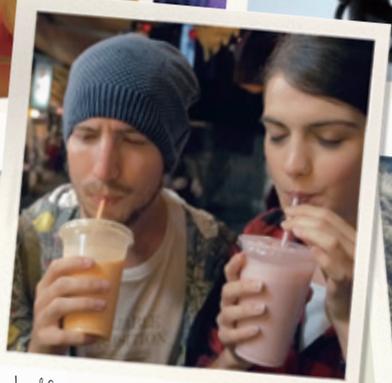
Mango ice tasted divine



The priceless Jadeite Cabbage



Make a beeline for Taipei 101!



Local fruit, sampled through a straw!



Nature to be adored



24 HOURS IN TAIWAN

Go mild or go wild when stopping over at the heart of Asia

At any hour of day or night, Taiwan promises striking sights and glorious food amid a beguiling mix of modernity and tradition. Commuters pray at ancient shrines, then hit tech stores which stay open till late.

An outdoors type? Break a sweat on Yangmingshan National Park's trails before soaking in Xinbeitou's glorious hot springs.

Be astonished by millennia-old artefacts at the National Palace Museum, then fast forward to the romance of 19th-century Tamsui. The

old town's romantic sunsets mesh perfectly with local coffee culture.

After dinner, take in traditional performing arts at TaipeiEYE, or enjoy an invigorating foot massage. Join the bustle at a night market, or sip a cocktail in a chic bar.

Exploring is hassle-free thanks to MRT and HSR trains. It's just an hour from the capital to the mountains or the coast. And don't miss the free half-day tours for transit or transfer passengers with 7- to 24-hour layovers!



Dumpling heaven