



Persbericht - Amsterdam 26 februari 2019

## **CinemAsia Film Festival 2019 toont nieuwe generatie LHBTQ films** Focus op de Aziatische LHBTQ beleving | film & verdiepingsprogramma

**LHBTQ Films en thematische events horen bij CinemAsia. Terwijl Nederland het eerste land op aarde was dat het burgerlijke huwelijk openstelde voor partners van het zelfde geslacht, is Azië het enige continent op aarde, waar tot en met de dag van vandaag in geen enkel land het homohuwelijk wettelijk erkend wordt. Dit ondanks de inspanningen van activisten, politici en maatschappelijke organisaties. Nu lijkt er eindelijk beweging te komen in deze patstelling en zou Taiwan in 2019 het eerste Aziatische land kunnen zijn, waar het homohuwelijk wettelijk erkend gaat worden. CinemAsia wil met de speciale LHBTQ sectie van deze 12de festival editie stilstaan bij deze mogelijke historische kanteling - met een ruim LHBTQ film programma en een verdiepingsprogramma over de Aziatische LHBTQ beleving in Azië en in Europa.**

Volgens Darunee Terdtoontaveedej, CinemAsia's LHBTQ programma curator, *is er wel dergelijk een Aziatische LHBTQ beleving, maar wordt er binnen de Aziatische cultuur weinig over gesproken omdat wij niet over onze problemen in het openbaar praten.* Ook stelt zij dat *veel Aziatische families die naar het Westen emigreren vaak blijven vasthouden aan ouderwetse ideologieën. Zelfs als deze in het thuisland enorm achterhaald zijn.* Ook daarom is Terdtoontaveedej blij, dat deze 12de editie van CinemAsia Film Festival een breed LHBTQ film programma aanbiedt met maar liefst zes films en een aanvullend verdiepingsprogramma met zowel de blik naar Azië als ook naar Nederland|Europa.

### **Het LHBTQ verdiepingsprogramma**

Omdat CinemAsia graag de verdieping en de nuance zoekt bij complexe thema's biedt het festival dit jaar twee speciale programma's aan, naast het LHBTQ film programma.

### ***Our Lives Elsewhere* 1 t/m 10 maart in NEVERNEVERLAND**

Op 1 maart opent **Mirko van der Laan** (cultureel antropoloog, project coordinator Respect2Love Academy) deze tentoonstelling in NEVERNEVERLAND met het werk van de interdisciplinaire kunstenaar Jonathan Ho en fotograaf Xiaoxiao Xu. Beide zijn queer, in Nederland gevestigde Aziatische kunstenaars. In *Our Lives Elsewhere* gaan zij een dialoog aan met inzendingen van LHBTQ personen uit Azië, die CinemAsia via een open online call verzameld heeft. Het is als het ware een queer Asian archief van LHBTQ stemmen uit verschillende Aziatische landen. Ieder met een ander en persoonlijke perspectief op LHBTQ gerelateerde vraagstukken. Tijdens de opening op 1 maart staat ook een performance van **Nagato Mugler/House of Vineyard** op het programma.

### **Speciale trans-focus screening met panel discussie | 7 maart | 17:30 @Kriterion**

#### **Moderatie: Alex Kain, bestuurslid Transgender Netwerk Nederland (TNN)**

Tijdens de speciale Trans Focus Screening van *The Rib* en *Tracey* toont CinemAsia twee films waarin het verhaal van transgender personen centraal staat. Na de screening van de twee films gaan de regisseur van *Tracey*, **Jun Li**, **Darunee Terdtoontaveedej**, curator LHBTQ programma CinemAsia en **Neysara Rai**, oprichter van TransgenderIndia in gesprek over gender- en transgender expressies en identiteiten in verschillende culturen.

### **CinemAsia's LHBTQ film selectie 2019**

Azië telt 48 landen. En net zo divers als de culturen is ook de queer ervaring. Met de selectie aan LHBTQ films van dit jaar uit Taiwan, de VS, China, Hong Kong en de Filipijnen wil CinemAsia een gevarieerd beeld laten zien van de verschillende realiteiten. Daarnaast probeert CinemAsia ook het hele LHBTQ alfabet met haar programmering recht te doen. En programmeert twee films waarin de verhalen van transgender personen centraal staan.

### **Dear Ex van Mag Hsu (Taiwan | 2018)**

Geïnspireerd door personages uit het echte leven, vertelt deze onderhoudende dramatiek de weg van Taiwan's naar gelijkheid in huwelijksrechten. De film schitterde tijdens het Taipei Film Festival en werd bekroond met de prijzen voor Best Narrative Feature, Audience en Best Performer.

Meer info over de film [HIER](#)

### **First Night Nerves** van Stanley Kwan (Hong Kong | 2018)

Wie van *Ozon's Huit Femmes* houdt, die geniet ook van dit visuele spektakel. Kwan duikt is in de perikelen van de filmbranche, die vooral keihard is jegens vrouwen. Kwan bewijst ook dat hij één van de beste regisseurs is in Hong Kong, door een zinderend spel uit Bai Baihe (bekend uit *Monster Hunt*) te halen. De film werd omarmd door prestigieuze filmfestivals als Torino, Busan en Tokyo Filmex. Meer info over de film [HIER](#)

### **Fish Bones** van Joanne Mony Park (VS | 2018)

Debuterend regisseur Joanne Mony Park scheidt een bedwelmend visueel universum met betoverende muziek, hippe mode en een hoofdrolspeler van bijna onbereikbare schoonheid. Verteld wordt het verhaal van de in New York wonende bloedmooie jonge Koreaanse immigrant Hanna en haar verscheurdheid tussen twee werelden: het traditionele Koreaanse familieleven en haar leven als een model dat van een vrouw houdt. Meer info over de film [HIER](#)

### **Rainbow's Sunset** van Joe Lamangan (De Filipijnen | 2018)

Verhalen over getrouwde mannen die mannelijke minnaars hebben zijn niets bijzonders in de Filipijnse cinema. Maar deze film onderzoekt een nieuw perspectief binnen het genre: de LHBTQ relatie op leeftijd. In de film schitteren de beste acteertalenten van het land. Dit verfijnde familie-melodrama sleepte op het Metro Manila Film Festival maar liefst elf prijzen in de wacht. Meer info over de film [HIER](#)

### **The Rib** van Zhang Wei (China | 2018)

China heeft redelijk progressieve rechten voor transgenders. Maar de publieke opinie is vaak hard. *The Rib* is de eerste Chinese speelfilm, die transgenders als onderwerp behandelt en welke door de overheidsensuur is gekomen. De film biedt ook een onthullend perspectief op de Christelijke gemeenschappen van China, die onder precarie omstandigheden overleven. Zhang Wei, die bekend staat om zijn scherpzinnige sociale analyses, won met *The Rib* de Kim Ji-seok Prijs op het Busan Film Festival. Meer info over de film [HIER](#)

### **Tracey** van Li Jun (Hong Kong | 2018 | Competitie programma)

Jun Li vertelt een krachtig verhaal over identiteit en acceptatie met dit regiedebuut. Met empathie en intellectueel inzicht, blijkt Tracey een baanbrekend filmwerk te zijn over een samenleving, waar transgender kwesties taboe zijn. Naast het briljante, met een Golden Horse Award bekroond spel van Ben Yuen, als een oudere transgender operazanger, speelt gevestigde acteur Philip Keung de sterren van de hemel in de rol van een onderdrukte ziel. Meer info over de film [HIER](#)

### **Turning 18** van Ho Chao-ti (Taiwan | 2018)

Na haar geprezen series over gemarginaliseerde gemeenschappen en socio-economische kwesties, volgt Ho Chao-ti (*El Salvador Journal*, 2008) jarenlang de worstelingen van haar fragiele hoofdpersonages in deze beeldschone, maar ook hartverscheurende documentaire. *Turning 18* is een coming-of-age-verhaal dat ook de armoede in het landelijke Taiwan laat zien, naast LHBTQ-rechten en seksueel misbruik. De docu toont ook de moed die nodig is om te veranderen en het geluk op te zoeken. Meer info over de film [HIER](#)

---

## **Noot voor de redactie**

**Het complete festival programma staat [HIER](#) | De ticket verkoop is gestart**

**5– 10 maart 2019 | [Kriterion](#), [Rialto](#), [LAB111](#) en [NEVERNEVERLAND](#) te Amsterdam | [cinemasia.nl](#)**

**Pers contact:** Mascha Ihwe / PR Manager / +31 6 43 08 42 05 / [press@cinemasia.nl](mailto:press@cinemasia.nl)

### **Over CinemAsia - Asia in the blink of an eye**

CinemAsia werd in 2003 opgericht. CinemAsia wil de film- en media-industrie inclusiever maken zodat de maatschappelijke realiteit ook in deze sector weerspiegelt wordt en de Aziatische zichtbaarheid versterkt. Daarom is CinemAsia een creatief platform, dat actief de participatie van Aziaten in de media bevordert en de diversiteit van de verhalen in Nederland zichtbaar maakt. CinemAsia laat het publiek in Nederland kennis maken met de rijkdom van de Aziatische cinema en zijn vele verschillende perspectieven van Azië. En biedt het een perspectief op de wereld van de Aziatische diaspora in Nederland en in de rest van de wereld.

## **CinemAsia FilmFestival**

CinemAsia organiseert jaarlijks het enige pan-Aziatische Film Festival in Nederland, het CinemAsia Film Festival.

Door de eclecticische filmprogrammering – van de grootste Aziatische blockbusters tot onafhankelijke films en inspirerende documentaires – weerspiegelt CinemAsia het snel veranderende continent Azië.

CinemAsia creëert ruimte voor daadwerkelijke ontmoetingen en belevenissen voor het publiek en de filmindustrie. Zo is er ieder jaar tijdens het festival een **veelzijdig programma voor het publiek** rondom de rijke Aziatische cultuur met o.a. een Food Bazaar voor culinaire ontdekkingen, ontmoetingsmomenten met de filmmakers en thematische debatten. Ook vestigt het festival bijzondere aandacht op de ontmoetingen tussen de Aziatische en de Nederlandse filmbranche via het **CinemAsia Industry programma**.

Bijzonder onderdeel binnen CinemAsia Industry is **CinemAsia FilmLAB**, het talentontwikkelingsprogramma van CinemAsia. Dit programma biedt jong filmtalent met Nederlands-Aziatische wortels een platform om hun diaspora-verhalen te realiseren tot een korte film. Ieder jaar kent een specifieke thematische focus.

CinemAsia levert hiermee een belangrijke bijdrage aan een betere representatie van makers met Aziatische wortels en hun verhalen binnen het Nederlands film- en televisielandschap.

CinemAsia is ook het enige festival over Aziatische cultuur dat specifiek aandacht besteedt aan de Nederlands-Aziatische LHBTQ community. Ieder jaar wordt een thematisch programma samengesteld rondom een actueel thema.

Naast het festival is CinemAsia gedurende het jaar actief met verschillende activiteiten en evenementen in Nederland en Europa. **Meer informatie over CinemAsia** [cinemasia.nl](http://cinemasia.nl)