



PERSBERICHT

Amsterdam, 7 april 2022

14e CinemAsia Film Festival presenteert programma

Van 10 t/m 15 mei is het zover. CinemAsia Film Festival opent de deuren naar Azië in drie bioscopen in Amsterdam: Studio/K, Rialto De Pijp en Rialto VU. Het enige pan-Aziatische filmfestival van Nederland toont deze 14de editie zes dagen lang een brede selectie van 30 Aziatische films die hier in première gaan: vanuit China, Hong Kong, Taiwan, Japan, Zuid-Korea, Indonesië, Singapore, Myanmar, Filipijnen tot Duitsland, Verenigde Staten en meer. Van populaire kaskrakers, arthouse pareltjes tot inspirerende documentaires die de verschillende kanten van het veelzijdige continent laten zien.

Jia Zhao, nieuw artistiek leider van CinemAsia Film Festival: “Verwacht van CinemAsia geen ‘Azië showcase’ en geen oriëntalistische blik op Azië, maar Aziatische cinema in haar eigen verdienste”.

Het gevarieerde programma van maar liefst 30 Aziatische films wordt vandaag bekend gemaakt. De kaartverkoop start op 14 april.

Een MASTERS selectie van films van Aziatische grootmeesters als *Ann Hui*, *Ryusuke Hamaguchi*, *Wang Xiaoshuai* en *Stanley Kwan* zijn onderdeel van CinemAsia 2022. De Japanse regisseur Ryusuke Hamaguchi won onlangs een Oscar voor zijn film *DRIVE MY CAR*. Wang Xiaoshuai, die tot de prominentste van *China’s zogenaamde ‘Zesde Generatie’ filmregisseurs* behoort, zal *acte de presence* geven op het festival.

De 8 geselecteerde films in COMPETITIE zijn van met name nieuwe generatie makers, terwijl de PANORAMA selectie uit een eclectische mix van blockbusters, art-house en documentaires die genuanceerde en nieuwe perspectieven op dit boeiende continent en die van Aziatische migranten wereldwijd laten zien. De films zijn uitgekozen vanwege hun uitmuntende artistieke kwaliteiten, hun maatschappelijke relevantie en hun successen bij o.a. de Golden Horse Awards, het Aziatische pendant van de Academy Awards.

Opening Film 10 mei: ANITA van Longman Leung

ANITA (Hong Kong 2021) is een biopic over Hong Kong ‘canto-popicoon’ Anita Mui (1963-2003) - de zangeres, actrice en danseres met een ongekeerde populariteit in haar thuishaven Hong Kong en ver daarbuiten. Zij liet zich niet kooien door sociale gendernormen en was een rolmodel voor vele Aziatische vrouwen.

MASTERS selectie: de Aziatische meesters

- Love After Love (China 2020) van Ann Hui
- Wheel of Fortune and Fantasy (Japan 2021) van Ryusuke Hamaguchi
- So Long, My Son (China 2019) van Wang Xiaoshuai | aanwezig op het festival
- Lan Yu (China, Hong Kong 2001) van Stanley Kwan

COMPETITIE

- Hand Rolled Cigarette (Hong Kong 2020) van Chan Kin Long
- Yuni (Indonesia, Singapore, Frankrijk, Australia 2021) van Kamila Andini
- White Building (Cambodja, Frankrijk, China, Qatar 2021) van Kavich Neang
- Missing (Japan, Zuid-Korea 2021) van Shinzo Katayama
- Aloners (Zuid-Korea 2021) van Hong Sung-Eun
- Taste (Vietnam, Singapore, Frankrijk, Thailand, Duitsland 2021) van Le Bao
- Ripples Of Life (China 2021) van Wei Shujun
- Whether the Weather is Fine (Filipijnen, Frankrijk, Singapore, Indonesië, Duitsland, Qatar 2021) van Carlo Francisco Manatad

PANORAMA

- Dear Tenant (Taiwan 2020) van Cheng Yu Chieh
- 24 (Singapore, Thailand 2021) van Roystan Tan
- Myanmar Diaries (Myanmar, The Netherlands, Norway 2022) van Myanmar Film Collective
- Keep Rolling (Hong Kong 2020) van Man Lim Chung
- Till We Meet Again (Taiwan 2021) van Giddens Ko
- Midnight Swan (Japan 2020) van Eiji Uchida
- Fighter (Zuid-Korea 2020) van Jéro Yun
- Kingmaker (Zuid-Korea 2022) van BYUN Sung-hyun
- Paranoia (Indonesië 2021) van Riri Riza
- Bamboo Theatre (Hong Kong 2019) van Cheuk Cheung
- One Second Champion (Hong Kong 2020) van Chiu Sin-Hang
- City of Lost Things (Taiwan 2020) van Yee Chih-Yen
- Losmen Bu Broto (Indonesië 2020) van Ifa Isfansyah & Eddie Cahyono
- Belle (Japan 2021) van Mamoru Hosoda
- Secrets of 1979 (Taiwan 2021) van Zero Chou

DIASPORA

- Snakehead (VS 2021) van Evan Jackson Leong
- Mein Vietnam (Germany, Austria 2020) van Hien Mai, Tim Ellrich | aanwezig op het festival
- The Calming (China 2020) van Song Fang
- Ascension (VS 2021) van Jessica Kingdon

Slotfilm op 15 mei: *Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash* van Edwin

VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH (Indonesië, Singapore, Duitsland 2021) is een Indonesische actiedramafilm met zwarte humor. De film is geregisseerd door Edwin, die samen met de schrijver van de gelijknamige bestseller, *Eka Kurniawan*, het scenario schreef. Als speciale gast zal producent *Meiske Taurisia* uit Indonesië aanwezig zijn.

CinemAsia zal dit jaar naast fictie- en documentaire- ook animatiefilms vertonen. Uiteraard is er aandacht voor LGBTQ-onderwerpen, interessante Q&A's met speciale gasten, programma's voor de industry en verdiepingsprogramma's. Gedurende het weekend zullen Aziatische food-stands aanwezig zijn. Voor meer informatie, ga naar [cinemasia.nl](https://www.cinemasia.nl).



Noot voor de redactie

Datum: 10 - 15 mei 2022

Venues: [Studio/K](#) & [Rialto](#) en [Rialto Vu](#) in Amsterdam

Website: www.cinemasia.nl

Voor het opvragen van beeldmateriaal, aanvullende informatie en het aanvragen van interviews kan men contact opnemen met:

Arnaud Kokosky Deforchaux / Press Officer / +31 6 480 20 281 / press@cinemasia.nl

BIJLAGEN:

Poster met openingsfilm ANITA

Stills van openingsfilm 'ANITA', slotfilm 'Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash', 'Love After Love', 'Wheel of Fortune and Fantasy'.

Beeldmateriaal is ook te vinden in onze [CinemAsia presskit](#).