

CINEMASIA FILM FESTIVAL

STUDIO/K RIALTO DE PIJP RIALTO VU



— 2022
10.05
15.05

PERSBERICHT

Amsterdam, 14 april 2022

CinemAsia Film Festival kondigt internationale jury en start kaartverkoop aan

Van 10 t/m 15 mei brengt CinemAsia Film Festival de vele gezichten van Azië in beeld in de Amsterdamse filmtheaters Studio/K, Rialto De Pijp en Rialto VU. De kaartverkoop start vandaag. De brede selectie van deze 14^e editie telt ruim 30 Aziatische films die niet eerder in Nederland vertoond zijn. Het dynamische continent is in de afgelopen decennia economisch enorm gegroeid en streaming services hebben het landschap voorgoed veranderd. We ontdekken de spraakmakende producties van de Aziatische grootmeesters in de **MASTERS**. De nieuwe garde filmmakers in de **COMPETITIE**. De 8 competitiefilms van opkomende filmmakers uit China, Hong Kong, Indonesië, Japan, Cambodja, Filipijnen, Vietnam en Zuid-Korea worden beoordeeld door de internationale jury bestaande uit **Wang Xiaoshuai**, **Isabel Arrate Fernandez** en **Emile Fallaux**.

De jury is samengesteld uit **Wang Xiaoshuai**, de meest prominente regisseur van China's 'new urban cinema' ook wel aangeduid als China's 'Sixth Generation filmmaker' met veel prijzen op zijn naam. **Isabel Arrate Fernandez** is sinds 2002 manager van het IDFA Bertha Fonds (voorheen bekend als het Jan Vrijman Fonds). **Emile Fallaux** is journalist/ex-IFFR Festival Directeur. Tijdens de feestelijke slotceremonie op zondag 15 mei 2022 zullen de drie juryleden de winnaar van de films in **COMPETITIE** bekend maken.

8 competitie films uit 8 Aziatische landen en regio's

CinemAsia kiest ervoor opkomende, onafhankelijke filmmakers, naast makers van kwalitatief hoogwaardige mainstream films, een platform te geven in het **COMPETITIE** programma. Iedere film staat voor zijn cinematografische en artistieke visie. Samen laten zij de rijkdom aan thema's en genres van de Aziatische film zien. De films reflecteren een complexe caleidoscoop van culturele, sociale en politieke karakteristieken uit de regio.

HAND ROLLED CIGARETTE (Hong Kong 2020) van *Chan Kin Long* gaat over een gepensioneerd Brits-Chinese soldaat die een ongewone vriendschap met een jonge Zuid-Aziatische man begint en in de criminele onderwereld belandt. Winnaar White Mulberry Award in Udine Far East Film Festival.

YUNI (Indonesië, Singapore, Frankrijk, Australië 2021) van *Kamila Andini* gaat over Yuni's droom om aan de universiteit te studeren, die op losse schroeven komt te staan als ze voor de derde keer een huwelijksaanzoek krijgt. Winnaar Platform Prize op het Toronto International Film Festival 2021.

WHITE BUILDING (Cambodja, Frankrijk, China, Qatar 2021) van *Kavich Neang* gaat over Samnang die wordt geconfronteerd met de sloop van zijn ouderlijk huis in Phnom Penh, terwijl zijn leven een onzekere wending neemt door de vele veranderingen in zijn familie- en vriendenkring, die allemaal op hetzelfde moment plaatsvinden. Won de Orizzonti Best Actor Award in Venetië in 2021.

MISSING (Japan, Zuid-Korea 2021) van *Shinzo Katayama* die jarenlang **PARASITE**-regisseur *Bong Joon-Ho* heeft geassisteerd, vertelt het verhaal van een vader die achter een seriemoordenaar aangaat, zodat hij met de beloning zijn schulden kan afbetalen. Hij raakt vermist en het is aan zijn tienerdochter om het mysterie achter zijn verdwijning te ontrafelen.

ALONERS (Zuid-Korea 2021) van Hong Sung-Eun gaat over de eenzaamheid en vervreemding in grote metropolen. Winnaar Grand Prix - Osaka Asian Film Festival, Best Actress - Torino Film Festival 2021, de Best Actor en CGV Arthouse Award - Jeonju International Film Festival 2021.

TASTE (Vietnam, Singapore, Frankrijk, Thailand, Duitsland 2021) van Lê Bão is een zeer poëtische dromerige film over Bassley, een Nigeriaanse voetballer in Vietnam. Na een blessure, gaat hij met vier vrouwen naar een oud huis, waar ze een bijzondere wereld voor zichzelf creëren. Maar deze intieme utopie kan niet eeuwig duren. Won de Encounters Award tijdens Berlinale 2021.

RIPPLES OF LIFE (China 2021) van *Wei Shujun*, gaat over een filmcrew die een klein stadje in het zuiden van China bezoekt voor de pre-productie van een film. De film is een meta-reflectie op zowel het maken van films als het leven in kleine steden in hedendaags China. **RIPPLES OF LIFE** en zijn voorganger **STRIDING INTO THE WIND** waren in 2020 en 2021 favoriet in Cannes.

WHETHER THE WEATHER IS FINE (Filipijnen, Frankrijk, Singapore, Indonesië, Duitsland, Qatar 2021) van *Carlo Francisco Manatad* laten de acteurs Daniel Padilla en Charo Santos-Concio schitteren. De film ging in première op het Locarno Film Festival 2021 en volgt hoofdpersonage Miguel in zijn zoektocht naar veiligheid nadat tyfoon Haiyan de Filipijnse kustplaats Tacloban volledig heeft verwoest.

Werken van Aziatische grootmeesters

In het MASTERS-programma wordt (jurylid) *Wang Xiaoshuai's* film SO LONG, MY SON (China 2019) vertoond als ode aan de grootmeesters van de Aziatische cinema. Een episch drama over geschiedenis en tragiek. De film vertelt het verhaal van twee families die samen opgroeien in het razendsnel veranderende China van de jaren tachtig tot aan het heden. Winnaar van twee Silver Bears op de 69e Berlinale.

LOVE AFTER LOVE (China 2020) is *Ann Hui's* meest recente film. Een jonge vrouw uit Shanghai reist naar Hong Kong voor onderwijs, maar raakt verstrikt in een web van rijke, machtige mannen. Ann Hui is een van de meest gerenommeerde regisseurs van Hong Kong en won in 2020 de Golden Lion Lifetime Achievement Award in Venetië.

Stanley Kwan's LAN YU (China, Hong Kong 2001) is een queer cinema klassieker en een schrijnend portret van een onverwachte relatie tussen twee mannen die gevuld is met passie, bedrog, verlangen en spijt. We vieren het 20-jarig bestaan van deze baanbrekende film met een *hagelnieuwe 4K restauratie* en een panelgesprek over de impact die de film nog steeds heeft op LHBTIQ+ mensen in China.

WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY (Japan 2021) van de veelgeprezen Japanse regisseur Ryusuke Hamaguchi voor zijn Oscar bekroonde film *Drive My Car*, zet een drieluik van verhalen neer over vrouwen die navigeren door relaties in het moderne Japan.

Internationale gasten

Naast *Wang Xiaoshuai*, geeft ook *Meike Taurisia* acte de présence. Zij is producer van de Indonesische slotfilm VENGEANCE IS MINE, ALL OTHERS PAY CASH, geregisseerd door *Edwin* en gebaseerd op het gelijknamige boek van *Eka Kurniawan*. Daarnaast zullen de regisseurs *Hien Mai* en *Tim Ellrich* van de Vietnamees-Duitse diasporafilm MEIN VIETNAM aanwezig zijn. In de OBA zullen zij deelnemen aan een intercultureel en intergenerationeel panel over je thuisvoelen en de relatie tussen hier (Europa) en daar (Azië).

CinemAsia On Tour

Na het hoofdfestival in Amsterdam, reist CinemAsia door naar Filmhuis Den Haag met een selectie van de films in het weekend van 21-22 mei.

CinemAsia Film Festival 2022 trailer: https://www.youtube.com/watch?v=Z_aMuT-gIT0&t=1s

Kaartverkoop: Cinemasia.nl



NOOT VOOR DE REDACTIE

Datum: 10 - 15 mei 2022

Venues: [Studio/K](#) & [Rialto De Pijp](#) en [Rialto VU](#) in Amsterdam

Website: www.cinemasia.nl

Voor het opvragen van beeldmateriaal, aanvullende informatie en het aanvragen van interviews kan men contact opnemen met:

Arnaud Kokosky Deforchaux/ Press Officer / +31 6 480 20 281 / press@cinemasia.nl

Beeldmateriaal kan ook gedownload worden vanuit [CinemAsia's presskit 2022](#).