CinemAsia Film Festival 2022

Activiteitenoverzicht

Amsterdam | 10 - 15 mei 2022 | *Hoofdfestival*
Den Haag | 21 - 22 mei 2022 | *On Tour*
Haarlem | 13 april - 8 juni 2022 | *Koreans do it better* in samenwerking met Schuur

Stichting Cinema Asia
Amsteldijk 47-II
1074 HW Amsterdam

Contactpersonen:
Etjang Hu | bestuur@cinemasia.nl - bestuur
Dewi Vrenegoor | dewi@cinemasia.nl - fondsenwerving

1 Inleiding 2
2 Gerealiseerde activiteiten 3
2.1 Filmselectie 3
2.1.1 Jury Award 6
2.1.2 Tao Kae Noi Audience Award 7
2.2 Internationale gasten 7
2.2.1 Virtuele introducties 8
2.2.2 Live introducties 8
2.2.3 Q&As 9
2.3 Verdiepingsprogramma 10
2.3.1 If there's Nothing to Hide 无所遁形 - Korte film programma 10
2.3.2 Placing Asia on the World Map // Panel 11
2.3.3 90 seconds // Screening program 13
2.3.4 The Trapdoor of Representation // Panel (LGBTQ) 14
2.3.5 Diasporic experiences across communities 14
2.3.6 Away with the Flow // Pop-up exhibition 15
2.3.7 LAN YU 20 years on // Panel (LGBTQ) 15
2.3.8 Queer Mental Health workshop (LGBTQ) 15
2.3.9 Tai Chi & Queer Asian Tea (LGBTQ) 15
2.3.10 Reading My Panties - zine workshop 15
2.4 Food Bazaar 16
2.5 FilmLAB Pitch Event 16
2.6 CinemAsia On Tour 16
2.6.1 Koreans Do it Better - HAARLEM Schuur 16
2.6.2 Filmhuis DEN HAAG 17
2.7 Overige activiteiten 2022 17
2.7.1 Amsterdam Pride / Asian Pride 17
2.7.2 Queer & Asian filmvertoning @ COC Wereld Café / Veilige Haven 18
2.7.3 Made in Korea Panel @ Nederlands Film Festival 19
2.7.4 Studio/K x CinemAsia | RRR 19
2.7.5 Imagine Film Festival x CinemAsia | Fantastic Asia 19
2.7.5 Hybride programmering / Year round exposure 19

1 Inleiding

Na Covid-19 en de verschillende lockdowns, waardoor er in 2021 geen editie van het festival heeft kunnen plaatsvinden, vond in mei van dit jaar de 14e editie van CinemAsia Film Festival plaats. Origineel stond deze veertiende editie gepland in maart 2022, maar op verzoek van de theaters, in verband met lockdowns en de complicaties daarvan op de theaters, is het festival verplaatst naar mei 2022. Daarnaast was het beduidend lastiger om gunstige slots en zalen te onderhandelen omdat theaters ook met de gevolgen van lockdowns moeten omgaan.

Ondanks de uitdagingen die de pandemie met zich meebrengt, wat vraagt om flexibiliteit en aanpassingsvermogen, leidt het ook tot nieuwe mogelijkheden. Met name op het gebied van *guest hospitality* hebben we hier de voordelen van kunnen ervaren. Vanwege reisbeperkingen ligt het aantal gasten dit jaar lager dan we gewend zijn, om toch aanwezigheid van regisseurs te creëren hebben 21 van de 33 regisseurs een virtuele introductie opgenomen die voor de vertoning van hun film werd vertoond. De introducties gaven de aanwezigen een gezicht achter de film, soms wat context, een warm welkom en een festivalgevoel.

De stichting is trots en dankbaar dat in 2022 een volwaardig festival tot stand is gebracht door de steun en het vertrouwen van fondsen, sponsors, partners, theaters en de toewijding van het team, de vrijwilligers, en de bredere community. Het heeft het festival een nieuwe boost gegeven om de *years ahead* met goede moed en vol enthousiasme tegemoet te gaan. Als we de afgelopen twee jaar iets geleerd hebben, is het veerkrachtig te zijn.

De organisatie kijkt terug op een geslaagde editie, waarbij het na twee zware Corona jaren geweldig was om weer bij elkaar te kunnen zijn en een platform te bieden aan Aziatische film en cultuur en de Aziatische gemeenschap een plek te geven om samen te komen. Deze editie was als een frisse start, waarbij ter plekke geëvalueerd werd en uitgekeken naar de volgende editie, naar successen en verbeterpunten. CinemAsia is klaar voor de 15e editie (2023) in opmaat naar haar lustrumjaar 2024 (20 jaar!)

Voor een visuele impressie van het festival verwijzen we naar de 2022 After movie op YouTube.

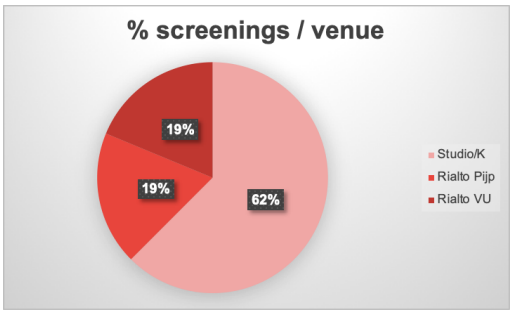
In deze inhoudelijke evaluatie zetten we de behaalde resultaten uiteen, zowel kwalitatief als kwantitatief.

2 Gerealiseerde activiteiten

2.1 Filmselectie

Kerncijfers hoofdfestival Amsterdam

- 33 films
- 66 vertoningen in Amsterdam
- 3.000 betalende bezoekers / 500 niet-betalende bezoekers
- Gemiddelde bezettingsgraad 48,7%
- 9 vertoningen met een bezettingsgraad boven de 90%



Filmselectie

De filmselectie bestaat uit de volgende onderdelen:

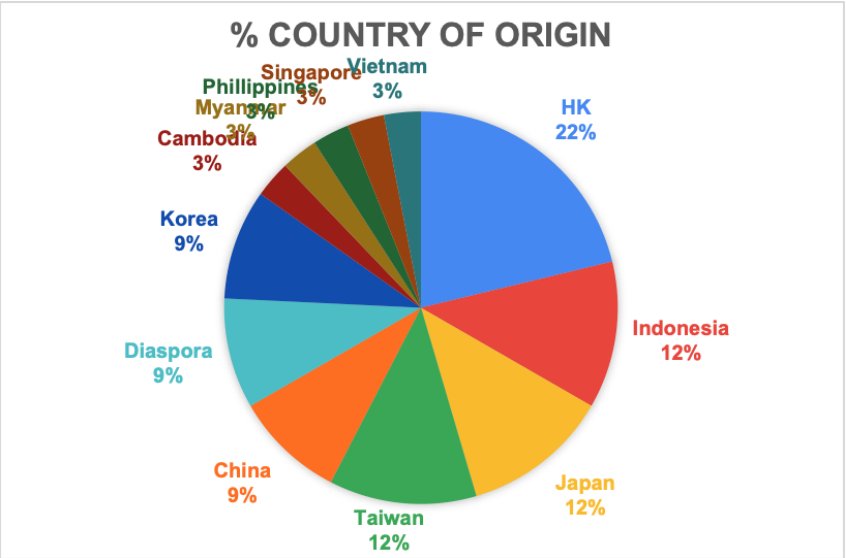
- Openingsfilm
- Slotfilm
- Competitie: De competitie preselectie bestaat uit 8 films van nieuwe filmmakers uit Azië (t/m 3e speelfilm): deze films presenteren aansprekende onderwerpen op een frisse en spannende wijze en/of vertonen sterke artistieke visies over het maken van films en verleggen (of herdefiniëren) bestaande grenzen op het gebied van film.
- Panorama: Het programma is een showcase van bijzondere films uit Azië die bekroond zijn met prijzen op de thuismarkt, enthousiaste reacties van het publiek hebben ontvangen (o.m. aan de box office) en urgente aandacht vragen voor issues die ondervertegenwoordigd zijn in de mainstream media.
- Masters: Films van gevestigde en gelauwerde Aziatische makers
- Diaspora: Deze films vertellen het verhaal van Aziaten die een plek voor zichzelf proberen te vinden buiten hun thuisland, en bevragen ideeën over identiteit en belonging.

Integraal aan de selectie is de programmering van films met een LGBTQ thema.

Title	Director	Origin	Distributor	Genre
OPENING FILM				
Anita (2021)	Longman Leung	HK/China	Edko Films	Biopic

CLOSING FILM				
Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash (2021)	Edwin	Indonesia, Singapore, Germany	The Match Factory	Action, Crime, Comedy
COMPETITION				
Hand Rolled Cigarette (2020)	Chan Kin Long	HK	Edko Films	Action, Crime
Yuni (2021)	Kamila Andini	Indonesia, Singapore, France, Australia	Cercamon	Drama
White Building (2021)	Kavich Neang	Cambodia, France, China, Qatar	Les Films du Losange	Drama, Youth, Social Issues
Missing (2021)	Shinzo Katayama	Japan, S Korea	Fortissimo Films	Thriller, Suspense, Crime
Aloners (2021)	Hong Sung-Eun	S Korea	M Line	Drama
Taste (2021)	Le Bao	Vietnam, Singapore, France, Thailand, Germany	Wild Bunch	Drama
Ripples Of Life 永安镇故事集 (2021)	Wei Shujun	China	Rediance	Drama
Whether the Weather is Fine (2021)	Carlo Francisco Manatad	Philippines, France, Singapore, Indonesia, Germany, Qatar	Rediance	Drama
PANORAMA				
Dear Tenant (2020)	Cheng Yu Chieh	Taiwan	FiLMOSA Production	Drama, LGBTQ+
24 (2021)	Royston Tan	Singapore, Thailand	Chuan Pictures	Drama
Myanmar Diaries (2022)	Myanmar Film Collective	Myanmar, The Netherlands, Norway	Cinema Delicatessen	Documentary
Keep Rolling (2020)	Man Lim Chung	HK	Golden Scene	Documentary
Till We Meet Again (2021)	Giddens Ko	Taiwan	Clover Films	Fantasy, Romance
Midnight Swan (2020)	Eiji Uchida	Japan	Kinoshita	Drama, LGBTQ+
Fighter (2020)	Jéro Yun	S Korea	M Line	Drama
Kingmaker (2022)	BYUN Sung-hyun	S Korea	M Line	Political Drama
Paranoia (2021)	Riri Riza	Indonesia	Miles Films	Drama, Thriller
Bamboo Theatre (2019)	Cheuk Cheung	HK	Golden Scene	Documentary
One Second Champion (2020)	Chiu Sin-Hang	HK	mm2 Entertainment	Drama, Fantasy

City of Lost Things (2020)	Yee Chih-Yen	Taiwan	Applause Entertainment	Adventure, Youth, Animation
Losmen Bu Broto (2020)	Ifa Isfansyah and Eddie Cahyono	Indonesia	Ideosource Entertainment	Family Drama
Belle (2021)	Mamoru Hosoda	Japan	Cineart	Animation, Fantasy
Secrets of 1979 (2021)	Zero Chou	Taiwan	Public Television Service Foundation	Drama, LGBTQ+
DIASPORA				
Snakehead (2021)	Evan Jackson Leong	US	Odin's Eye Entertainment	Crime, Thriller
Mein Vietnam (2020)	Hien Mai, Tim Ellrich	Germany, Austria	Filmakademie Baden-Württemberg	Documentary
The Calming (2020)	Song Fang	China	Huanxi Media	Drama
Ascension (2021)	Jessica Kingdon	US	Visit Films	Documentary
MASTERS				
Love After Love (2020)	Ann Hui	China	Fortissimo Films	Drama, Historical
Wheel of Fortune and Fantasy (2021)	Ryusuke Hamaguchi	Japan	September Film	Drama, LGBTQ+
So Long, My Son (2019)	Wang Xiaoshuai	China	September Film	Drama, Epic
Lan Yu (2001)	Stanley Kwan	China/ HK	Golden Scene	Drama, LGBTQ+



2.1.1 Jury Award

Jury

Wang Xiaoshuai werd geboren in 1966 en studeerde af aan de Beijing Film Academy. Op 27-jarige leeftijd ontpopte hij zich als een van de belangrijkste regisseurs van de zesde generatie met zijn debuutfilm THE DAYS (1993). Wangs werk werd in totaal vier keer geselecteerd voor het filmfestival van Cannes, drie keer voor de Berlinale en draaide eveneens op festivals als Venetië en San Sebastian. Zijn laatste film, SO LONG, MY SON (2019), won op het 69e Internationale Filmfestival van Berlijn zowel een Zilveren Beer voor beste acteur als beste actrice.

Isabel Arrate Fernandez is sinds 2002 manager van het IDFA Bertha Fonds (voorheen bekend als het Jan Vrijman Fonds). Ze heeft een MA in Film Studies van de Universiteit van Amsterdam en werkte in festivalproductie, -programmering en filmfinanciering voordat ze bij IDFA terechtkwam. In vijftien jaar tijd heeft het IDFA Bertha Fund zich ontwikkeld tot een internationaal gerenommeerde instelling met een breed netwerk dat meer dan 500 documentaireprojecten en filmorganisaties ondersteunt in Afrika, Azië, Oost-Europa, het Midden-Oosten en Latijns-Amerika.

Emile Fallaux is journalist, voormalig hoofdredacteur van Vrij Nederland en de voormalig directeur van het International Film Festival Rotterdam (IFFR). Daarnaast was hij hoofdredacteur en programmamaker voor de VPRO, en correspondent en documentairemaker in New York. Fallaux heeft meerdere belangrijke bestuursfuncties in de culturele sector vervuld, waaronder bij het Nederlands Filmfonds, het Mediafonds en Prins Claus Fonds.

Winnaar

De CinemAsia 2022 Jury Award gaat naar de Japanse regisseur Shinzo Katayama voor zijn psychologische thriller MISSING (2021).

"Regisseur Shinzo Katayama benadert het misdaadgenre vanuit een compleet nieuw perspectief, waarin hij op aantrekkelijke wijze een zwaar moreel dilemma presenteert in een spannende misdaad. De narratieve structuur is gedurfd en blinkt uit in ambitie en het einde maakt een onverwachte ontroerende wending.

We zien in de regisseur een veelbelovende toekomst, gezien dit zijn tweede speelfilm is."

Een speciale vermelding van de jury verdient ALONERS, de debuutfilm van de Koreaanse regisseur HONG Sung- eun, daarover concludeert de jury:

"Het is al een prestatie van formaat op zich, dat de film ons laat identificeren met het disfunctionele leven en de emoties van de hoofdpersoon.Daarbij wordt ook de existentiële hunkering naar samenzijn overgebracht en ervaren we de behoefte aan sociale verbondenheid. Een goede boodschap in het hedendaagse leven vol selfies en gepersonaliseerde bubbels binnen de zogenaamde social media."

2.1.2 Tao Kae Noi Audience Award

Het publiek heeft gesproken. Na een uitverkochte vertoning met aansluitend een Q&A met regisseur Wang Xiaoshuai, werd er fantastisch gestemd op de digitale en papieren stembiljetten. CinemAsia is verheugd de publieksprijs uit te reiken aan de aanwezige regisseur voor zijn meesterwerk SO LONG, MY SON. Het was een eer en enorm plezier om Wang Xiaoshuai te mogen verwelkomen op het festival.

Publieks top waarderingen
SO LONG MY SON - 4.7
LAN YU - 4.7
KEEP ROLLING - 4.6
RIPPLES OF LIFE - 4.6
LOSMEN BU BROTO - 4.6
ANITA - 4.5
MYANMAR DIARIES - 4.5

De gemiddelde waardering was 4.08

2.2 Internationale gasten

<u>Internationale gasten (live aanwezig)</u>

- Wang Xiaoshuai (regisseur SO LONG, MY SON)
- Liu Xuan (producer SO LONG MY SON)
- Meiske Taurisia (producer VENGEANCE IS MINE ALL OTHERS PAY CASH)
- Thi Hien Mai (regisseur MEIN VIETNAM)

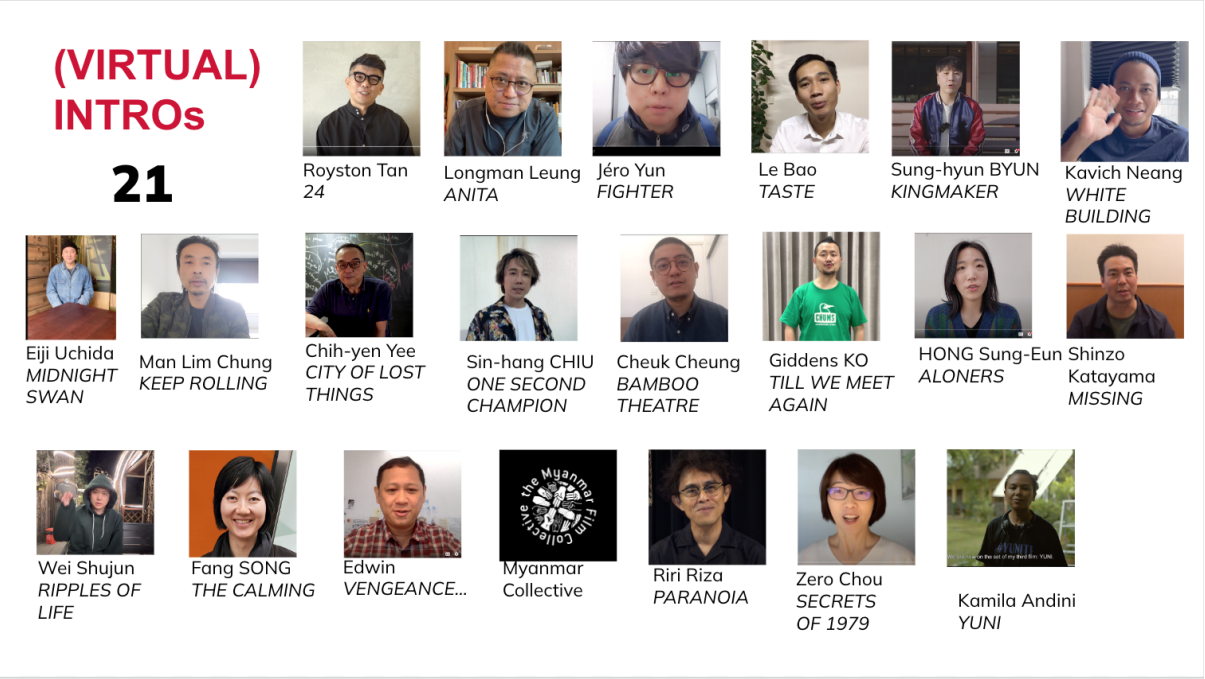
Vanwege covid-19 maatregelen en gestegen reis- en verblijfskosten, bleef dit jaar het aantal live aanwezige internationale gasten beperkt tot vier gasten.

Wang Xiaoshuai's Q&A na afloop van de vertoning van SO LONG, MY SON werd erg gewaardeerd en leidde er naar alle waarschijnlijkheid toe dat deze film uit 2019 de CinemAsia Audience Award 2022 in ontvangst mocht nemen. Wang Xiaoshuai nam

daarnaast plaats in de Competitie jury en het industriepanel 'Placing Asia on the World Map'. Meiske Taurisia nam eveneens plaats in het industry panel en was aanwezig bij de vertoning van haar film VENGEANCE IS MINE ALL OTHERS PAY CASH. Liu Xuan was aanwezig bij de vertoning van SO LONG MY SON en nam plaats in het panel Placing Asia on the World Map. Thi Hien Mai nam plaats in het diaspora panel bij de vertoning van haar film MEIN VIETNAM in de Openbare Bibliotheek Amsterdam. Wang Xiaoshuai werd geinterviewd door het online platform voor Aziatische cinema *Eastern Kicks*. https://www.easternkicks.com/features/wang-xiaoshuai-interview/

2.2.1 Virtuele introducties

Van de 33 films werden er 21 virtueel geïntroduceerd door de regisseurs, waarvan we vooraf een video ontvingen. Daarnaast was er 1 vertoning waarbij de Indonesische regisseurs na afloop van de vertoning virtueel aanwezig waren voor een Q&A. Hoewel er live minder gasten aanwezig waren dan gehoopt, vindt het festival het een positieve uitkomst van Covid-19 dat het publiek via deze virtuele wijze toch kennis kan maken met filmmakers en een persoonlijke en uitnodigende sfeer geeft aan de vertoningen.



2.2.2 Live introducties

Introductie SECRETS OF 1979 door Ruby HSIEH I HUAN

Ruby HSIEH I Hsuan is een film curator, recensent, en onderzoeker met een focus op Taiwanese en Zuidoost-Aziatische cinema. Ze werkt sinds 2020 voor de selectiecommissie van het Taipei Film Festival en is

programmeur voor het Women Make Waves Film Festival Taiwan. Op dit moment is zij bezig een onderzoeksprogramma op te zetten over filmmusea en audiovisuele archieven in Nederland en Taiwan.

Introductie DEAR TENANT door Esther Kuijper

Roze Filmdagen Business Manager introduceerde de context waarin we de Taiwanese LGBTQ film DEAR TENANT moeten bezien. De avond werd mede mogelijk gemaakt door de Taipei Representative Office Netherlands.

2.2.3 Q&As

LOSMEN BU BROTO regisseurs Ifa Isfansyah en Eddie Cahayono

Na de vertoning van LOSMEN BU BROTO zoomden beide regisseurs in om met CinemAsia press officer Arnaud Kokosky Deforchaux te praten over de totstandkoming van de film en de uitdagingen van het filmmaken tijdens de pandemie.

MEIN VIETNAM regisseur Thi Hien Mai

De Duits-Vietnamese regisseur Thi Hien Mai beantwoorde vragen van het publiek over de totstandkoming van de documentaire en het volgen van haar ouders als onderwerp van de documentaire. De Q&A werd gecombineerd met een panel over diaspora ervaringen van verschillende gemeenschappen.

SO LONG MY SON regisseur Wang Xiaoshuai

2.3 Verdiepingsprogramma

Het CinemAsia verdiepingsprogramma biedt een platform om gesprekken aan te gaan over de bredere context van de filmselectie, een plek voor de gemeenschap om samen te komen en een podium voor nieuw Aziatisch Nederlands talent. Alle randprogrammering geprogrammeerd in zaal 4 van Studio/K (max. 40 personen) was gratis toegankelijk. Alle onderdelen trokken een volle zaal, wat de organisatie doet denken dat het voor een volgende editie een optie is om een grotere ruimte te zoeken om meer mensen te accommoderen. Het LHBTQ programma verdient het om apart uit te lichten qua succes dit jaar. Er is grote behoefte en dankbaarheid vanuit de Aziatische LHBTQ gemeenschap dat CinemAsia deze activiteiten organiseert en een platform om deze intersectie van 'queer & asian' te onderzoeken, een feest van herkenning, verbondenheid en inspiratie in deze kwetsbare zoektocht van identiteitsvorming.

2.3.1 If there's Nothing to Hide 无所遁形 - Korte film programma

"If there is nothing to hide" reflecteert op bestaande machtsstructuren en stelt identiteit en afkomst in vraag. Het programma bestaat uit 3 korte films gemaakt door Belle Phromchanya (THOUGH THE MOUNTAINS DIVIDE, AND THE OCEANS ARE WIDE), Isabel Wang Pontoppidan (BECOME THE DRAGON) and Hangfeng Chen (AN INTERTWINED DREAM). Na afloop van de films volgt een Q&A met de makers met moderator Stijn Deklerck. Het programma trok een volle zaal in Studio/K. Dit korte filmprogramma ademt de missie van het festival: platform bieden aan het werk van Aziatische makers in Nederlands/Aziatisch-Nederlandse makers én reflecties op diaspora identiteit. Het programma bracht een divers publiek van creatieven, activisten, wetenschappers, jongeren en buurtbewoners die op de gratis activiteit afkwamen, samen.

THOUGH THE MOUNTAINS DIVIDE, AND THE OCEANS ARE WIDE
2020, 11:30 min
Belle Phromchanya (TH)

THROUGH THE MOUNTAINS DIVIDE, AND THE OCEANS ARE WIDE is een kort video essay over het persoonlijke verhaal van de filmmaker die in haar jeugd van Thailand naar Nederland is verhuisd. Ze combineert haar vaders *home video* materiaal uit de jaren '90 met documentatie van een hedendaagse Thaise artiest en legt hiermee haar jeugdervaringen onder een nieuwe lens.

BECOME THE DRAGON
2021, 22:00 min
Isabel Wang Pontoppidan (DK/CN)

BECOME THE DRAGON — 成龙 is een video installatie waarin Isabel Wang's twee alter egos hun levensechte gevoelens, ervaringen en gedachten met elkaar delen. Haar eigen culturele en etnische achtergrond is het startpunt van dit werk: zij is een mix van Deens en

Chinees en voelt zich in Europa vaak een Chinees persoon, terwijl zij zich in China Westers/Europees voelt. Door hybriditeit centraal te stellen, bevraagt de installatie de ruimte tussen wat Chinees is en wat Deens en daagt het bestaande, rigide en binaire overtuigingen over wat Oost en West zijn uit.

AN INTERTWINED DREAM
2022, 10:00 min
Hangfeng Chen (CN)

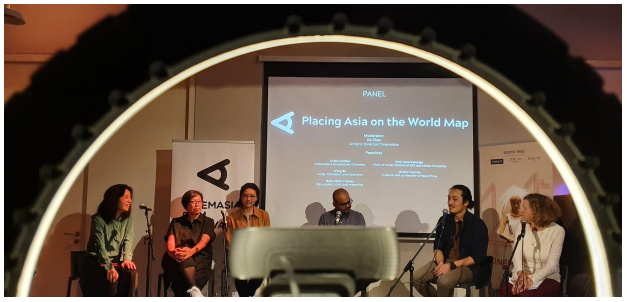
In AN INTERTWINED DREAM beweegt het bewustzijn van de maker tussen die van een exotische hagedis en hemzelf. Zonder te weten waar ze beiden heen gaan, met een tik van de klok reizen ze tussen het verleden en het heden, en zelfs de toekomst. Een werk in de maak waarin de maker een collage maakt van verschillende narratieven in een cinematografische taal, waarbij hij geschreven werk, gevonden materialen en archiefbeelden en -geluiden combineert.

TAI BAI YU TOU
2019, 12:00 min
Hangfeng Chen (CN)

De naam van deze short is gebaseerd op een populair gerecht uit China, een bouillon gemaakt van zilverkarper en tofu. Er komen twee scenes aan bod, enerzijds een scène over de bereiding van het gerecht en de techniek achter het eten van de vis. De andere scène is een nieuwsbericht waarin wordt verteld dat de Aziatische karpers een van de meest gevaarlijke invasieve diersoorten is die voor een ecologische ramp in Amerika zorgt.

2.3.2 Placing Asia on the World Map // Panel

Een panel in twee delen waarin de veranderingen en trends in het medialandschap centraal, staan, in een tijd waarin Azië in de afgelopen decennia economisch enorm gegroeid is en streaming services het landschap voorgoed veranderd hebben ten overstaan van traditionele manieren van content productie en distributie. Prestaties en kennis voortgekomen uit samenwerkingen tussen Europa en Azië in film producties zal worden gedeeld om te brainstormen over wat de kern is van culturele diversiteit en om Azië op de kaart te zetten, deze keer vanuit een Aziatisch perspectief in plaats vanuit een Oriëntalistisch kader. Het panel was live te volgen via YouTube Live (70 views).



Artistiek directeur Jia Zhao modereert het panel met deelnemers:

Deel 1:

- Tushar Madhav, documentaire filmmaker
- Wang Bo, kunstenaar, filmmaker en onderzoeker
- Ruby HSIEH I Hsuan, film curator, critic en onderzoeker
- Professor Anne Sokolsky, Chair of Taiwan Studies voor IIAS en Leiden University
- Meiske Taurisia, producer en co-founder Palari Films

Het eerste deel van het panel legt de focus op de historische trends, Eurocentrisme en narratieven van inclusie. Ondanks dat het soms lijkt alsof er een stabiele situatie is, verandering loert altijd onder het oppervlak. Vernieuwing en verandering die borrelen onder de oppervlakte vinden vaak al hun stem in kunst en cultuur. Historisch gezien spelen Film Festivals en curatoren een belangrijke rol in het zichtbaar maken van deze narratieven. Daarnaast werd gesproken over Eurocentrisme, waarbij het mondiale medialandschap gedomineerd wordt door Westerse producties, terwijl in Azië de populariteit van de eigen producties ongekende aantallen qua bezoekers en box office haalt die niet te vergelijken zijn met de Westerse aantallen. Toch vinden de Westerse box office hits wel hun weg naar Azië en andersom niet. Aziatische stemmen zijn ondergerepresenteerde stemmen in het mondiale veld. Film Festivals zijn een manier om die stemmen toch over de wereld te verspreiden. Het belang van samenwerking tussen filmfestivals met een focus op Aziatische makers wereldwijd wordt geopperd. Tegelijkertijd moeten we waken voor Westerse festivals als de norm. Als Aziatische content niet geaccepteerd wordt door Westerse festivals betekent het niet dat niet per sé die content kwalitatief minder is, maar wellicht anders gewaardeerd wordt. Hiermee wordt ook het belang van Aziatische curatoren benadrukt. Daarmee dient ook rekening gehouden worden met de manier waarop content geproduceerd wordt die soms ingegeven wordt door de politieke context in verschillende landen, bijv. Als er sprake is van censuur, van geringe middelen of andere beperkingen. Het internet heeft in die zin de distributie en productie van content verder gedemocratiseerd. Het is aan filmfestivals en culturele instellingen om grenzen te verleggen en grenzen te vervagen.

Deel 2:

- Corinne van Egeraat, producer en eigenaar ZINDOC
- Erik Glijnis, producer Lemming Film
- Lorna Tee, producer en film festival curator/consultant
- Liu Xuan, film producer
- Meiske Taurisia, producer en co-founder Palari Films
- Daan Vermeulen, Head of Acquisitions en Marketing voor Cinema Delicatessen

In dit deel ligt de focus op wat er mogelijk is aan samenwerkingen tussen Azië en Europa/Nederland. Wat gaat al goed en wat zijn de uitdagingen. Voortbouwend op het eerste deel van het panel stelt producer Lorna een complexiteit aan de kaak: Bij het fondsenwerven wordt geprofileerd op basis van locatie. Waar kom je vandaan? Ben je een 'Aziatische' producer (waarom niet gewoon producer). Maakt het uit waar je al je hele leven woont of wordt er gekeken naar je herkomst? Of naar het land waar je het meeste werkt? Waar je jezelf mee identificeert of is een adres bepalend voor of je wel of niet voor bepaalde fondsen in aanmerking komt en wat zegt dat over machtsrelaties? Meerdere

panelleden kaarten aan dat vrijwel al hun films door geld uit meerdere landen tot stand komt en al deze geldschieters zijn stakeholders met hun eigen wensen en belangen. Als filmmaker moet je de geldschieters tegemoet komen, maar in hoeverre is het project dan ECHT wat de filmmaker ermee wil zeggen. Hoe navigeer je dat? Hier liggen uitdagingen en verschillen. In Europa is het fondsenwerven een enorm bureaucratisch proces, terwijl in Azië het meer gaat over of je in het goede boekje van de geldschieter staat en dien je uit te kijken voor corruptie. Liu Xuan an Lemming Film werken samen aan de nieuwe film van Wang Xiaoshuai ABOVE THE DUST in het kader van het Bridging the Dragon project. Zij hebben elkaar in 2018 ontmoet dankzij het filmfonds. Hun relatie is gebaseerd op vertrouwen en een zelfverzekerdheid van beide kanten, waarbij de filmmaker leidend is en Lemming volgt. Erik Glijnis geeft aan dat hij veel geleerd heeft van een samenwerkingsproject met een Taiwanese productie waarbij er meer collectief gewerkt werd, maar wat tot uitdagingen leidde door culturele verschillen: hoe vind je de taal om over een script te praten? Hoe lees je culturele omgangsvormen? En hoe geef je ruimte aan beiden of raakt het dan verder weg van wat je eigenlijk wil bereiken?

Lorna Tee stelt dat het een uitdaging is dat er meer en meer commerciële films in de cinemas draaien en de cinemas hopen dat ze post-covid op die manier hun publiek terugkrijgen. Dit komt de diversiteit in de cinemas niet ten goede. Daarbij is VOD een uitdaging, waarbij Netflix of Disney+ producties ook in de theaters belanden. Terwijl in in Azië super goede films worden gemaakt waarvoor hier geen plaats is in de bioscopen en zelfs de programmering van gesubsidieerde bioscopen steeds minder ruimte biedt voor non-commerciële films. Terwijl het juist die films zijn die bijdragen aan diversiteit, emancipatie en cultureel begrip. Het is een manier van educatie en hier moeten producers hard voor werken. Meiske vult aan dat je als producer je film geproduceerd wil hebben en dat er steeds meer geld is in Azië zelf voor de filmindustrie, waardoor er niet op Europa geleund hoeft te worden. Netflix is in Indonesië niet groot, het is een manier om haar film ook buiten Indonesië te distribueren. In Indonesië zelf is cinema het grootste platform voor film, want niet overal (stabiel) internet. De streamers krijgen moeilijk voet aan wal daar. Voor haar als producer is de film aan een streamer aanbieden complementair, bioscoopbezoek staat voorop. Liu Xuan relateert dit aan China ("let's pretend there is no censorship here") en haar film RED AMNESIA (2013), deze film was onderdeel van de competitie van Venetie, waarna er veel geld is gepompt in distributie in Europa, wat amper iets opleverde, terwijl in China de box office 10 miljoen binnenhaalde en online distributie 4m, onder de streep bleef er niks over. Distributie via internet levert in ieder geval stabiele inkomsten, in Europa weet je het nooit. Daan Vermeulen onderschrijft dit: Elk jaar heb je een paar hits, zoals nu DRIVE MY CAR, maar je kunt er niet vanuit gaan of op rekenen.Het blijft niche en hij erkent de trend dat de easy consumption via VOD het veld veranderd heeft.

2.3.3 90 seconds // Screening program

De COVID-19 uitbraak heeft een periode van zelfisolatie teweeggebracht. Een cruciale maatregel was de 1,5 meter om virusverspreiding te voorkomen. Heb jij die tijd genomen om je thuis op te sluiten en afstand te creëren tussen jezelf en anderen? Ondanks dat alles stil stond, stond de verbeeldingskracht niet stil.

We vertoonden films van 90 seconden die gemaakt zijn tijdens de covid-19 lockdowns die uiting geven aan wat de lockdown betekent heeft voor de makers en hun identiteit. 90s bestaat uit 11 video's gemaakt tijdens de COVID-19 lockdowns, die uitdrukken wat deze

lockdowns voor hen en hun identiteit betekenen. Dankzij telefoons en tablets kan iedereen content produceren en zijn/haar/hun verhaal delen. 90s is een democratisch project van het vastleggen en vertonen van ervaringen van de Aziatische gemeenschap tijdens covid-19.

Met bijdragen van:

- '6480 DAYS REMIX' – Ran Slavin
- 'A SHORT DISTANCE' – Rodney Laibahas
- 'SMILING FLOWERS' – Charlotte Ha
- 'I ONLY KNOW – WHAT I KNOW NOW' – Anderson Carvalho & Thu Hang Pham
- 'ZE KOMT UIT VERRE LANDEN' – Alisa Bloemendaal
- 'CHANEL' – Ruben Marcks
- 'CLOSE ENCOUNTERS OF THE CORONAVIRUS' – Vincent Hodde
- 'OUR FAMILY LOCKDOWN DAY' – Petra Guzzardi
- 'MY OWN BEST FRIEND' – Terence Teitsma
- 'IN ISOLATION WITH JONAS MEKAS A DANGEROUS ROOMMATE DAY' – Smaragda Nitsopoulou
- '1.5M DISTANCE + JEN' – Jenny Yung

2.3.4 The Trapdoor of Representation // Panel (LGBTQ)

De Japanse film MIDNIGHT SWAN die meerdere prijzen heeft gewonnen, gaat over een transgender personage. De prijzen hebben ervoor gezorgd dat er in de Japanse mainstream media veel aandacht voor deze film is geweest en de film is geprezen voor het brengen van een trans narratief. Echter, voor velen is de film ook problematisch omdat de trans gemeenschap niet is betrokken bij het maken van deze film. Samen met TranScreen Film Festival en Studio/Queer ontleden we op kritische wijze de problematische en vaak depressieve representatie van queer personen in populaire cultuur, onderzoeken we het belang van zelfrepresentatie en het geweld waaraan trans lichamen in populaire cultuur vaak aan onderworpen worden ter vermaak van het publiek. Met het panel gaf het festival een kritische side note aan de eigen programmering en zette de film voor de aanwezige bezoekers in een ander licht.

2.3.5 Diasporic experiences across communities

MEIN VIETNAM regisseur Thi Hien Mai sprak met Asian Raisins vertegenwoordiger Kimberly Moens en journalist en schrijfster Naeeda Aurangzeb over gedeelde migranten ervaringen en verschillende generaties. Het panel was live te volgen vanuit de OBA via YouTube live (35 views).

2.3.6 Away with the Flow // Pop-up exhibition

Qi – de stroom van levensenergie- staat centraal in Taiji (Tai chi). Taiji geeft uitdrukking aan hoe het innerlijke landschap voelt en verbeeldt de communicatie tussen lichaam en geest. De expositie verbeeldt Tai Chi bewegingen in de stijl van Chinese karakters.

2.3.7 LAN YU 20 years on // Panel (LGBTQ)

Na een uitverkochte vertoning van LAN YU bedankte het publiek het festival voor het mogelijk maken van deze vertoning. In China heeft de film nooit een bioscooprelease gehad, maar wist het publiek te bereiken via thuisvertoningen op laptops en mobieltjes. Om de film nu op het grote scherm te zien, in Nederland, in een andere context, was voor velen een mooie ervaring. UvA professor Jeroen de Kloet sprak over de mogelijkheden voor de LGBTQ gemeenschap in Beijing/China in het begin van deze eeuw. Oxfam medewerker Zhiren Ye voegde daaraan de huidige situatie toe en hoe moeilijk het nu is voor queer personen in China. Na afloop van het panel volgde een borrel georganiseerd door partner VU pride en kon het publiek verder praten.

2.3.8 Queer Mental Health workshop (LGBTQ)

Samen met partner Out & Abroad organiseert het festival een sessie met psychologen Chen Thou Lin en Li Zhi waarin de deelnemers de uitdagingen van de intersectie Queer & Aziatisch bespreken en onderzoeken zij hoe je veerkracht en zelfbehoud kunt voeden. Ook deze workshop leidde tot veel dankbaarheid onder de bezoekers (waaronder twee uit Frankrijk) dat CinemAsia een plek biedt voor iets dat vaak ongemerkt en ongezien gaat en toch publiek gepaard gaat met seksisme en racisme.

2.3.9 Tai Chi & Queer Asian Tea (LGBTQ)

Een kleinschalige *get together* op de zondagmorgen voor de Queer Aziatische gemeenschap mede mogelijk gemaakt door partner Dona Daria (Rotterdam) en Asian Voices Europe, waarbij gesproken wordt over de zoektocht naar identiteit, over ergens bij horen of juist buitengesloten worden en de effecten (praktisch en mentaal/emotioneel) die dit heeft.. Wat betekent Aziatisch voor jou? Wanneer voel je je wel/niet Aziatisch? Wanneer heeft dat invloed en waarop? Wat zijn de gevolgen van raciaal trauma en hoe gaan we daar mindful mee om? Hoe is het om als Aziatische nazaat in Nederland op te groeien of om op latere leeftijd vanuit Azië naar Nederland te komen? Wat zijn de intersecties met seksuele identiteit en gender identiteit? Hoe speelt context hier een rol in?

2.3.10 Reading My Panties - zine workshop

Workshop met kunstenaar Lu Lin waarin de deelnemers het leven bezien door de 'ogen' van ondergoed en waar de de intieme delen van het lichaam dagelijks aan bloot worden gesteld.

2.4 Food Bazaar

2.5 FilmLAB Pitch Event

Op vrijdag 13 mei om 16.00 uur vond het FilmLAB Pitch Event plaats in Studio/K tijdens de 14de editie van het CinemAsia Filmfestival. Tijdens een pitch van 5 minuten presenteerde iedere deelnemer zijn plan aan het panel bestaande uit Jia Zhao (artistiek directeur CinemAsia en producer), dramaturg Gwyneth Sleutel en schrijver en producer Claire Zhou. In de daarop volgende 10 minuten kregen de pitchers feedback en mochten zij de vragen van het panel beantwoorden. Het event was live te volgen via YouTube Live. De deelnemers en de aanwezigen deelden hun enthousiasme voor het maken van content met een Aziatisch perspectief, deelden ervaringen uit en contactgegevens om samenwerking te onderzoeken of te brainstormen. Het FilmLAB event werd dit jaar betaald vanuit een particuliere donatie en werd niet door fondsen ondersteund. Toch blijft het festival geloven in het belang en het nut van het filmlab. Verhalen uit de Aziatische gemeenschap zijn nog steeds een zeldzaamheid in het Nederlandse mediaveld. Onzichtbaarheid houdt onwetendheid in stand, waarbij onwetendheid leidt tot aannames en stereotypen die vaak een racistische en seksistische oorsprong hebben. In de strijd tegen discriminatie, waar veel Aziatische mensen mee te maken krijgen, is meer authentieke representatie een stap in de goede richting.

2.6 CinemAsia On Tour

2.6.1 *Koreans Do it Better* - HAARLEM Schuur

Tussen 13 april en 8 juni presenteren Schuur & CinemAsia Film Festival Koreaanse Cinema in 9 vertoningen die vernoemd zijn naar Squid Game episodes. Alle films worden

voorafgegaan door een introductie waarin het succes van de Koreaanse film(industrie) aan bod komt.

Kerncijfers
- 9 films
- 9 vertoningen
- Aantal betalende bezoekers: 484

Filmselectie
- PARASITE (Bong Joon-Ho, 2018)
- A TAXI DRIVER (Hun Jang, 2017)
- ASSASINATION (Choi Dong-hoon, 2015)
- JOINT SECURITY AREA (Park Chan-wook, 2000)
- MEMORIES OF MURDER (Bong Joon-Ho, 2003)
- BURNING (Lee Chang-dong, 2018)
- IN ANOTHER COUNTRY (Hong Sang-soo, 2012)
- THE WAILING (Na Hong-jin, 2016)
- HOUSE OF HUMMINGBIRD (Bora Kim, 2018)

2.6.2 Filmhuis DEN HAAG

Kerncijfers
- 6 films
- 6 vertoningen
- 307 betalende bezoekers
- Gemiddelde bezettingsgraad 67%

Filmselectie:
- UNTIL WE MEET AGAIN
- KINGMAKER (incl. Special event met Koreaanse ambassade)
- PARANOIA
- HAND ROLLED CIGARETTE
- ALONERS

2.7 Overige activiteiten 2022

2.7.1 Amsterdam Pride / Asian Pride

Transcreen x CinemAsia Film Festival / Queer Cool Japan after talk
Op 24 juli komen 40 bezoekers samen om de film QUEER JAPAN te bekijken in het Amsterdamse Kriterion. Na afloop een gesprek met CinemAsia Film Festival programmeur

Darunee Terdtoontaveedej waarom CinemAsia deze film niet zou programmeren en onderzoeker Naomi Stuifbergen over het Cool Japan vertoog.

Asian Pride programma tijdens Amsterdam Pride
CinemAsia Film Festival viert Amsterdam Pride met diverse "Asian Pride" activiteiten van 30 juli tot en met 7 augustus om meer zichtbaarheid te geven aan Aziatische LHBTQ+ gemeenschappen. Met de vertoningen van LAN YU 藍, NEW BEIJING, NEW MARRIAGES en CHINA PK QUEEN toont het festival drie impactvolle films over LHBTQ+ China. Naast de filmvertoningen, vormt de "Phoenix Rising" boot, de allereerste Asian Pride boot op de Canal Parade het hoogtepunt van een week vol Asian Pride activiteiten en een hoogtepunt voor het publieksbereik van het festival.

- Openluchtvertoning Aziatische queer filmklassieker LAN YU 藍宇 (4K gerestaureerde versie 2021) | 3 augustus 21:00 uur Mercatorplein Amsterdam. Op het CinemAsia Film Festival in mei trok queer cinema klassieker LAN YU 藍宇 (China / Hong Kong 2001) van de veelgeprezen Hongkongse regisseur Stanley Kwan uitverkochte zalen en wist het publiek intens te raken. In het kader van Pride nu opnieuw de kans om deze film te bekijken (+/- 600 bezoekers)
- Filmprogramma New Rainbow China over LHBTQ+ activisme in China | 5 augustus 20:00 uur Pride Hotel (The Student Hotel, Wibautstraat Amsterdam). De laatste tijd is het leven voor LHBTQ+ personen in China een stuk uitdagender geworden door de toegenomen staatscontrole en censuur op queer activiteiten. In de documentaire NEW BEIJING, NEW MARRIAGE van Popo FAN gaan homoseksuele koppels in 2009 de straat op om te 'trouwen'. Tien jaar later, in 2019, treedt drag queen Jessica live en online op voor duizenden fans - dit wordt vastgelegd in de documentaire CHINA PK QUEEN van Xiaogang WEI. Beide situaties zijn nu ondenkbaar in China. Na de film gaan we met beide regisseurs en queer organisatoren Jo en Maoyi in gesprek over hoe de situatie voor LHBTQ+ personen in China in korte tijd enorm is veranderd. (150 bezoekers). Na afloop van de film is er een informele *get togethe*r en gelegenheid om met de panelleden in gesprek te gaan.

Voor een visuele impressie van Asian Pride verwijzen we naar de After movie op YouTube.

Onder meer de FilmKrant besteedde online aandacht aan het filmprogramma. De boot trok o.m. de aandacht van NPO radio 1, Trouw, Noord-Hollandse Dagbladen, het Parool, Gaykrant, Gaynews, Nextport China, Asian News en Winq. Meer dan 335.000 mensen bekeken de botenparade live op televisie. De livestream van Reuters is meer dan 24.000 keer bekeken.Video's van de boot gingen viral in Azië. Pete Wu vertelt aan Avro-Tros waarom een Aziatische boot niet mag ontbreken.

2.7.2 Queer & Asian filmvertoning @ COC Wereld Café / Veilige Haven

Op 13 december is het festival uitgenodigd bij het COC Wereld Café in Amsterdam om een Aziatische LHBTQ film te vertonen en een veilige plek te bieden voor in de eerste plaats Aziatische LHBTQ personen en in de tweede plaats voor LHBTQ personen met een niet-Nederlandse culturele achtergrond. Toegang alleen op uitnodiging.

2.7.3 Made in Korea Panel @ Nederlands Film Festival

Op vrijdag 23 september vindt het Made in Korea panel plaats met professor in Korea Studies Remco Breuker, Korean Film Council (Kofic) Representative Sejeong Hahn en producer Dongha Lee. CinemAsia heeft deze gasten voorgedragen en werd daardoor vermeld als samenwerkingspartner tijdens de opening van het festival en bij het panel.

2.7.4 Studio/K x CinemAsia | RRR

Op zondag 25 september vertoont Studio/K in Amsterdam de Indiase blockbuster filmhit RRR met een inleiding door CinemAsia programmeur Ron Ma.

2.7.5 Imagine Film Festival x CinemAsia | Fantastic Asia

CinemAsia programmeur Ron Ma verzorgt de introductie van Hong Kong film SEPTET en Doris Yeung neemt deel aan een panel over Hong Kong identiteit en cinema. Voormalig CinemAsia bestuurslid Yan Ting Yuen neemt eveneens deel aan het panel.

2.7.5 Hybride programmering / Year round exposure

Dankzij de steunbijdrage van het Film Fonds onderzoekt het festival de mogelijkheden om met meer regelmaat filmvertoningen voor de achterban (en nieuw publiek) te realiseren zowel live als online. Op dit moment wordt hard gewerkt om te onderzoeken wat de meest passende oplossing is voor de organisaties. Artistiek directeur Jia Zhao en technicus Oscar Keyser leiden dit project. Op 11 november is CinemAsia at Home informeel gelanceerd, ons online streaming platform dat draait op Eventive en waar we maandelijks minstens een gecureerde film vertonen. www.cinemasia.nl/nl/athome De eerste vertoning trok 72 bezoekers.